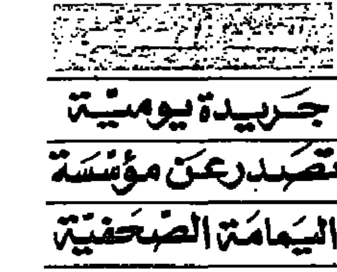
بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الرياض

٣٢ صفحة
١ ريال

الخميس ١١ رمضان ١٤٠٥هـ - ٣٠ مايو ١٩٨٥م - العدد ٦١٨٥ - السنة الحادية والعشرون

AL RIYADH - 6185 - 21st Year - Thursday - 30 - 5 - 1985

اسعار [illegible] في الخارج « ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ٢٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الأردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار. »

الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

بأمر من جلالة الملك

٤ ملايين دولار ومساعدات غذائية وطبية عاجلة الى بنغلاديش

٢٠,٠٠٠ الف طن من القمح السعودي الى السودان

الطائف - و.أ.س:

نظرا لما سببه الاعصار المدمر الذي اجتاح الساحل الجنوبي من بنغلاديش الشقيقة من اتلاف المحاصيل والاملاك بشكل لم يسبق له مثيل فقد امر حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله ببعث شيك بمبلغ اربعة ملايين دولار امريكي وثلاثين الف طن من انتاج المملكة من القمح واثني عشر الف طرد من الخيام والبطانيات وخمسة الاف طرد من المواد الغذائية وثلاثين طنا من المحاصيل الطبية والمضادات الحيوية وسلفا وفيتامينات لحكومة بنغلاديش..

كما امر جلالته حفظه الله بالتبرع لحكومة السودان الشقيق بعشرين الف طن من القمح السعودي وذلك مساهمة من حكومة المملكة في مساعدة الاشقاء في البلدين الشقيقين وستقوم طائرات سلاح الطيران الملكي السعودي بنقل تلك المعونات الى جهاتها..

رسالة من جلالة الملك للرئيس علي عبدالله صالح

صنعاء - واس:

وصل الى صنعاء ظهر امس المبعوث الشخصي لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى علي بن مسلم في زيارة للجمهورية العربية اليمنية يسلم خلالها رسالة من جلالة الملك المفدى الى اخيه فخامة الرئيس العقيد علي عبدالله صالح..

جلالة الملك يوافق على انضمام المملكة للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية

الرياض - و.ا.س:

وافق جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على انضمام المملكة الى الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية..

اعلن ذلك صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب..

وقال سمو الامير فيصل بن فهد ان الموافقة السامية لانضمام المملكة للاتحاد المذكور تاتي تتويجا وتكريما من صاحب الجلالة الملك المفدى لما حققه الشباب السعودي من تطور كبير في مجال الرياضة سواء على المستوى العربي او الآسيوي او الدولي..

«التتمة صفحة ٢٣»

جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران وزير الصناعة

الطائف - و.ا.س:

اعرب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني عن شكرهما وتقديرهما لمعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل والعاملين بالمصانع الوطنية للجهود التي يبذلونها لاداء المهام الموكلة اليهم على الوجه المطلوب..

جاء ذلك في برقية من جلالة الملك وخطاب من سمو ولي العهد لمعالي وزير الصناعة والكهرباء ردا على الخطابين اللذين كان رفعهما معاليه لجلالة الملك وسمو ولي عهده الامين ومشفوعين بنسخة من التقرير الربع سنوي للعام ١٩٨٥م عن وضع مشاريع الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك)..

«التتمة صفحة ٢٣»

طائرة (مجهولة) تقصف سفينة شحن المانية قرب قطر..

المنامة، لندن - اف ب:

علم من مصادر بحرية في المنامة ان سفينة المانية غربية (نوراسيا ريبيكا) وحمولتها ١٨ الف طن اصيبت اصابة خطرة أمس قرب قطر اثناء هجوم شنته طائرة غير معروفة يعتقد انها ايرانية.

واضافت المصادر نفسها ان السفينة لم ترسل نداءات استغاثة ولم تشر الى اندلاع حريق او سقوط ضحايا على ظهرها.

واوضحت المصادر ان القذيفة احدثت فجوة قطرها ثلاثة امتار في السفينة فوق خط الغاطس ولكن غرفة الآلات لم تصب.

وفي لندن، اكدت شركة (لويدز) ان هجوما وقع على سفينة الشحن الالمانية الغربية (نوراسياريبيكا) امس.

الا ان شركة لويدز لم تذكر اي ايضاح بشأن الاضرار التي قد تكون لحقت بالسفينة او بشأن ملابسات الهجوم.

بناء على توجيهات جلالة الملك

اطلاق سراح ١٧٧ سجينا بمناسبة شهر رمضان

كتب - سليمان الناصر:

بناء على التوجيهات السامية بالافراج عن بعض السجناء بالحق العام بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك فقد اصدر صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض امره بالافراج عن ١٧٧ سجينا كدفعة اولى بعد ان تمت دراسة اوراقهم من قبل اللجنة المشكلة لانفاذ الامر الكريم..

وقد غادر السجناء مقر السجن داعين الله ان يحفظ جلالة القائد

تفاصيل مصورة ص ٤

«التتمة صفحة ٢٣»

الامير سلطان بن سلمان لـ «الرياض»:

انهينا التدريبات.. ونحن جاهزون الآن سأضع تقريرا عن الرحلة لعلمائنا السعوديين

هيوستن - احمد حسن اليامي:

اعرب سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رائد الفضاء السعودي عن اعتزازه بان يمثل الامة العربية والاسلامية في المشاركة بالرحلة القادمة لمكوك الفضاء (ديسكفري)..

وقال سموه في مؤتمر صحافي عقده الليلة قبل الماضية بمدينة هيوستن الامريكية انها فرصة طيبة وعظيمة للعالم العربي والاسلامي الذي انتمي اليه للمشاركة في برامج رحلات الفضاء..

واعرب عن امنياته من الاستفادة من هذه الرحلة في توظيف الخبرات والجهود في عمليات التطوير سواء في المملكة او العالم العربي او العالم اجمع..

وقال سموه في تصريح لـ «الرياض» انه انهى تدريبه واصبح جاهزا للرحلة..

واعرب عن امنيته بان يبدأ الرحلة في اواخر رمضان وايام العيد..

ووجه كلمة عبر صفحات «الرياض» الى اخوانه في المملكة متمنيا لهم الخير وقال: (ان شاء الله سوف نعود ونرفع رؤوسهم ونشرفهم في مهمتنا)..

وقال انه سيضع تقريرا شاملاً عن تجاربه العلمية التي سيجريها في الفضاء لوضعه امام العلماء السعوديين للاستفادة منه وتوظيف جهدنا في تطوير بلدنا..

واضاف ان التجربة الفرنسية التي سيجريها رائد الفضاء الفرنسي بودري هي طبية بحتة ويشارك فيها ايضا علماؤنا السعوديون وتهدف الى معرفة وفهم حواس الانسان الداخلية..

(وقائع المؤتمر الصحافي لسموه ص ٢٣)

مذبحة المخيمات تدخل يومها العاشر

قصف رهيب بالمدفعية الثقيلة الجرحى المحاصرون ينزفون حتى الموت

اثينا - سمير سعد الدين:

بيروت - وكالات الأنباء:

استمر امس القتال الدائر بين ميليشيا (امل) والمدافعين الفلسطينيين لليوم العاشر على التوالي حول ثلاث من مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت، فيما استمرت الجهود في بيروت ودمشق من اجل وقف الاقتتال.

وذكرت الانباء ان المدفعية الثقيلة قد استخدمت في هذا القتال الذي كان مكثفا بصورة خاصة حول مخيم برج البراجنة مما حدا بالمدافعين الفلسطينيين المحاصرين في الداخل طلب حماية مدفعية من المواقع الفلسطينية في التلال الواقعة جنوب شرق العاصمة اللبنانية.

وكانت (جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني) ناشدت جميع الأطراف القاء السلاح جانبا.

وصدر النداء عن الجبهة التي وقفت قواتها جنبا الى جنب مع مؤيدي السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في بيان نشرته صحف بيروت امس بعد محادثات مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري.

وقال بيان للجبهة في كلام موجه الى مقاتلي حركة (امل): «تيقنوا ان اخوتكم مقاتلي جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني هم رفاق خندق لكم مهما ساءت الظروف.

وتيقنوا انه لا يمكن ان تستطيع قوة ضرب التحالف الذي يربطنا بكم، الم نقاتل معا من اجل لبنان وفلسطين..»

وقال البيان: «يا اخوتنا في النضال تعالوا نضمد الجراح معا وتعالوا نمسح الدموع معا ولنعد الى الخندق المشترك خندق النضال من اجل تحرير لبنان

«التتمة صفحة ٢٣»

عرفات عاد الى عمان

وصل الى عمان صباح امس قادما من تونس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للاردن..

وقال عرفات في تصريح لدى وصوله ان المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي اجتمع في تونس اخيرا اتخذ قرارات لخدمة القضية الفلسطينية في المحافل الدولية.. كما ناقش الاتفاق الاردني الفلسطيني..

ومن المنتظر ان تستمر زيارة عرفات للاردن لحين عودة جلالة الملك حسين عاهل الاردن من واشنطن لتبادل وجهات النظر حول تطورات القضية الفلسطينية..

رابطة العالم الاسلامي تناشد المقاتلين تقدير حرمة رمضان

مكة المكرمة - و.ا.س:

ناشدت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي في بيان اصدرته امس الاخوة المتنازعين في لبنان وقف القتال بينهم فورا احتراما لهذا الشهر الكريم وتقديرا لروحانيته وحقنا للدماء التي تراق هدرا وحفاظا على ما تبقى لديهم من طاقات بشرية ومادية لمواجهة العدو المشترك وحمله على الانسحاب الكامل من جميع الاراضي اللبنانية والاراضي المحتلة في فلسطين والقدس..

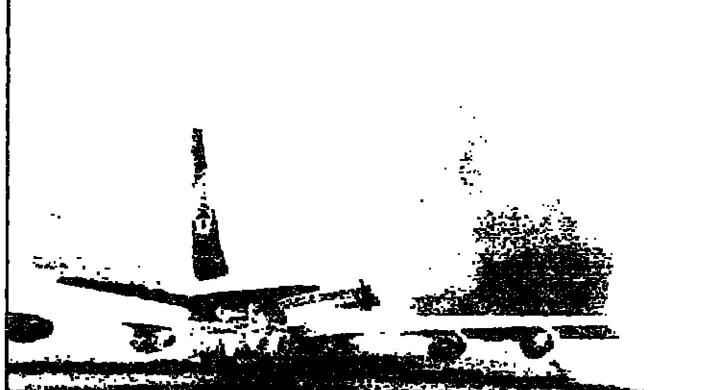
انفجار يدمر سيارة دبلوماسي سوري بالرباط

اعلن في الرباط أمس عن انفجار سيارة امام مقر اقامة السفير السوري لدى المغرب.

وذكرت وكالة الانباء المغربية ان السيارة التي احترقت بالكامل تابعة لاحد الدبلوماسيين السوريين وسبب انفجارها تحطم مقر اقامة السفير.

الاصلاح السياسي والوضع الأمني في القمة السورية - اللبنانية

الجميل نجا من الموت قبل نصف ساعة من توجهه الى دمشق



بيروت - تصاعدت اعمدة الدخان اثر انفجار قذيفة مدفعية قريبا جدا من طائرة تابعة لطيران الشرق الأوسط كانت تربض في احد ممرات مطار بيروت الدولي.. وقد ذكرت مصادر من الطيران المدني ان ثلاثة عشر قذيفة انفجرت امس الاربعاء في منطقة المطار في الوقت الذي كان فيه بعض المسافرين على طائرة اوروبية يهمون بركوب الطائرة ولم يصب احد باذى..

(لاسلكية - ا. ب)

دمشق، بيروت - وكالات الأنباء:

وصل الرئيس اللبناني امين الجميل الى دمشق بعد ظهر أمس وبدأ محادثاته على الفور مع الرئيس السوري حافظ الاسد.

بعد ان نجا من الموت في قصر بعبدا الذي تعرض للقصف اثناء تناول الرئيس اللبناني طعام الغداء فيه.

وكان جبران خوري المتحدث باسم رئاسة الجمهورية السورية اعلن ان الرئيس حافظ الأسد «عاد» امس الى دمشق لمقابلة الرئيس اللبناني.

واضاف خوري الذي لم يشأ ان يفصح اين كان الرئيس السوري ان الرئيسين الأسد والجميل سيبحثان المشكلات ذات الاهتمام المشترك وخاصة الموقف السائد في لبنان.

وكانت انباء مسابقة تحدثت عن قيام الرئيس السوري الأسد يوم الاثنين الماضي بزيارة سرية الى موسكو التقى خلالها ميخائيل غورباتشيف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفياتي قبل ان يعود الى دمشق مساء نفس اليوم.

«التتمة صفحة ٢٣»

واشنطن لا تتوقع اية نتائج مثمرة لمحادثات الملك حسين - ريغان

واشنطن - وكالات الانباء:

عقد الملك حسين عاهل الاردن هنا الليلة قبل الماضية محادثات مكثفة مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان ووزير خارجيته جورج شولتز تركزت على طرق ووسائل فتح حوار بين الولايات المتحدة والوفد الاردني الفلسطيني المشترك..

وذكر الرسميون الامريكيون هنا انهم لا يتوقعون ان تسفر المحادثات الامريكية - الاردنية على اية نتائج مثمرة وان تلك المحادثات ما هي الا حلقة جديدة في سلسلة من الاتصالات التي قد تؤدي في النهاية الى فتح ابواب المفاوضات بين الولايات المتحدة و(اسرائيل)..

ومن المقرر ان يجتمع العاهل الاردني الى جورج بوش نائب الرئيس الامريكي وعدد من اعضاء الكونغرس الامريكي قبل ان يختتم زيارته الرسمية لواشنطن مساء اليوم (الخميس) اقرأ ص ٢٣..

وكان العاهل الاردني قد وصل الى مدينة نيويورك بولاية رودايلند مساء يوم السبت الماضي وذلك لحضور مراسيم تخرج نجله فيصل من جامعة براون الامريكية..

ويرافقه السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وفي نفس الوقت كشفت جريدة (نيويورك تايمز) في عددها الصادر امس ان ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق قام بزيارة الى

«التتمة صفحة ٢٣»

الجزائر توافق على اجتماع طارىء لمجلس الجامعة

تونس ق.ن.ا:

اعلنت الجزائر عن موافقتها على عقد الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية الذي دعت الى عقده منظمة التحرير الفلسطينية لبحث العدوان الذي تتعرض له مخيمات الفلسطينيين في لبنان والمذابح التي ترتكبها ميليشيا حركة (امل) وبعض الوية الجيش اللبناني ضد الفلسطينيين.

وبذلك تصبح الدول الموافقة على عقد الاجتماع خمس دول هي: الجزائر وفلسطين والاردن والعراق وتونس وذلك من اصل احدى عشرة دولة تستوجب موافقتها لتحقيق نصاب قانوني للاجتماع.

ويذكر ان كلا من سوريا ولبنان رفضتا دعوة المنظمة لعقد اجتماع مجلس الجامعة العربية بدعوى ان مايجري حول المخيمات الفلسطينية شأن لبناني داخلي.

كلمة الرياض

الشوارب.. والمقصات!!

سيقال عن لبنان وحربه اشياء كثيرة، لانها المعركة الثانية بعد اغلاق رصاص البندقية..

فالمشردون والأرامل، والمقابر الجماعية، وتجار الحرب، وأفول أجيال من الزعامات، وبروز اخرى من خلف المتاريس وتوزيع الولاءات الجديدة ومراكز الحضانة التي ستفرخ الجيل القادم بطباعه وألوانه.. كل هذا سوف يؤدي الى كتابة تاريخ لبنان من جديد..

واذا كان التوزيع الطائفي هو الذي حاول تجزئة لبنان بعد ان تساوت القامات مع الاقدام في حرب خاسرة بين جميع الاطراف، فان الجدل الذي سيحتدم في السفر الكبير الذي سيكتب هو من الذي تسبب في مذابح الفلسطينين الكبرى على تلك الارض؟!..

في تقرير من صحافة اسرائيل عن الأحداث القائمة بين ميليشيات أمل ومخيمات صبرا وشاتيلا، قالت تلك الصحف بما مضمونه، ان العالم واجهزة اعلامه ارتجفا للمذابح التي نفذت بايدي القوى اللبنانية والتي اتهمت بها اسرائيل لان العالم استنكر بشاعة الحادث وجعل المسئولية الرئيسية على القوات الصهيونية وقادتها، في حين انه بهذه الظروف تعاد نفس السيرة والقضية ولكن بايدي ميلشيات لبنانية، ومع ذلك يصمت العالم على هذه الجريمة لينافق العرب، وهذا ما يجعل اسرائيل مستهدفة من قوى اجنبية لاتزال تعامل شعب اسرائيل وفقا لمعاداة السامية..

وبصرف النظر عن تصيد اسرائيل للفرص ومحاولتها التنصل من اي قضية تمس سمعتها واهدافها فانها تعودت ان تكسب دعايتها وفرصها على حساب سمعة العرب، وهذا المنطق لا يعفي اسرائيل من جرائمها المتعددة، ولكن ليس من المستساغ ايضا ان نتجاهل ما يجري على تلك المخيمات ونضعه في المراتب الثانوية مما يجري في لبنان وتقلبات الاحداث سريعا من التضامن الى التضاد وبالعكس..

نفس الكلام يأتي من المسئولين الفلسطينيين حين كانوا هم الممون السخي بالسلاح للجنوب اللبناني والذي درب تلك الفئات الانتحارية المناضلة التي

«التتمة صفحة ٢٣»



توقيع عقد ترسية مشروع شبكة مياه الدوادمي

الطائف/ واس:
وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري بمكتبه بالطائف امس عقد ترسية مشروع شبكة مياه الدوادمي على احدى الشركات الوطنية المتخصصة وبلغت تكاليفه الاجمالية ٤٣ مليون و ٨٥٨ الفا و ٩٦٣ ريالا ومدة تنفيذ المشروع ٢١ شهرا.

ويأتي هذا المشروع في ظل اهتمامات الوزارة بتنفيذ برامجها التنموية تحقيقا للتوجيهات السامية والهادفة الى توفير الخدمات الضرورية في كل مدينة وقرية.

حملات مرورية بمدينة خميس مشيط

ابها/ محمد بن صبر:
يقوم مرور مدينة خميس مشيط هذه الايام بحملات وجولات ميدانية بمتابعة النقيب مشبب علي القحطاني مدير مرور الخميس وتستهدف الجولة الاسواق التجارية واسواق الخضار واللحوم وذلك وقت النهار اما وقت المساء فهناك دوريات مستمرة لمتابعة السير كما يقوم المرور في ارشاد السائقين بحثهم على حمل الرخص والاستمارات وادوات السلامة مثل المثلث والطفاية كما يطلب مرور خميس مشيط من المواطنين والمقيمين والزوار احترام انظمة المرور وعدم تسليم سياراتهم الى الاطفال حتى لاتتعرض ارواحهم للخطر وان المرور لن يتهاون مع المخالفين.

الأمير محمد بن فهد يترأس اجتماع الجمعية العمومية لجمعية البر الخيرية بالشرقية

استعراض نشاطات الجمعية وماقدمته من مشاريع خيرة

الدمام - و.اس:
ترأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية الليلة قبل الماضية اجتماع الجمعية العمومية لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية وذلك بمقر الجمعية بالدمام.

وقد بدأ الاجتماع بآي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس المحاكم الشرعية بالمنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة الجمعية فضيلة الشيخ محمد بن زيد آل سليمان كلمة رحب فيها بسمو الامير والسادة الحضور وحمدالله على ماتشهده مملكتنا الحبيبة من تقدم وتطور وازدهار وخير ورخاء في جميع مجالات الحياة المختلفة وقال ان ذلك بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل عقيدتنا الاسلامية التي تنتهجها حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الرشيدة وقال ان جمعيات البر الخيرية في المملكة تعتبر معلما من المعالم الحضارية والانسانية في بلادنا لماتضطلع به من دور اجتماعي وخير كبير ودعا, في ختام كلمته الله تعالى ان يوفق الجميع الى ما يحبه ويرضاه.

ثم القى امين عام الجمعية مستور بن علي كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور واستعرض خلالها التقرير السنوي للجمعية لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ والذي اشار خلاله الى ان الجمعية قد دخلت عامها الثامن من العمل وفق اهداف نبيلة رائعة في كافة مدن وقرى المنطقة الشرقية وقال ان زيارة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز


● الامير محمد بن فهد

للجمعية خلال شهر جمادى الاولى الماضي واطلاعه على سير العمل بالجمعية ومرافقها المختلفة له اثر كبير في دفع العمل بالجمعية الى الامام بالاضافة الى الدعم السخي الذي قدمه سموه للجمعية.

واوضح انه كان من آثار تلك الزيارة زيادة التبرعات والاشتراكات للجمعية حيث ناشد سموه الشركات والمؤسسات والبنوك ورجال الاعمال بالمنطقة وخارجها الى التبرع لصالح اعمال الجمعية واضاف أمين عام الجمعية بأن الجمعية تعتمد في ايراداتها على الاشتركات والتبرعات والاعانة الحكومية وايرادات انشطة الجمعية من خلال ممتلكاتها وقال ان حصيلة الزكاة والصدقات التي قدمت للجمعية خلال العام الماضي بلغت ثلاثة ملايين ومئتين وسبعة آلاف ومئتين وثلاثة وثلاثين ريالا اي بنقص عن العام الماضي الذي قبله بلغ مليونين وستمائة وواحد وثلاثين الفا وستمائة وريالين.

واضاف بأنه ورد الى الجمعية في باب المساعدة في تسديد ديون السجناء والمعسرين مبلغ خمسة وستين الف ريال اي بنقص عن العام الماضي بلغ مئتين وخمسين الف ريال وقال ان الجمعية قامت بصرف خمسة ملايين وتسعمائة والف ومائتين وثلاثة وعشرين ريالا لبرنامج المساعدات وذلك من خلال مصروفات الجمعية على البرامج والخدمات الذي بلغ ستة ملايين وسبعمائة وثلاثة وخمسين الفا وخمسمائة واثني عشر ريالا وفي مجال تسديد ديون السجناء المعسرين قال ان الجمعية قامت بصرف مبلغ ثلاثمائة وسبعة آلاف وثلاثمائة وثمانين ريالا. استفاد منه اثنان وعشرون سجينا.

واوضح مستور بن علي بأن اعانة الحكومة الانشائية للمشروع الصحي الاجتماعي الذي تقوم بتنفيذه الجمعية حاليا بلغ مليونا وسبعمائة الف ريال اي ما يعادل ٦٪ من قيمة العقد الابتدائي للمشروع قال ان ايرادات الجمعية من بند ايرادات انشطة الجمعية بلغ ثلاثمائة واثنين وثمانين الفا وتسعمائة وثمانية ريالات.

واوضح مستور بن علي ان الجمعية قامت بصرف مبلغ خمسة ملايين وسبعمائة وسبعة وسبعين الفا وتسعمائة وخمسة وتسعين ريالا في مجال المساعدات والخدمات الاجتماعية وفي مجال المشروع الصحي الذي تنفذه الجمعية حاليا قال انه تم انجاز ٦٠٪ من العمل به وبلغ المنصرف عليه حتى نهاية العام المالي الماضي احد عشر مليونا وخمسمائة واثنين وعشرين الفا وسبعمائة وستة وسبعين ريالا.

كما قامت الجمعية بعمل العديد من التحسينات لمبنى دار الطفولة التابعة للجمعية وذلك بتكلفة اجمالية قدرهامائتان وتسعة وثمانون الفا وسبعمائة وثلاثة عشر ريالا وتم تأمين سيارة واثاث بمبلغ مئتين وخمسين الفا واربعمائة وسبعين ريالا وبلغت المصروفات العمومية والادارية للجمعية خمسمائة واحد وتسعين الفا وخمسمائة وتسعين ريالا.

واعلن مستور بن علي في ختام كلمته عن تبرع فاعل خير خلال الاجتماع بمبلغ خمسة ملايين ريال وتخصيص مليون ريال كاشتراك سنوي للجمعية.

وبعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز كلمة رحب فيها بالحضور وشكرهم خلالها على تلبيتهم الدعوة لحضور الاجتماع. وقال ان هذا دليل على اصالة شعب المملكة وتمسكه بتعاليم الدين الحنيف في الاخوة والتكافل وابدى سموه ماتقوم به الجمعية من اعمال البر والخير ونوه سموه الى اهتمام جلالة الملك المفدى بالجمعيات الخيرية بالمملكة وشكر سموه في ختام كلمته كل من ساهم في دعم برامج الجمعية الخيرية والاجتماعية كما اهاب برجال الاعمال والمؤسسات والبنوك والشركات الى مد يد العون والمساعدة في دعم برامج الجمعية.

هذا وقد حضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير منصور بن بندر بن عبد العزيز وعدد من رجال الاعمال والمسئولين بالمنطقة الشرقية.

رفع مكتب اشراف تعليم البنات بالزلفي الى ادارة تعليم «فئة ج»

الزلفي/ حمود الرميح:
اصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ/ محمد ابن عبدالله بن عودة قرارا برفع مكتب اشراف تعليم البنات بالزلفي الى ادارة تعليم من فئة (ج) وذلك اعتبارا من ١٤٠٥/٩/٢هـ.

وقد جاء في القرار منح مدير تعليم البنات بالزلفي الصلاحيات المخولة لمديري تعليم البنات من فئة (ج).

وكان لقرار معالي الرئيس العام لتعليم البنات الاثر الكبير في نفوس المواطنين وقد أعرب مدير تعليم البنات بالزلفي الاستاذ سلمان بن رون البداح عن شكره العميق لمعاليه لرفع مكتب الاشراف الى ادارة تعليم وقال ان معاليه حريص كل الحرص على ما يخدم فتاة هذا البلد الطيب وتهيئة الجو المناسب لها وذلك سواء في بناء المدارس او جلب المدرسات او الوسائل التعليمية الحديثة او الموجهات والقضاء على الروتين وانني باسمي شخصيا ونيابة عن منسوبي تعليم البنات اتقدم بالشكر والعرفان لمعاليه على هذا القرار. كما اعرب عدد من اهالي الزلفي عبر (الرياض) عن شكرهم الجزيل لمعالي الرئيس العام لتعليم البنات على هذا القرار الذي يدل على حرص معاليه لرفع مستوى تعليم الفتاة بمنطقة الزلفي.

رسالة من سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الى المسلمين حول فضل صيام رمضان وقيامه

الرياض/ واس:
وجه سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن باز الى المسلمين رسالة في فضل صيام رمضان وقيامه وبيان احكامه وفيما يلي نصها:

اما بعد: فهذه نصيحة موجزة تتعلق بفضل صيام رمضان وقيامه وفضل المسابقة فيه بالاعمال الصالحة مع بيان احكام مهمة قد تخفى على بعض الناس:

ثبت عن رسالة الله صلى الله عليه وسلم انه كان يبشر اصحابه بمجيء شهر رمضان ويخبرهم عليه الصلاة والسلام انه شهر تفتح فيه ابواب الرحمة وابواب الجنة تغلق فيه ابواب جهنم وتغل فيه الشياطين ويقول صلى الله عليه وسلم اذا كان اول ليلة من رمضان فتحت ابواب الجنة فلم يغلق منها باب وغلقت ابواب جهنم فلم يفتح منها باب وصفدت الشياطين وينادي مناد ياباغي الخير اقبل ويا باغي الشر اقصروالله عتقاء من النار وذلك كل ليلة(ويقول عليه الصلاة والسلام جاءكم شهر رمضان شهر بركة يغشاكم الله فيه فينزل الرحمة ويحط الخطايا ويستجيب الدعاء ينظر الله الى تنافسكم فيه فيباهي بكم ملائكته فأروا الله من انفسكم خيرا فان الشقي من حرم فيه رحمة الله (ويقول عليه الصلاة والسلام) من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ومن قام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ومن قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ويقول عليه الصلاة والسلام: يقول عز وجل كل عمل ابن ادم له الحسنة بعشر امثالها الى سبعمائة ضعف الا الصيام فانه لي وانا اجزي به ترك شهوته وطعامه وشرابه من اجلي.. للصائم فرحتان فرحة عند فطره وفرحة عند لقاء ربه.. ولخلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك والاحاديث في فضل صيام رمضان وقيامه كثيرة فينبغي للمؤمن ان ينتهز هذه الفرصة وهي ما من الله به عليه من ادراك شهر رمضان فيسارع الى الطاعات ويحذر السيئات ويجتهد في اداء ما افترض الله عليه ولا سيما الصلوات الخمس فانها عمود الاسلام وهي اعظم الفرائض بعد الشهادتين.. فالواجب على كل مسلم ومسلمة المحافظة عليها واداؤها في اوقاتها بخشوع وطمأنينة.

ومن اهم واجباتها في حق الرجال اداؤها في الجماعة في بيوت الله التي اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه كما قال عز وجل:

(واقيموا الصلاة واتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين) وقال تعالى:

(حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين) وقال عز وجل:

(قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون) الى ان قال عز وجل:

(والذين هم على صلواتهم يحافظون اولئك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون) وقال النبي صلى عليه وسلم.. (العهد الذي بيننا وبينهم الصلاة فمن تركها فقد كفر).

واهم الفرائض بعد الصلاة اداء الزكاة قال عز وجل:

(وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة).

وقال تعالى (واقيموا الصلاة واتوا الزكاة واطيعوا الرسول لعلكم ترحمون).

وقد دل كتاب الله العظيم وسنة رسوله الكريم على ان من لم يؤد زكاة ماله يعذبه الله يوم القيامة

واهم الامور بعد الصلاة والزكاة صيام رمضان وهو احد اركان الاسلام الخمسة المذكورة في قول النبي صلى الله عليه وسلم: (بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت).

ويجب على المسلم ان يصون صيامه وقيامه عما حرم الله عليه من الاقوال والاعمال لان المقصود بالصيام هو طاعة الله سبحانه وتعظيم حرماته وجهاد النفس على مخالفة هواها في طاعة مولاها وتعويدها الصبر عما حرم الله وليس المقصود مجرد ترك الطعام والشراب وسائر المفطرات وكذا صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال (الصيام جنة فاذا كان صوم احدكم فلا يرفث ولا يصخب فان سابه احد او قاتله فليقل اني صائم) وصح عنه صلى الله عليه وسلم انه قال (من لم يدع قول الزور والعمل به والجهل فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه).

فعلم بهذه النصوص وغيرها ان الواجب على الصائم الحذر من كل ما حرم الله عليه والمحافظة على كل ما اوجب الله عليه لذلك يرجى له المغفرة والعتق من النار وقبول الصيام والقيام.

وهناك امور قد تخفى على بعض الناس.. منها ان الواجب على المسلم ان يصوم ايمانا واحتسابا لا رياءولاسمعة ولا تقليدا للناس او متابعة لاهله او اهل بلده بل الواجب عليه ان يكون الحامل له على الصوم هو ايمانه بان الله قد فرض عليه ذلك واحتسابه الاجر عند ربه في ذلك وهكذا قيام رمضان يجب ان يفعله المسلم ايمانا واحتسابا لا لسبب اخر ولهذا قال عليه الصلاة والسلام من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ومن قام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ومن الامور التي قد يخفى حكمها على بعض الناس ما قد يعرض للصائم من جراح او رعاف او قيء او ذهاب الماء او البنزين الى حلقه بغير اختياره فكل هذه الامور لا تفسد الصوم لكن من تعمد القيء فسد صومه لقول النبي صلى الله عليه وسلم (من ذرعه القيء فلا قضاء عليه ومن استقاء فعليه القضاء).

ومن ذلك ما قد يعرض للصائم من تأخير غسل الجنابة الى طلوع الفجر وما يعرض لبعض النساء من تأخير غسل الحيض او النفاس الى طلوع الفجر اذا رأت الطهر قبل الفجر فانه يلزمها الصوم ولا مانع من تأخيرها الغسل الى ما بعد طلوع الفجر ولكن ليس لها تأخيره الى طلوع الشمس بل يجب عليها ان تغتسل وتصلي الفجر قبل طلوع الشمس وهكذا الجنب ليس له تأخير الغسل الى ما بعد طلوع الشمس بل يجب عليه ان يغتسل ويصلي الفجر قبل طلوع الشمس ويجب على الرجل المبادرة بذلك حتى يدرك صلاة الفجر مع الجماعة.. ومن الامور التي لا تفسد الصوم تحليل الدم وضرب الابر غير التي يقصد بها التغذية لكن تأخير ذلك الى الليل اولى واحوط اذا تيسر ذلك لقول النبي صلى الله عليه وسلم: (دع ما يريبك الى ما لا يريبك) وقوله عليه الصلاة والسلام (من اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه).

ومن الامور التي يخفى حكمها على بعض الناس عدم الاطمئنان في الصلاة سواء اكانت فريضة أم نافلة وقد دلت الاحاديث الصحيحة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على ان الاطمئنان ركن من اركان الصلاة لا تصح الصلاة بدونه وهي الخضوع في الصلاة والخشوع فيها وعدم العجلة وكثير من الناس يصلي في رمضان صلاة التراويح صلاة لايعقلها ولا يطمئن فيها بل ينقرها نقرا وهذه الصلاة على هذا الوجه باطلة وصاحبها آثم غير مأجور.

ومن الامور التي قد يخفى حكمها على بعض الناس.. ظن بعضهم ان التراويح لا يجوز نقصها عن عشرين ركعة وظن بعضهم انه لا يجوز ان يزاد فيها على احدى عشرة ركعة او ثلاث عشرة ركعة وهذا كله ظن في غير محله بل هو خطأ مخالف للادلة.

وقد دلت الاحاديث الصحيحة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. ان صلاة الليل موسع فيها فليس فيها حد محدود لا تجوز مخالفته بل ثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه كان يصلي من الليل احدى عشرة ركعة وربما صلى ثلاث عشرة ركعة وربما صلى اقل من ذلك في رمضان وفي غيره ولما سئل صلى الله عليه وسلم عن صلاة الليل قال (مثنى مثنى فاذا خشي احدكم الصبح صلى ركعة واحدة توتر له ما قد صلى) متفق على صحته.

ولم يحدد ركعات معينة لا في رمضان ولا في غيره ولهذا صلى الصحابة رضي الله عنهم في عهد عمر رضي الله عنه في بعض الاحيان ثلاثا وعشرين ركعة وفي بعضها احدى عشرة ركعة كل ذلك ثبت عن عمر رضي الله عنه وعن الصحابة في عهده.

وكان بعض السلف يصلي في رمضان ستا وثلاثين ركعة ويوتر بثلاث وبعضهم يصلي احدى واربعين ركعة ذكر ذلك عنهم شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله وغيره من اهل العلم كما ذكر.. رحمه الله ان الامر في ذلك واسع وذكر ايضا ان الافضل

«التتمة صفحة ٢٣»

ابن باز يحث المواطنين على دعم مشروع مساعدة المحتاجين للزواج العاجزين عن مؤنته

الرياض - واس:
حث سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن باز المواطنين على دعم مشروع مساعدة المحتاجين للزواج العاجزين عن مؤنته، جاء ذلك في كلمة وجهها ابن باز للمواطنين فيما يلي نصها..

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبي بعده محمد وعلى اله وصحبه وبعد:

فقد ثبت عن المصطفى عليه الصلاة والسلام انه قال تزوجوا الودود الولود فاني مكاثر بكم الامم يوم القيامة.. وقال عليه الصلاة والسلام.. يامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر وأحصن للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء.. متفق على صحته..

وبمناسبة هذا الشهر الكريم شهر رمضان شهر الصيام والقيام والقرآن والصدقات فانه يسرني ان اذكر اخواني في الله الراغبين في الخير بمشروع مساعدة المحتاجين للزواج العاجزين عن مؤنته وسيس الحاجة الى دعم هذا المشروع وتشجيعه.. وقد قال الله تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا، وقال سبحانه وما انفقتم من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين، وقال صلى الله عليه وسلم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا وشبك بين اصابعه وقال عليه الصلاة والسلام والله في عون العبد ماكان العبد في عون اخيه، ثم انه لايخفى على الجميع ارتفاع المهور وعجز الكثير من الشباب عن الزواج بسبب ذلك ولكون هذا المشروع بحاجة الى دعم اعيان البلاد واثريائها وغيرهم من المحسنين وذلك بدعمه ومساعدته من الزكاة وغيرها لما في تحقيق ذلك من المصالح الكثيرة والفوائد العظيمة حتى يستمر في نشاطه ولكون هذه المساعدات من اعمال الخير والبر التي لاتحصى المصالح المتحققة من ورائها ومنها مساعدة الشباب على احصان انفسهم وكف شهواتهم عن المحرمات ومنها التشجيع على الزواج واكثار النسل الذي امر به نبينا الحنيف ومنها المساعدة على تحصيل مصالح الامة بالاكثار من ابنائها وتحقيق الحياة الشريفة لشبابها وغير ذلك مما لايخفى.

فاني اهيب بمن يطلع على هذه الكلمة بالاستمرار في دعم هذا المشروع من الزكاة وغيرها لما في ذلك من المصالح العظيمة المتقدم ذكرها مع العلم بأن المساعدة التي تصرف للشخص الواحد مقدارها خمسة وعشرون الفا تصرف للراغب في الزواج اذا توافرت لديه الشروط الخمسة الاتية:

١ - ان يكون الزوج والزوجة سعوديين..
٢ - ان يثبت عجز الزوج عن المهر لدى احدى المحاكم الشرعية..
٣ - ان يقدم وثيقة مصدقة من قاضي بلده تتضمن اثبات عقد النكاح وعدم دخوله بالزوجة لعجزه عن المهر..
٤ - ان يكون لم يسبق ان تزوج او تزوج وماتت زوجته..
٥ - ان يحضر وثيقة من امام المسجد المجاور له تثبت محافظته على الصلوات الخمس مع الجماعة مصدقة من محكمة بلده..

وقد نفع الله بهذا المشروع نفعا كثيرا واستفاد منه شباب كثير ضاعف الله الاجر لكل من ساهم في ذلك وأجزل لهم الخلف..

وينبغي ان يعلم ان المنتظرين لهذه المساعدة من الراغبين في الزواج المتوافره فيهم الشروط المعتمدين لدى محكمة الضمان والانكحة بالرياض والتي قد وكل اليها القيام بمهمة صرف المساعدة كثيرون جدا.. يسر الله امرهم وقضى حاجتهم...

وينبغي ان يعلم ايضا ان هذا المشروع تحت اشراف لجنة من خيرة أهل العلم وهم:

فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل عضو مجلس القضاء الاعلى

معالي الشيخ راشد بن صالح بن خنين المستشار في الديوان الملكي وعضو هيئة كبار العلماء..

فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن ابن غديان عضو هيئة كبار العلماء وعضو اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء..

فضيلة الشيخ عبداللطيف بن محمد بن شديد احد قضاة التمييز في المنطقة الوسطى والشرقية.. تحت اشرافي ورئاستي.

ونسأل الله للجميع التوفيق والهداية الى سواء السبيل.. وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه.

الأمير محمد بن سعد يتفقد مستشفى القصيم التخصصي وصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

بريدة/ صالح الهويمل :

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد ابن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم مساء امس الاول بزيارة تفقدية لمستشفى القصيم التخصصي وصوامع الغلال ومطاحن الدقيق .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله لمقر المستشفى والواقع بحي الفازية كل من مدير عام الشؤون الصحية بالقصيم والمهندس الاستشاري بالمستشفى وقد قام سموه بجولة شاملة على مرافق المستشفى وابدى توجيهاته وملاحظاته واوصى للمسؤولين على بذل المزيد من الاهتمام والعناية .

وتجدر الاشارة الى ان المستشفى يتسع لاكثر من خمسمائة وسبعين سريرا وقد انتهى العمل فيه حيث اثث تأثيثا كاملا .

كما قام سموه بزيارة تفقدية مفاجئة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بالمنطقة حيث اطلع سموه على سير العمل وابدى ارتياحه للعمل وطريقة تنظيم استلام القمح من المزارعين وقد اشاد سموه بالجهود التي تبذلها المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق وكذلك في الاستعدادات المبذولة من اجل سرعة استلام القمح وصرف لمستحقات المواطن انفاذا لتوجيهات جلالة الملك وولي عهده .

● الامير محمد بن سعد

وزير البرق يترأس اجتماع مديري الشركات المتعاقدة مع الوزارة

الطائف/ فهد السليماني :

ترأس معالي وزير البرق والبريد والهاتف د. علوي درويش كيال بعد ظهر امس (الاربعاء) الاجتماع الشهري مع مديري الشركات المتعاقدة مع الوزارة وقد حضر الاجتماع عدد من المسؤولين بالوزارة وبالمنطقة الغربية وعلى راسهم وكيل الوزارة فؤاد ابو منصور والاستاذ سليمان غندور وكيل الوزارة للشؤون المالية والادارية ومدير عام المنطقة الغربية الاستاذ ربيع دحلان والمهندس منير حداد نائب المدير العام للمنطقة الغربية ومدير منطقة جدة الاستاذ طارق كيال ومدير منطقة الطائف الاستاذ خالد مهيوب وعدد من المسؤولين بالوزارة .

وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بمشاريع الوزارة التي تقوم بتنفيذها هذه الشركات وحثهم على مواصلة العمل لتقديم الافضل في اسرع وقت ممكن.. والعمل على ايجاد الحلول لتطوير الاداء والتشغيل كما واستمع معاليه في الاجتماع مع مندوبي الشركات الى المراحل التي وصلت اليها مشاريع الوزارة بالاضافة الى طرح ما هو جديد لخدمة المصلحة العامة .

الدراسة بقسم الهندسة البحرية بجامعة الملك عبد العزيز تبدأ العام القادم

جدة - و.ا.س:

تبدأ في كلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة في العام الجامعي القادم الدراسة بقسم الهندسة البحرية وعمارة السفن..

وتركز الدراسة في القسم على الهندسة البحرية حيث يدرس الطالب الات السفن التجارية وآلات السفن العاملة بالاحتراق الداخلي وآلات الديزل المساعدة كما يتعلم الطالب الوحدات المساعدة اللازمة لغرفة الماكينات ووحدات الرباط ومعدات السطح للشحن والتفريغ وتنظيم غرفة الماكينات واختيار المعدات ونظم الصيانة واصلاح الوحدات البحرية واجهزة تسيير السفينة كما يدرس الطالب في هذا القسم الجديد مادة عمارة السفن ليتمكن من تحديد الابعاد والقياسات المختلفة والقواطع والحمولات المسجلة والصافية والفراغات..

كما يتعلم اسلوب اتزان السفينة وسلامتها وكذلك تحديد القدرة اللازمة لادارتها ويتلقى الطالب ايضا خلال الدراسة محاضرات عن كيفية بناء السفن وحساباتها ومتطلباتها وهيئات التسجيل العالمية وكذلك دراسة طرق البناء المختلفة واللحام والمواد المستخدمة ليتمكن من بناء الوحدات البحرية او اصلاحها او تعديلها بما يتلاءم وسلامة الوحدة.. وسوف يقوم القسم بتخريج مهندسين بحريين يعملون في صيانة واصلاح الوحدات البحرية وعمل التصميمات للمعدات والوحدات البحرية والاشراف على بنائها وكذلك الاشراف الهندسي على السفن والاشراف الفني وصيانة واصلاح معدات الشحن والتفريغ المستخدمة في الميناء مع اعطاء الشهادات والتصاريح اللازمة والتفتيش عليها.. كما سيعمل هؤلاء المهندسون بالوحدات التابعة للقوات البحرية وترسانات بناء السفن واصلاحها .



د. رضا عبيد

ترسية مشاريع بلدية في دومة الجندل

وافق معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري على ترسية عدة مشاريع في دومة الجندل بتكاليف اجمالية تبلغ ٤ ملايين و٣٧١ الفا و٧٠٧ ريالات..

ذكر ذلك مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية ابراهيم خليفة.. وقال ان هذه المشاريع تشمل مشروع خزان وشبكة مياه بمبلغ مليوني ريال ومشروع سفلتة مؤقتة بقيمة مليون و٥٠٠ الف ريال وانشاء حديقة عامة في طبرجل بتكلفة قدرها ٨٨١ر٧٠٧ ريالات..

جامعة الملك فيصل احتفلت أمس بتخريج ٢٩٩ طالبا من مختلف الكليات والتخصصات

أسماء الناجحين في الفصول الدراسية الثلاثة الماضية

الاحساء / احمد المغلوث وابراهيم الجريسان:

احتفلت جامعة الملك فيصل يوم امس «الأربعاء» بتخريج دفعة جديدة من طلابها وطالباتها للعام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بمختلف فصوله الصيفي والاول والثاني وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية..

وكان عدد الخريجين من كليات الطب والعلوم الطبية ٣١ خريجا - اما كلية العمارة والتخطيط فبلغ ثمانية وثمانين خريجا - اما كلية العلوم الزراعية والاغذية فبلغ مائة خريج - اما كلية التربية فبلغ خريجوها ثمانين خريجا ليصبح مجموع الخريجين ٢٩٩ خريجا موزعون كالاتي:

كلية الطب والعلوم الطبية

خريجو الفصل الدراسي الصيفي للعام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ

ابراهيم محمد ابراهيم اللويمي، بكر احمد عبدالفتاح الدجاني، جعفر السيد شبر السيد صالح القلاف، عبدالله محمد الابراهيم الربيش، عباس موسى عيسى العمران، عويضة مسعود عويضة ال سليمان ، جمال عبدالرحيم حبيب الله عبدالله ، عبدالله صالح عيسى العسكر، جهاد عبدالحميد محمد البريكي، محمد جعفر محمد المؤمن، حسين ابراهيم عاقل الفانمي، ضياء حسين ميرزا محسن السلطان، حامد محمد احمد العمران، عبدالله عمر سعيد باموسى، بسلم حسن عبدالرحمن عواري، عبدالله مطلق ناصر السحمي، جواد عبدالرحمن مسعود الخروف.

خريجو الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

فايز سالم الردادي، رفعت فائق عابدي، حسين عيسى عبدرب النبي، عيسى عبدالعال العقيلي، عبدالله احمد علي الجاسم، عبدالله مهدي الشويخات، طالب حايد ناشي الحجيلي، محمد ابراهيم العلي السيف، خالد سعود محمد الزامل، كامل حسين حسن العباد، راشد خليل النمري، محمد خليل بغدادي، سعود عبدالعزيز سالم الغامدي، سامي محمد عبدالعزيز القرعاوي.

كلية العمارة والتخطيط

خريجو الفصل الدراسي الصيفي للعام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ

سمير عبدالقادر محمد اكبر، فهمي محمد اسعد عويضة، عبدالله طالب مبارك الكثيري، حسام محمد نيب الناجي، عدنان محمد طه محمد السقاف، راشد خالد محمد الخضير، محمد بنية زهيميل الاحمدي، علي احمد عتيق السريحي،

خريجو الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

جمال عمر محمد متعب العمودي، عبدالعزيز منصور عبدالعزيز ابابطين، ماجد عبدالعزيز محمد الزويد ، ايمن محمد محمد حسين بركات، خالد حسن صابر محمد العبيدان، محمد كامل مسلم محمد كامل عثمان، علي احمد علي الاطرش، سفيان رشاد عبدالله فلفلان، احمد يوسف عبدالله الاحمد، عادل عبدالله محمد الفضالة، عليان عبيد عليان، صالح محمد عمر ابوالفرج، فهد عبدالعزيز محمد الفائز، محمد مظفر كريم محمد ظفر احمد بخش، عبدالله فهاد عبدالله الدرعان، محمد المأمون محمد محمد نصار، رشيد صالح عبدالرحمن السعيد، عباس رجب حبيب النخلي، عمر عبدالله عمر الحاج باريان، سفيان مصطفى عبده محمد.

خريجو الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

محمد مروان عبداللطيف الصباغ، احمد محمود الشاوي، سهيل يوسف صقر العلي، حسن سعيد حسن السيد، عدنان محمود محمد ابوشريعة، احسان علي محمد العباد، خالد ابراهيم عبدالله الناصر، علي ناصر محمد العبدالسلام، صالح عبدالرحمن المحرج ، محمد خليل الامام ، خضران علي محمد الزهراني، حسان محمد علي هاشمي، يوسف احمد امينو، عبداللطيف عبدالله الرويعي، سعود عبدالعزيز الفهيد، جمال هاشم لواوي، منصور عبدالله احمد الشعيبي، حسن محمد قاسم هاشم، عبدالعزيز عيسى ابراهيم العيسى ، فوزي عبدالعزيز الصالح، عادل محمد عبدالله اللحم، صلاح رضوان صلاح حميدان، هشام عبدالرحيم عبدالله الاغبري، عادل حمد راشد صالح، اسامة صدقة احمد ابوزيد، عبدالرحمن علي عثمان شبانة، جمال ابراهيم يوسف القاضي، محمد علي اسماعيل العزي ، نبيل عبدالحميد خير الدين، احمد فقسير ردمان، جمال عبدالغفور ال محسن، محمد عبدالله محمد الحميضي، عبدالرحمن حسن باصرة، ابراهيم احمد غبان، سعيد سفر علي الشهراني، حسين سليمان دخيل النزاوي،، سعيد عبدالله محمد حصان، احمد بديع الأشرفي، عبدالحميد محمد الشعدي، عادل حسن عبدالله الموسى، ممدوح طه عبدالله الشيبي، عبد سالم عبد الفريري، عمر ابراهيم عبدالله الناصر، عادل عبدالله قلمبان، عبدالله عمران عبدالله العمران، بدر عبداللطيف الناصر، عزيز حسين عبدالله القحطاني، علي قناص سفر القحطاني، يعقوب يوسف ابوعينين، صالح سعيد العمري، مساعد ابراهيم عبدالعزيز المحيا، السيد فؤاد عبدالملك نهاري، عادل عبدالله صالح ابا الخيل، محمد سعد عبدالعزيز العيسى، عبدالله ثامر سلطان المحاربي، عبدالله محمد مساعد الزهراني، هشام حسين محمد صالح العرفشة، سعيد عبدالله محمد الغامدي، وليد محمد عبدالله القناص، سلامة حارب الرشيدي.

كلية العلوم الزراعية والاغذية

خريجو الفصل الدراسي الصيفي للعام الدراسي ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ

احمد عبداللطيف حمد النعيم، صالح ابراهيم محمد الميمان، الهام جاد كريم علي بيومي.

خريجو الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ

سامي سعد ثابت الثابت، عبدالله حمد ابراهيم الفرج، عدلي عبدالرؤوف احمد الغزالي، علي عبدالله حمد البكر، سليمان علي عبدالله العويد، سلطان محمد سلطان عبدالله، عبداللطيف علي عبدالله الخطيب، خالد عبداللطيف سعد الغوينم، صالح محمد عبيد الغامدي، عادل محمد طاهر العامر، حسن سيد احمد سيد محمد السويق، حسين محمد علي عمران، حسن رضى حسن صويلح، عبدالرحمن محمد احمد الجبر، خالد عبدالله محمد العبدالقادر، محمد عبداللطيف علي الجوهر، عبدالعزيز احمد عبدالله الدوغان، احمد عبداللطيف احمد العبدالهادي، عادل فالح جاسم النصار، سماح عبدالرحمن خشمان المجالي، عمر مقبول الباشا ادم، محمد طلال بن عبدالحي عبدالرحيم مخدوم، عودة سليمان عودة محمد مراد، صلاح الدين طه عبدالوهاب، عبدالله حسين محمد عبدالقادر، محمد عبدالله موسى العامر، عبدرب الامير احمد احمد الغانم، وليد خالد عوض معروف، عبدالحكيم دائل عبدالله شمسان، حسين سعيد كاظم البيك، عبداللطيف راشد عبدالله البريك، صالح عبدالعزيز محمد السهلاوي، حسين علي مهدي علي القمقام، احمد عبدالعزيز احمد العبدالقادر..

خريجو الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ

خالد سعد الحسيني، محمد احمد اللحم، نبيل عبداللطيف الملا، عبدالله احمد الجعفر، ابراهيم عبدالله النامي، محيي الدين علي الحاج، سمير معتوق الحراني، صلاح محمد بالغنيم، عبدالحميد علي الخطيب، عبدالباقي محمد العبدالواحد، يوسف عبدالله المعيلي، محمد احمد الجمل، ابراهيم سند بوغنوم، عبدالله احمد الغامدي، علي محمد العبدالباقي، عبدالله احمد الخميس، اسامة شعبان عبدالله، وجيه احمد عياش، اسامة احمد الطيب، احمد محمد فقيرة، عبدالعزيز عبدالهادي العبدالهادي، راضي حسن العامر، يوسف محمد الحسن، سعيد محمد القحطاني، محمد عبدالرحمن الغنام، سعيد عاري الصفواني، احمد عبدالله المرهون، محمد عبدالمحسن ابوعلي، يحيى محمد آل عباس، علي محمد الجبر، ابراهيم عبدالرحمن الحواس، خالد عبدالله بوجليع، سعد عبدالله العبدالواحد، فيصل احمد تباطي، صالح عبده الشرعبي، سليم محمد الباذر، فؤاد انعم الاغبري، مهدي محمد الرمضان، عبدالله ابراهيم العويس، محمد سعيد يحيى، حسن عثمان محمد، عبدالرحيم عبدالله الخطيب، احمد ابراهيم العبدان، توفيق محمد العثمان، علي احمد الرئيسي، فهد عبدالله الصقر، عبدالله علي الشفاق.

خريجو الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ

محمد حسين محمد عبدلي، خالد احمد محمد حسن، زكي عواد زكي، عبدالحميد معتوق حسين بوحليقة، مهيوب عبدالله محمد علي، سعد سالم سعد ال شقير، امجد هاشم محمد البرغولي، اسامة محمد جبل سالم الامام، ماجد اسحاق رمضان الحايك، جلال محمد صالح عثمان، خالد عبداللطيف الاغبري، سليم محمد سعد سليم مطلق سعد، ابراهيم روبيل ادريس قدح، حسان ابراهيم ابوعنزة، محمد علي محمد الحرازي، محمد علي حسين نصرون،

كلية التربية

خريجو الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ

عبدالرحمن عبدالله النعيم، خالد محمد الخليفة ، خالد سليمان المديرس ابراهيم عبدالعزيز الدحيلان، صالح عبدالله اللحم، زكي عبدالعزيز بودي، خالد سعد الناجم، السيد هادي السيد جعفر السادة، سليمان عبدالرحمن الطريف، محمد سالم الجرادي، توفيق عبدالعزيز الشريدة، غانم راشد الغانم، عبدالعزيز صالح المطوع، عادل عبدالله الرويشد، أمين احمد محمد العقيلي، فهد سعود الشعيبي، احمد عبدالعظيم المفاسل، حسين عبدالمحسن السلطان، عبدالرحمن عبدالمحسن الدويرج، عدنان عبدالله الحمد، ابراهيم سالم الصيخان، حسن عبدالله الحرز، سامي سعود النعيم، عادل عبدالله اكبر، عادل احمد الباش، خليفة محمد الفهيد، عبدالعزيز عبداللطيف العبيدان، عزيز سعود السويلم، عبداللطيف صالح النعيم، مشاري عبدالعزيز برشييب، ابراهيم حمد الجعفري، عبدالرحمن عبداللطيف الجلال، عبدالرحمن محمد اللحم، ذيب عبدالله العتيبي، عبدالله عبدالعزيز الحمدان، عبدالمنعم عبداللطيف العكاس، عبدالله عبدالعزيز العثمان فهد سعود الشعيبي، عبدالرؤوف حمد المعدي، محمد عيسى الغريب، خالد ناصر بوسعد، عبدالله عبدالعزيز اللحم، محمد عيسى السعيد، عبدالعزيز ابراهيم السلطان، محمد مسفر القحطاني، خالد عبدالله الملا، صلاح ابراهيم الفوزان، عبدالعزيز عبدالله السليمان، خالد ابراهيم الحسين، محمد صالح السبعان، زيد عبدالكريم الجلعود، عبدالله ابراهيم الجويسم، عبدالله نعيم النعيم، السيد علي السيد حسين السادة، سالم عمر الشمري، فهد عبدالله آل عمرو، مولاي الطاهر بودال، صلاح عبدالرحمن النعيم، عبدالله عبدالرحمن اللحم، حمد علي العيسى، قرناس احمد القرناس، عبدالمحسن عبدالله الشعيبي، حماد محمد الحماد، خالد يوسف البرجس، عبدالله خالد الحليبي، فؤاد سعد الشامي، عمر عبدالله الفوزان، علي محمد الغريب، يوسف عبدالرحمن الراجح، عبدالله احمد الخطيب، حمد عبدالله الحمزة، محمد حمد عبدالرحمن الشهيل، علي عبدالله الجشي، فهد عبدالعزيز الشكر، عادل محمد النعيم، عبدالرحمن محمد الشيخ حسين، سلمان خالد الصبغ، وليد ابراهيم الداعج..

مكة/ خالد محمد الحسيني :

صادق معالي الشيخ محمد عبدالله بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات على نتائج الثانوية العامة بالمركز الغربي بجدة.. وفيما يلي اسماء العشرة الاوائل بالقسم الادبي للعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ :

الاولى فاطمة عبدالله الكحلاني - الثانوية الاولى بجدة - ممتاز .

الثانية نور عبدالله احمد باهمام - الثانوية السادسة بجدة - ممتاز .

الثالثة رحمة محمد سالم الجاسر - الثانوية الاولى بالقنفذة - ممتاز .

الرابعة ابتهاج مقبول علي العرابي - ثانوية الباحة - ممتاز .

الخامسة وفاء حسن العبدلي - الثانوية الثانية - ممتاز .

السادسة زهراء محمد مغربي - الثانوية الاولى بالقنفذة - ممتاز .

السادسة مكرر نسرين خالد احمد نحاس - ثانوية ينبع - ممتاز .

السادسة مكرر امل عبدالعزيز حاج صالح حسين - ثانوية تيماء - ممتاز .

التاسعة شفاء عبدالرحمن العامودي - الثانوية الثانية بجدة - ممتاز .

العاشرة وفران علي مصطفى المصطفى - ثانوية خميس مشيط - ممتاز .

العاشرة مكرر عائشة عبدالحميد محمد الدلال - ثانوية رنيا - ممتاز .

العاشرة مكرر - زينب عويد عيد مسلم الرفاعي - ثانوية ينبع - ممتاز .

العشرة الاوائل في القسم العلمي

الاولى سامية علي ناصر باسهيل - الثامنة بجدة - ممتاز .

الثانية منى خليل محمود سلمان - دار الحنان بجدة - ممتاز .

الثانية مكرر هبة محمد عبدالسلام - الثالثة بالمدينة المنورة - ممتاز .

الرابعة فاطمة فوزي بن زكي زاهد - الثانية بجدة - ممتاز .

الرابعة مكرر - منال فتحي عبدالمعطي عودة - الابناء بتبوك - ممتاز .

الرابعة مكرر حنان مصطفى مهدي ابوريا - الاولى بمكة - ممتاز .

الرابعة مكرر هالة محمد محمود ناجي - الاولى بالطائف - ممتاز .

الثامنة فطوم سالم محمد بامخرمة - السادسة بجدة - ممتاز .

الثامنة مكرر سارة يوسف ابوزيد - ثانوية جيزان - ممتاز .

العاشرة فاطمة علي عامر حويل - الثامنة بجدة - ممتاز .

وقد بلغت نسبة النجاح في القسم العلمي ٨٨.٥٪ من مجموع المتقدمات وعددهن ١٠١٥ طالبة.. منهن ٨٩٧ ناجحات و١١٤ مكملات و٣ راسبات .

وقد راس لجنة النظام والمراقبة للمركز الغربي الاستاذ عبدالرحمن عبدالعزيز العثمان مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة .

حرم سمو أمير الشرقية ترعى حفل تخريج دفعة من طالبات جامعة الملك فيصل

الاحساء/ مريم الجريسان :

تحت رعاية حرم سمو امير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز تحتفل جامعة الملك فيصل في تمام الساعة التاسعة من مساء اليوم (الخميس) بمقر الجامعة بالاحساء بتخريج دفعة جديدة من طالباتها من مختلف الكليات والاقسام بالجامعة والبالغ عددهم مائة واحدى وسبعين خريجة.. موزعات على النحو التالي .

● كلية الطب والعلوم الطبية بالدمام عشرون خريجة

● كلية التربية بالاحساء ١٠٩ خريجات جميعهن في الفصل الدراسي الثاني من هذا العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .

● كلية العلوم الزراعية والاغذية (٤٢) خريجة واحدة من الفصل الصيفي والباقيات في الفصل الثاني العام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .

وقد اعدت الجامعة برنامجا حافلا خلال حفل التخرج .

انشاء ١٨ مسجدا وجامعا وسكنا للائمة والمؤذنين في عدد من مدن الشرقية

الدمام - واس:

تقوم المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية قريبا بانشاء ثمانية عشر مسجدا وجامعا وسكنا للائمة والمؤذنين في عدد من مدن المنطقة وتبلغ التكاليف الاجمالية لهذه المشاريع خمسة عشر مليونا وتسعمائة وسبعة وثمانين الفا وثمانمائة وثلاثة وسبعين ريالا.

صرح بذلك مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية سيف ابراهيم السيف وذكر بان تلك المشاريع تشمل انشاء سكن للامام والمؤذن في مسجد عمر بن عبد العزيز بدارين وترميم وتسوية عمل مصلى منعزل للنساء بمصلى العيد الكبير بالدمام وانشاء مسجد جامع هجرة البويبيات بالصمان وهدم وانشاء مسجد صلاح الدين برحيمة وهدم وانشاء مسجد العتبان قرب مدينة رحيمة وانشاء سكن للامام والمؤذن للجامع الرئيسي بمدينة سيهات وهدم وانشاء الجامع الكبير بمدينة الجبل وانشاء سكن للامام والمؤذن وهدم وانشاء الجامع القديم بجزيرة دارين وانشاء سكن للامام والمؤذن وتكييف وعمل سقف للجامع الكبير بمدينة رحيمة وانشاء مسجد جامع هجرة الزقين بوادي العجمان وانشاء مسجد جامع هجرة الحناء بوادي العجمان وانشاء جامع الحلة الجديدة ببلدة انطاع بوادي العجمان وانشاء جامع بالمخطط الجديد بالرقية العليا مع سكن للامام والمؤذن وانشاء سكن للامام ومؤذن والحارس والخادم بجامع الامام علي بن ابي طالب بالدخل المحدود بمدينة القطيف وانشاء دورة مياه مستقلة بمسجد البرد بالدمام وهدم وانشاء جامع بلدة الراكة بالخبر وتكييف واصلاح كهرباء جامع الخليل عليه السلام بمدينة الدمام

●●●●●●●●

افتتاح عيادة لطب الاسنان في الاحساء تابعة للجمعية الخيرية

الدمام/ يونس القضيب :

تعتزم الجمعية الخيرية بالاحساء افتتاح عيادة طبية لعلاج الاسنان في القريب العاجل وذلك ضمن العيادة الطبية التابعة للجمعية وستقوم الجمعية بتأمين كافة الاجهزة والمعدات والمستلزمات الطبية الخاصة بعيادة الاسنان هذه ومن المقرر ان يبدأ العمل بهذه العيادة في نهاية شهر شوال القادم ١٤٠٥هـ وقد تم تعيين احدى اخصائيات علاج الاسنان لتقوم بالكشف على المراجعين .

ويأتي افتتاح هذه العيادة بناء على توجيهات من سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء ورئيس مجلس ادارة الجمعية بضرورة افتتاح هذه العيادة.. وهي ثاني عيادة تقوم الجمعية بافتتاحها حيث ستساهم مع شقيقتها في تقديم خدمات صحية جليلة للفقراء والمحتاجين من الذين يتبعون خدمات الجمعية .

بالاضافة الى تقديم خدمة طبية لباقي المواطنين وذلك نظير اجور رمزية .

لقاء

تركي عبدالله السديري

●● المكان والدخان

إن رأيت في عينيها توقد نظرات الذئبة، فعلى وجنتيها انسياب نعومة الوردة.. وإن بدا تحفز شفتيها، كما لو كان كميناً يترصد الآخرين بالقنص، فإن في حروف كلماتها رفق حبات مياه الغدير تغرفها كف عطشان..

ضمنا المكان لساعات..

وتحرك الزمن ثقيلاً ومملاً..

كانت ساهمة تتامل، وقد تشاغلت انا بالقراءة، ثم ازحت الكتاب جانباً وافتعلت مناسبة للحديث قلت:-

رائع هذا الشاعر في تصويره الدقيق حيث يقول:-

يا حبيبي اكلما..

ضمنا للهوى مكان..

اشعلوا النار حولنا..

فغدونا لها دخان..

وضحكت وهي ترد..

- اي مكان تعنيه..؟..

الذي يهمك ام الذي يهمني ام مكان الشاعر نفسه..؟

● التصوير دقيق ورائع لأي مكان يتحول فيه المحبون الى دخان لنار الشائعة والوشاية.. لكن ما هو المكان الذي يهمك..؟..

- حتى تعرف اي مكان يهمني.. يستحسن ان تعلم انني سيدة فلسطينية..

وكما لو كانت المفاجأة غير سارة قلت:-

● اعترف يا سيدتي انني لم اكن اتصور ان اي سيدة فلسطينية قادرة على الحب.. بل اتخيل اي صداع سوف تسببه هذه المراة للرجل الذي سوف يقترن بها.. فلو انتهى الحديث عن عصر اجدادها الذين قاتلوا الانجليز في فلسطين، فإنه سوف يمتد الى الآباء الذين قاوموا اليهود في النزوح الاول عام ١٩٤٨م، او الثاني عام ١٩٦٧م، ومنذ النزوح الثاني حتى الآن، فإنها تملك في كل عام مر بها مناسبة مليئة بما يثير شهيتها على الحديث عن القضية وفروعها.. لابد انك سيدة بعيدة عن عقد المنطقة وازماتها، فما هو المكان الذي قلت انه يهمك وذكرى عاطفتك ترتبط به..؟

وعادت نظرات الذئبة تنطلق من تلك العينين السوداوين.. وزمت الشفتين ببنادق كمين القناص وهي تجيب بعبارة مقتضبة القتها كمن يتخلص من بصاق يؤذيه..

- من انت اولا..؟..

● كاتب عربي في كل مكتبة لي كتاب، وفي كل مجلة موضوع..

- لا الومك.. الذكرى عندك ميلاد.. والمكان موقع متعة او كسب او مجد شخصي..

● هذه إهانة يا سيدتي..

- ماذا يرضي كبرياءك..؟ هل اصفك بانك واحد من مئات فصيلة المتنبي في هذا العصر..؟

● وهل نملك الا احترام الحكمة والنخوة والعروبة في شعر المتنبي..؟

- لكنه متكلم اخلص لنفسه اولاً.. الشعر عنده صناعة ووسيلة.. ولهذا فقد استبدل بسيف الدولة المحارب دون هوادة بعض وجوه الدويلات بحثاً عن موقع مجد شخصي. اليس القائل:

ابا المسك هل في الكاس فضل انا له..

فاني اغني منذ حين وتشرب.

● استغرب ان تجرأ سيدة على تجريح سلوك الشاعر المتنبي..

- سوف لاتستغرب عندما تعلم ان المكان الذي يعنيني هواي بقعة لاتطاردني فيها تصفية.. لاتختلط فيها كل احقاد البشر بما في ذلك العرب لقتل وجودي ووجود اطفالي.. لتحويلي الى شعب تتقاذفه الجبال والسهول كالغجر الذين لاوطن لهم..

ان الكاتب العربي ليس الا بائع مجموعة حروف بذيئة.. اعطني واحداً من مائة وخمسين مليونا استطاع ان يكتب الحقيقة عن طبيعة التواطؤ القائم بين جميع المشبوهين في هذا العصر. الذين «كلما ضمنا فيه مكان.. اشعلوا النار حولنا فغدونا لها دخان»..



بناء على توجيهات جلالة الملك بمناسبة شهر رمضان المبارك:

الامير سلمان يأمر بـ:

اطلاق سراح ١٧٧ سجينا من سجناء الحق العام من سجون الرياض امس

اطلاق سراح الدفعة الاولى، والعفو يشمل سجناء في قضايا مختلفة

لجنة مشكلة لانفاذ امر جلالته تدرس قضايا العديد من السجناء لاطلاق سراح دفعات اخرى

اصدر صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض امره بالافراج عن ١٧٧ سجينا من سجناء الحق العام بناء على التوجيهات السامية بالافراج عن بعض السجناء بالحق العام بمناسبة شهر رمضان المبارك وقد تم اطلاق سراح هذه المجموعة كدفعة اولى بعد ان تمت دراسة اوراقهم من قبل اللجنة المشكلة لانفاذ الامر الكريم.

وقد غادر السجناء مقر السجن داعين الله ان يحفظ جلالة القائد الوالد ومنيبين الى الله وتائبين اليه عما ارتكبوه من اخطاء فى حق انفسهم ومجتمعهم عاقدين العزم ان شاء الله ان يسلكوا الطريق السوي ليصبحوا اعضاء نافعين لانفسهم واسرهم ومجتمعهم ومازالت اللجنة تواصل عملها ليلا ونهارا فى سبيل الافراج عن اكبر عدد ممكن من السجناء فى هذا الشهر الكريم.

وقد كان من بين السجناء (١٤٤) سجينا غادروا امس اصلاحية الحائر التى تقع على بعد خمسة وثلاثين كيلومترا و(٣٣) سجينا من سجن الملز العام.

والتقت «الرياض» ببعض السجناء الذين يمثل الشباب غالبيتهم العامة والذين تتراوح اعمارهم مابين العشرين والثلاثين عاما وكان الذين شملهم العفو السامى من مرتكبى مختلف الجرائم الاخلاقية والمخدرات بل ان الغالبية من الشباب ممن امضوا سنوات فى السجن كانت قضاياهم تنحصر فى المخدرات فقد قال احدهم (للرياض) كيف قضى سنتين وعشرة ايام والشيب «اربع حبات» ولولا العفو السامي لامضيت اكثر: ان مسألة «الكيف» فى لحظات النشوة تذهب العقل الانساني بحيث يتناسى المأساة التى سيجنيها على نفسه واسرته بالاضافة الى الحقوق المترتبة عليه بالنسبة للسلطة الاجتماعية..

لقد كان منظر الغالبية منهم واحاديثهم المتقطعة والتى كانت على طول الطريق من سجن الحائر الى الرياض نستنتج منها حسرة الايام التى ضاعت من العمر والسبب «حبة» وجدت فى سيارته او قبض عليه مع مجموعة من الشباب فى خلوة «كيف» فى احدى التجمعات المشبوهة والتى اوصلت البعض من الموجودين فى عنابر سجن الحائر او الملز بسبب نزوة وطيش ليصلوا الى ماوصلوا اليه من سجن وعقاب رادع وهذا حق السلطة من اجل اشعار الانسان بجزاء العقوبة في الاسلام والحق العام الذي ينطبق على نوعيات جرائمه في سبيل حماية المجتمع منه وتقديم الجزاء على نوعية الحدث او الحادثة التى ارتضى لنفسه فعلها او عملها. دون ان يضع في حسابه ما سوف يدفعه من عمره ومن شبابه والخسارة المعنوية والمادية الناتجة عن وجوده او اندفاعه الى هذه القوائم من السلوك الاجرامي.

واللجنة التى تعمل ليلا ونهارا على دراسة ومراجعة قضايا الذين ينطبق بحقهم الامر السامي تدرس كل هذه القضايا من منطلقات دينية وانسانية في شمولية النظرة في اصحاب هذه القضايا.. فمثلا امس كان اجتماعها في الحائر واليوم في العود وغدا في الملز لدراسة القضايا.

ومجالات الاعفاء تعتمد على نوعية الحادث والجريمة.

ان ما يمكن تسجيله من خلال ما تم مشاهدته امس في عيون وملامح الخارجين الى الحرية والذين تأبطوا امتعتهم لبداية مشوار جديد مع العمل ومع المجتمع والاسرة.

فالعبارات الحرجة المبحوحة التى خرجت من العنابر امس توقظ النائمين من سبات «الكيف» والجريمة فان لكل مخطىء جزاء وقد استبشر ذوو واقارب السجناء امس بخروجهم فهل يدركون كيفية المحافظة عليهم من جديد وتقويم كل حالات الاعوجاج.

وقال مدير اصلاحية الحائر النقيب عبدالعزيز سعود الصالح في تصريح صحافي بمناسبة خروج الدفعة الاولى من الذين شملهم العفو السامي:

لاشك ان ايادي قائد الامة بيضاء وكل يوم لجلالته مواقف خيرة تعود على هذه البلاد بالخير ولنفس المواطن والوافد والعفو بلاشك في هذا الشهر الفضيل له مردود كبير في نفوس النزلاء. وكذلك ذويهم الذين ينتظرون عودة عائلهم او ابنهم بفارغ الصبر وهذه لاشك مكرمة اتمنى ان يدرك ابعادها من شملته بأن يسلك السبيل السوى وان يبتعد عن مواطن الشبهة وحفظ الله للبلاد راعى نهضتها وسمو ولي عهده. وقد تابع هذا التوجيه السامي الكريم سمو وزير الداخلية وسمو نائبه وبحرص من سمو امير منطقة الرياض وسمو نائبه بالاستعجال بانفاذه حيث باشرت الاجهزة المختصة بالعمل ليل نهار من اجل تنفيذ هذه التوجيهات السامية في وقتها المحدد. والله الموفق.

ـ الدفعة الاولى ١٧٧ غالبيتهم من الشباب.


ـ اللجنة تواصل اعمالها لانهاء اجراءات السجناء حسب التوجيهات السامية.

الفرح يملأ قلوب السجناء والالسن تبتهل بالشكر الى الله ثم لجلالته مع عقد العزم على التوبة وسلوك الطريق السوي


ـ ابوصالحة هل تفرح به ابنته من جديد وبسلوك جديد.

ـ مدير اصلاحية الحائر منذ ثلاث سنوات ونحن نستقبل سجناء في السجن الحديث.

ـ الطريق الى الحرية.

ـ لا تصوروني.. اتركوني اذهب لاهلي.

ـ خطوات الى حياة جديدة وسلوك قويم

ـ اصلاحية الحائر (١٤٤) غادروها ظهر امس الى ذويهم.

ـ الشباب كان يمثل نسبة عالية

اوراق محرر

الخيول الشعرية المجنونة!!

الورقة الاولى:

مهرجان الامة الشعري الاول للشباب هو معجزة خارقة فما كان احد يتصور ان بغداد وهي في ملابس الميدان تفتح ذراعيها للشعر، وتمد له السجاد الاحمر.. وترشه بماء الورد.

في هذا المهرجان ستركض امامنا الخيول الشابة.. ولن يتدخل احد في حركتها وصهيلها وانسيابها وموسيقى حوافرها على الارض

ان خيول الشعر تعلم نفسها كما يتعلم العصفور فن الطيران من اصطدامه بالريح، المهم ان تكون نار الشعر مخبوءة تحت جلد الشاعر..

فليركض كل حصان كما يشاء، وليصهل كما يشاء.. وليقفز فوق اوزان الخيل كما يشاء وليكسر.. وهو في ذروة حماسه، حواجز البلاغة القديمة، وليأكل الفية ابن مالك من اولها الى آخرها.. فلن نعاتب ابدا اي حصان يريد ان ينفرد بمشيته او بحركته، او بتمرده، او بجنونه.. فأنا كنت ولاازال مع الخيل المجنونة..

فالخيول المجنونة وحدها هي التي تخترع خطاها، وتخترع صهيلها وتقطع المسافة بين القرن العاشر والقرن الواحد والعشرين في اقل من ثانية.

هذه الكلمات الشاعرية الرقيقة تعبير صادق من مشاعر متباينة واجابة للنداء سوف تركض الخيول.. وتركض لتسمعنا موسيقى حوافرها وصهيلها.. فالخيول كثيرة متعددة الطباع والالوان لكل خيل طابع معين في الحركة لاجتياز الحواجز ومن الخيول ما تمكن من اجتياز الحواجز.

لقد كانت وستبقى الكلمة التي القاها الاستاذ نزار قباني الاثر الكبير في نفوس الشعراء والنقاد ورجال الفكر الذين حضروا للمشاركة في مهرجان الامةالشعري الاول للشباب الذي عقد في بغداد.

● الورقة الثانية:

دفاعا عن حقوق المراة الخليجية:

الشاعرة الكويتية سعاد الصباح اطلقت صرخة مدوية لها صداها دفاعا عن حقوق المرأة الخليجية في هذا المهرجان الكبير والتي اثبتت من خلالها الشاعرة ان الفتاة الخليجية تستطيع العطاء في الثقافة والادب حيث قالت عن المرأة الخليجية:

انا الخليجية التي نصفها سمكة
ونصفها امرأة.
انا الناي.. والربابة.. والقهوة المرة
انا المهرة.. الشاردة..
التي تكتب بحوافرها نشيد الحرية
انا الخنجر البحري الازرق
الذي لن يستريح
حتى يقتل الخرافة..

● الورقة الاخيرة:

قال الشاعر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل:

ذكريات الامس ماعذبها
ليتها ظلت كما كنت اراها
جنة ذات زهور غضة
عبقت طيبا كما لذ جناها
يسعد القلب اذا مرت به
ساعة الذكرى وايام صفاها
فيغني طاردا لوعته
مبعدا عن نفسه كل شجاها

فهد السليماني/ الطائف.

حروف وأفكار



يكتبها اليوم: د. عبدالله ناصر الفوزان



اخطر رحلة في حياتي..؟!

لكم الحق في ان تعتبروها رحلة عادية.. ولكم الحق في ان تبتسموا او تقلبوا الصفحة سريعا.. ولكني اعتبرها اهم رحلة في حياتي.. واخطر رحلة في حياتي.. ولااعتقد اني نمت في تلك الليلة.. ليس لاني كنت في صندوق شاحنة كبيرة تسير في ارض غير ممهدة مليئة بالاحجار والحفر فتهزني هزا عنيفا.. وليس لان والدتي لم تنم هي الاخرى.. وليس لان جدتي تروي لي بعض الحكايات.. وليس لان حنين محرك السيارة كان يحدث دويا متواصلا في اذني ورأسي.. وليس لان القمر كان ساطعا والنجوم تلمع... ولكن عدم نومي يعود لاسباب كثيرة اخرى اهمها اننا في طريقنا لمدينة الرياض.. ومدينة الرياض فيها «القازوزه» وشوارعها مرصوفة تنيرها مصابيح الكهرباء.. والقازوز شراب غازي اصفر بدا لي لذيذ الطعم جدا عندما تذوقته لاول مرة في القرية.. احضره جار لنا من الرياض واعطانا خمس زجاجات كان نصيبي واحدة منها شربتها في لذة غامرة ثم طلبت من والدتي ان تعطيني اخرى فقالت لم يبق الا واحدة لابيك حين يأتي من المسجد.. وتسللت الى الغرفة فوجدتها وأخذتها وهممت ان افتحها وآخذ منها جرعة لكني تراجعت واعدتها لمكانها، ثم انطلقت سريعا استعجل ابي كي يأتي ويشرب زجاجته.. وكنت واقفا أمامه وهو يشرب فعرض علي الشرب معه فوافقت على اخذ جرعة واحدة فقط ثم ندمت ورفضت المزيد.

اما الشوارع المرصوفة المضاءة بالكهرباء فقد حدثنا عنها استاذ سوداني الجنسية في مدرسة القرية اسمه «عز الدين» ولا اعرف اين الآن، لكني اتذكر انه رسم لنا الشوارع على السبورة وحاول ان يرسم المصابيح ايضا فاحتار قليلا ثم عدل عن الرسم وقال انها مثل عسبان النخل المغروسة في الارض.. واتذكر ايضا ان هذا المدرس كان ضخم الجثة وكان مرحا.. وحين علم ان احد الطلبة لديه دراجة صغيرة طلب منه ان يعلمه ركوبها.. وتواعدنا بعد العصر في مكان مرتفع شرق البلدة وجاء «عز الدين» يلبس جلابية ملونة فوق الجلابية البيضاء.. وركب الدراجة.. ولانها صغيرة وهو ضخم الجثة طويل القدمين فقد كان منظره مضحكا.. ولذلك فقد كنا نغالب الضحك.. وقد عجز احدنا عن المقاومة فانفجر ضاحكا.. ولأن المكان الذي نحن فيه مرتفع والارض منحدرة فقد انطلقت به الدراجة فجأة ثم سقطت فاصيب برض في ساقه وركبته. ولم يستطع القيام في اول الامر، لكنه تحامل على نفسه بعد ذلك وذهب الى بيته وانقطع عن المدرسة اسبوعا.

وهناك امر آخر يجعلني لا انام وانا على ظهر الشاحنة في طريقي لمدينة الرياض.. فقد كان خالي قد سبقنا في الانتقال الى الرياض وبعث لنا كيسا من الخيش فيه بقايا خبز مختلط بعيس التمر، واعتقد انهم كانوا في الرياض يسمونه «النفيع» وهو طعام للغنم والبقر.. واذكر ان والدتي فرّغت محتوى الكيس على «سفرة الخوص» فتحلقنا عليه وكان معنا شاي، فكنا نلتقط الخبز ونخلصه من عبس التمر ونأكله واذكر انه كان متيبسا لكنه كان هشا ولذيذا للغاية، ولا اعرف كيف كان اهلي يتذوقونه. ولكنهم كانوا مثلي فقد اكلت منه كثيرا وكذلك هم، واعتقد انه كان من امتع الاكلات التي تناولتها.. ولذلك فقد كنت اترقب الوصول للرياض لكي احصل على قطع الخبز اليابسة اللذيذة.

الذي ضايقني قليلا وانا على ظهر الشاحنة ان اخي (محمد) نام وكنت اريده ان يشاركني الفرحة عند الوصول للرياض.. وكنت ايضا ساخطا قليلا عليه لعدم اكتراثه بهذه الرحلة المثيرة.. ولم اكن آنذاك ادرك انه من الطبيعي ان لايعي اهمية الرحلة لصغر سنه فقد كان عمره لايتجاوز ثلاث سنوات.. اما انا فكنت اكبر منه بخمس سنوات تقريبا.. وقد تضايقت اكثر حين استمر نائما ولم يشاركنا اكل «البطيخ» حين توقفنا للراحة في واد واسع فيه رمل وشجر.. فقد كان «البطيخ» باردا وحلوا ولذيذا.. لكني احسست بسعادة غامرة حين اخذ والدي بعض قطع البطيخ ووضعها في طبق واعطاها والدتي لكي تعطيها اخي حينما يستيقظ.

قرية القصب التي رحلنا منها هي موطن الملح، والشاحنات تنقل هذا الملح الى الرياض، ولذلك فانا الآن على ظهر الشاحنة فوق الملح المغطى بشراع ابيض، وكذلك اخي، ووالدتي، وجدتي اما ابي فهو بجوار السائق في مقدمة السيارة.. واخي مازال نائما وكنت قد اخذت طبق البطيخ من امي ووضعته بجانب رأس اخي وظللت بجانبه ارقبه وانتظر يقظته.. وكنت متمددا على «الملح» على جانبي الايمن اتكيء بمرفقي.. وارفع رأسي قليلا لأتمكن من مشاهدة وجه اخي.. ولما طال الوقت ولم يستيقظ امسكت بساعده وهززته قليلا فنهرتني والدتي.. ولذلك فقد بدأت أعطس وأكح واحاول ان اتحرك يمينا وشمالا لاحدث صوتا.

وحينما استيقظ اخي بعد تلك الحيل الكثيرة غمرني شعور بالفرح ونبهته الى نصيبه من البطيخ واخذت قطعة فاعطيته اياها.. وظللت اراقبه وهو يأكل وانا في غاية السعادة، وناولته القطعة الثانية ثم الثالثة ثم بدأت احسب القطع المتبقية، وكان يخالط فرحي شعور بالاسف والالم لاقتراب انتهاء القطع فقد كنت احس انه سعيد وهو يأكل وكنت سعيدا جدا لسعادته، ولا اريد ان ينتهي البطيخ فينقطع هذا الشعور المليء نشوة وحبورا.

لا اذكر الآن كيف نشأت فكرة انتقالنا الى الرياض.. ولماذا..؟ ولكني اذكر ان كثيرا من الاسر في القرية كانت تفعل ذلك وانا الآن اتحدث عن شعوري آنذاك.. ومن المؤكد اني بالرغم من هذا كنت فرحا بفكرة الانتقال واعتقد ان والدتي كانت كذلك، فقد كان والدي كثير الاسفار يتنقل بين بلدان نجد بل وحتى خارج نجد ويجهد نفسه من اجل لقمة العيش ولذلك فهو ليس مستقرا بيننا ورحيلنا للرياض سيوفر الاستقرار لأبي.

هل كنت اعتقد اننا سنقيم في بيت كبير مسلح من دورين..؟ هل كنت اظن ان منزلنا سيكون به صنابير للمياه وحمّام..؟ هل كنت اتمنى ان يكون بيتنا جميلا وتكون غرفتي انيقة فيها سرير ومصباح كهربائي.. وهل كنت افكر في المدرسة التي سأواصل بها دراستي.. لا اعرف ولا اتذكر.. ولا اظنني كنت افكر في شيء من ذلك، ولا افكر ايضا فيما سيفعله ابي.. الذي كنت اتذكره الآن ان والدي كان في نظري اسطوريا مقتدرا على كل شيء يستطيع ان يحقق لنا ما نريد.. ثم انه كان - في نظري - من كبار رجال الدولة.. فقد كان - كما حدثني قد اشترك في فتح الحجاز ورافق الملك عبدالعزيز في غزواته وعمل فترة في الشرطة ويستطيع ان يهد الجبال ويبني من احجارها افخم البيوت، ولم اكن اعرف ان ابي كان قد استدان اجرة البيت الذي سنسكن فيه، وسيستدين ايضا اجرة الدكان الذي سيبيع ويشتري فيه، وسيستدين كذلك قيمة البضاعة التي يحتاجها الدكان.

لا ادري ماذا عملت بعد ان انتهى اخي من اكل البطيخ، هل كنا نتحدث معا.. هل طالت الرحلة.. هل اختفى القمر وساد الظلام.. هل ادركتني إغفاءة بسيطة.. هل نامت والدتي.. هل هذا صوت محرك السيارة..؟ كل ما اتذكره ان الفجر طلع وبدأ نور النهار ينتشر ودخلنا الرياض مع بداية الصباح.. وتأسفت جدا لعدم رؤيتي الانوار التي تضيء الشوارع... ودخلنا شارعا ضيقا ثم بيتا صغيرا طينيا ضيقا ايضا ارضه ترابية وليس به حمّام ولا كهرباء،

وسألت ابي لماذا لانذهب لبيت افضل وكان مشغولا بانزال العفش مع سائق السيارة فلم يسمعني، او انه سمعني واراد أن يفرغ من انزال العفش ثم نسي بعد ذلك، لكني على اية حال - نسيت السؤال انا ايضا.. فقد صحبت ابي الى المخبز المجاور واشترى ابي خبزا وطبقا من الفول، وكانت هذه اول مرة ارى فيها الفول.. وحين اكلت منه مع الخبز الساخن وجدت انه وجبة رائعة جدا ومازلت اعتقد ان تلك الوجبة التي تناولتها في ذلك الصباح الذ وجبة تناولتها حتى الآن.

كانت هذه الرحلة بداية تحولات كبيرة في حياتي واعتقد ان هناك الآن الآلاف الذين يماثلوني ويبادلوني نفس الشعور والاحساس.. فقد كانت هي الدرجة الاولى لهذا السلم الطويل الذي كنا نصعده درجة درجة وكلما صعدنا درجة بدت لنا مشاهد عجيبة جديدة، واعتقد اننا الآن في مكان مرتفع جدا كأننا في اعلى جبال «فيفاء» في جنوب المملكة.. فهل كنا سعداء ونحن نعايش هذا التبدل والتحول المستمر وهذه المتغيرات العجيبة السريعة.. أم اننا مرهقون من كثرة التلفت وتعدد المشاهد وسرعة السير.. قد نكون قد شعرنا بالارهاق في لحظات عديدة ولكنني اعتقد اننا سعداء مع كل جديد في حياتنا، ومع كل اندهاش وتغيير وحالة جديدة فهذه الامور في اعتقادي من اهم مقومات السعادة.. ولكن القضية في نظري ينبغي الا تكون قضية فترة محدودة.. ينبغي الا تكون قضية جيل واحد.. فماذا عن تلك الفترة الباقية من حياة كل منا وماذا عن ابنائنا..؟

ثم مانوع تلك السعادة التي نشعر بها مع كل حالة من حالات الدهشة والتغيير والامور الجديدة والمتع وما آثارها على ابداننا ونفوسنا على المدى الطويل..؟ هل هي من ذلك النوع الذي يطيل العمر ويريح النفس.. ام انها من النوع الذي يرهق الاعصاب ويفتت خلايا الجسم..؟

هل نحن نسير الآن على اقدامنا ونتجاوز تلك المشاهد والمراحل وهي ثابتة.. ام اننا جالسون والمشاهد والمراحل هي التي تمر امامنا..؟ فهل نحن نقطع المسافات الحقيقية أم اننا نشاهد فيلما سينمائيا قد يتوقف حينما تتعطل آلة العرض او تنتهي احداث الفيلم..؟

هل نحن نصعد درجا عاديا بالقفز المتواصل ام اننا نصعد الجبال الشاهقة عبر السلم الكهربائي السريع الذي تدفعه طاقة لانسيطر عليها بالقدر الكافي ولانعرف المحطات التي سنمر بها او تلك التي سنتوقف بها او نصل اليها..؟

اترك الاجابة لمن يستطيع التحليل اكثر والتأمل اكثر ولكني اعتقد ان كفة الميزان فيها كثير من عناصر الاجابة.



سبعة ٧ ايام

□ سعد الحميدين □

الدوريات ؟!

●● نسعد كثيراً عندما تصدر صحيفة.. أو مجلة أو دورية من قبل الوزارات والمؤسسات الحكومية.. لأن معنى ذلك إن النمو في شتى المجالات تبعته تنمية فكرية.. من ضمنها هذه الاصدارات التي تعنى بالثقافة العامة.

- مجلات عديدة تصرف عليها الملايين.. كل ذلك من أجل افادة المواطن.. وإعطاء الصورة الحقيقية التي توصلت اليها البلاد..

- هذا عمل.. واجب.. وجهد مشكور لأنه كما المرآة التي تعكس ماوصلنا اليه امام الآخرين وامامنا من قبل.. فكان الاجتهاد من قبل أكثر من مصلحة أو مؤسسة حكومية في ابراز نشاطاتها في منشورات تحمل اسمها اضافة الى المشاركات من قبل القطاعات الأخرى.. وادخال المواضيع العامة التي تهم الجميع.. ابتغاء الافادة التي يطلبها الكل.. وفعلا وصلت الى الجميع من المهتمين بهذه الشئون وتحتمت ملاحقتها من الكل سواء بالاقتناء.. أو الاطلاع حيث اصبحت جزءا لايتجزأ من كيان الفرد الباحث أبداً عن المعرفة.

●● الشيء الذي يؤخذ على هذه الدوريات أو المجلات.. أنها لا تكاد تختلف عن بعضها الا في أشياء بسيطة جداً.. أهمها الاسماء وبعض المواضيع القليلة المختلفة..

- أما.. ما عدا ذلك.. فالأمور متشابهة والمواضيع قد تكون كذلك حتى اسماء الكاتبين والكاتبات تتكرر في معظم هذه الدوريات والمجلات..

- من هنا يبقى النفس واحداً.. ولا اختلاف.. مما يتطلب تصحيح المسار بالنسبة لمعظم هذه الاصدارات لكي نصل الى عمق الفائدة.. وذلك في شكل أمر بسيط.. بأن يحد من الكم خصوصاً في المجال المتشابه.. ويكون الاصدار الموحد يشمل كافة القطاعات.. هذا سيحتم الاختصار.. ومن ثم التركيز المتأني، طبعاً، من الاختيار..

- ستتوالى المواضيع كل في مجال اختصاصه.. وسيكون هناك زخم من المواضيع التي تتشتت بين الاصدارات المتشابهة.. الصادرة من منبع واحد.. هذا الزخم عندما يتوفر ستكون هناك عملية فرز جيد من قبل المناط بهم العمل حيث يتحقق الهدف.. ويصار الى تقديم الأفضل للقارىء المتعطش الباحث دوماً عن الفائدة والذي تعمل الدولة جاهدة على اعطائه سبل المعرفة أينما كان.. بغية ايجاد المواطن الصالح..

●● لذلك فإن من الأمور التي يجب ان تراعى تقليص الاصدارات.. ومحاولة التركيز في عملية غربلة وافية لها من قبل مختصين في مجالات عدة أهمها الفكر.. وثانيها الاقتصاد وثالثها توحيد الجهد لكيلا يكون هناك مايسمى بالتشتت الفكري.. لان لملمة الجهود في مجال واحد من شأنه اعطاؤه الدفعة القوية.. لتوفير المردود القوي في هذا المجال الذي جعل من أجله..

- تأتي عملية الغربلة كمنقذ من هذا الشتات الذي عندما يجتمع يكون أقوى صلابة ومواجهة وموفراً للجهد والمال.. ومن ثم اعطاء الفائدة في مكانها وزمانها..

- مجرد رأي مختصر أرجو ان يرى الاهتمام من قبل المعنيين ان كان يستحق ذلك.

● بيت : لحسين سرحان.

وانْ تحسّيتَ تَبنيـاً فإن لنـا
وما كَفَرْنا على التّصريد غِسْلينا

نهاية الشهر الحالي .. انطلاق اول رائد فضاء عربي مسلم

اشراف/ عبدالعزيز سلطان الشمري

الحلقة الاولى

الرحلة انجاز حضاري للعالم العربي والعالم الاسلامي



سمو الامير سلطان بن سلمان بلباس رجال الفضاء

بمشيئة الله سوف ينطلق مكوك الفضاء الامريكي «ديسكفري» على الرحلة رقم ٥١جي يوم ٢٩ رمضان الموافق ١٧ يونيه حاملاً اول رائد فضاء مسلم هو صاحب السموالملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.

وقد اختير سموه لهذه المهمة من قبل المنظمة العربية للاتصالات الفضائية «عربسات»، وذلك لمرافقة القمر الصناعي العربي الثاني الذي سيحمله المكوك «ديسكفري» الى مداره خلال هذه الرحلة.

طاقم الرحلة

١- اختصاصي الشحنات: الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز نجل امير منطقة الرياض

يبلغ من العمر ٢٨ سنة

ولد وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في الرياض - حاصل على شهادة البكالوريوس في الاعلام من جامعة دينفر منذ عشر سنوات بدأ التعلم في الطيران على اربعة انواع من الطائرات النفاثة - لديه اكثر من الف ساعة من الطيران - حاصل على رخصة طيران من الولايات المتحدة الامريكية تسمح له بقيادة الطائرات وهي نفس رخصة الطيران التي يحملها طيارو الخطوط الجوية العربية السعودية، ويعتبر سموه اصغر رائد فضاء. ومهمته:

١- نشر القمر الصناعي العربي (عربسات/٢) في اليوم الثاني من الرحلة
٢- تجربة الاستشعار عن بعد
٣- التقاط صور فضائية للمملكة
٤- رصد هلال شوال
٥- المشاركة في التجربة الفرنسية
٦- القيام بتجربة فصل السوائل في انعدام الجاذبية

٢ - عبد المحسن حمد البسام (الرديف)الاحتياطي للرائد العربي.

رائد في سلاح الطيران الملكي السعودي. - يبلغ من العمر ٢٧ سنة - مدرب طيران في القوات الجوية الملكية السعودية - حاصل على شهادة البكالوريوس في علوم الطيران من كلية الملك فيصل الجوية في الرياض - التحق بعدة دورات تخصصية في كلية مدربي الطيران وكلية تدريب المدربين بقاعدة راند ولف الجوية بتكساس وكلية مدربي الاسلحة والتكتيك في قاعدة وليامز الجوية في اريزونا. - سجل كمدرب على المقاتلات النفاثة مايزيد على ٢٦٠٠ ساعة طيران - تلقى عدة ميداليات للتفوق في الخدمة

مهمته:

تلقي نفس التدريبات التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وذلك كاحتياطي في حالة تعذر قيام سموه بهذه المهمة

٣ - قائد الرحلة دانيال براند ستاين:

رائد بحري عمره ٤٢ سنة - ٤١٠٠ ساعة طيران على ٢٤ نوعا مختلفا من الطائرات - ١٩٢ مهمة حربية في فيتنام - ٤٠٠ هبوط على سطح حاملة الطائرات - يعمل مع (ناسا) منذ عام ١٩٧٧م - قاد رحلة المكوك الثامنة عام ١٩٨٣م

٤ - قائد (طيار)المكوك جون كرايتون:

كوماندر بحري - عمره ٤٢ عاما - طيار على حاملة الطائرات ٤٠٠٠ ساعة طيران - ١٧٢ مهمة قتالية - ٥٠٠ عملية هبوط على سطح حاملات الطائرات - يعمل مع (ناسا) منذ عام ١٩٧٨م

٥ - اختصاصي الرحلة فابيان :

عقيد في سلاح الطيران - عمره ٤٦ عاما - دكتوراه في هندسة الفضاء والطيران - ٤٠٠٠ ساعة طيران - اختير لرحلة المختبر الفضائي العلمي المقبلة المقررة في العام المقبل - متدرب على السباحة الفضائية

٦ - اختصاصي الرحلة ستيفن نايجل:

مقدم في سلاح الطيران - عمره ٤٤ سنة - شهادة الماجستير في الهندسة الميكانيكية - عمل كمدرب في السلاح الجوي اللاوسي - طيار اختبار في السلاح الجوي - هوايته قيادة الطائرات الخفيفة والشراعية - طارد المكوك الفضائي الاول بطائرة نفاثة - سيقود مختبر الفضاء في رحلته المقبلة في اكتوبر من العام الحالي - ٤٩٠٠ ساعة طيران - متدرب على السباحة الفضائية

٧ - اختصاصية الرحلة شانون لوسيد:

عملت مع (ناسا) وكالة الفضاء الامريكية منذ علم ١٩٧٨م - عمرها ٤٢ عاما - مولودة في شنغهاي - استاذة في علم الكيمياء - لها ابن وبنتان - طيارة خاصة ٢٢٥٠ ساعة طيران

٨ - اختصاصي الشحنات باترك بودري

عقيد في سلاح الجو الفرنسي - عمره ٣٩ سنة - ولد في الكاميرون - يحمل شهادة الماجستير في هندسة الطيران - يتكلم الروسية بطلاقة - طيار قتال واختبار - يحمل شهادة طيران لنقل الركاب - يهوى رياضة الماراثون وسباق السيارات والغطس تحت الماء - ٤٠٠٠ ساعة طيران على ١٠٠ نوع مختلف من الطائرات - موظف بارز في وكالة الفضاء الفرنسية - قائد محتمل لمركبة الفضاء الفرنسية المقبلة (هيرمينز)

المهام التي ستقوم بها ديسكفري اثناء رحلتها

١- ستطلق ديسكفري ثلاثة اقمار للاتصالات مع قمر تجريبي رابع، فضلا عن قيام ببعض الاختبارات داخل المركبة، وسيجرى في اليوم الأول من الرحلة اطلاق قمر «موريلوس» المكسيكي.

٢- سيطلق القمر العربي الثاني في اليوم الثاني من الرحلة، وهو بزنة ٢٨٠٠ رطل، وسيطلقه الامير سلطان الى موقعه المحدد فوق البحر الابيض المتوسط لتوفير الاتصالات التلفزيونية والتثقيفية الى ٢٢ دولة عربية. وسيخدم لمدة سبع سنوات متتالية

٣- في اليوم الثالث سيتم اطلاق قمر تيليستار الامريكي للاتصالات المحلية

● في اليوم الرابع ستطلق ديسكفري «سبارتان ١٠١» قبل استعادته في اليوم السادس. وذلك لاجراء بعض الاختبارات العلمية والفكلية.

٤- سيجري القيام بـ١٦ اختبارا علميا اربعة منها مخصصة للامير سلطان. حيث سيشترك في واحدة منها مع العقيد بودري الرائد الفرنسي وهي:

- مراقبة الارض لدى مرور ديسكفري ٢٩ مرة فوق الارض السعودية حيث سيستخدم لهذا الفرض الة تصوير من طراز (هازل بلاد - ٥٠٠) لالتقاط صور التضاريس الجيولوجية للجزء الجنوبي الغربي من المملكة

٥- مراقبة هلال شوال قبل بدء عيد الفطر المبارك المقدر ظهوره ليلة ١٧ - ١٩ يونيو (حزيران) حيث سيستغل الامير وضوح الرؤيا من على متن سفينة الفضاء كي يحدد ظهور القمر الجديد.

٦- اجراء تجربة فصل السوائل لايجاد طريقة جديدة لاستخراج النفط بمساعدة الة تصوير من طراز (نيكون) وسيتم التقاط نحو ٢٠ صورة على مدى ٤٥ دقيقة على مرحلتين. كما سيتم تسليم الفيلم الى جامعة الظهران للبترول والمعادن، والى (ناسا) للتحليل بواسطة الكمبيوتر.

٧- تجربة الغازات المؤينة: في اليوم الاول من الرحلة سيقوم رائد الفضاء العربي بتشغيل ست كاميرات فيديو. فضلا عن مجموعة من الكاميرات العادية للصور الثابتة التي تشغل عن بعد لدراسة التفاعلات الغازية

٨- سيقوم الرائد الفرنسي بتثبيت اجهزة مراقبة على جسم الامير سلطان قبل الرحلة، وفي بدايتها وفي منتصفها، وفي اليوم الاخير منها(مدة ثلاث ساعات مجتمعة) لدراسة التغييرات في نظام الاوعية الدموية والقلب والجهاز العصبي.

سمو الامير سلطان

اول رائد فضاء سعودي واول رائد فضاء عربي واول رائد فضاء مسلم واصغر رائد فضاء

اصطلاحات فضائية

١- السفر عبر الفضاء: يقصد به الانتقال في الفضاء على ارتفاع شاهق، يزيد كثيرا على مايمكن ان تصل اليه الطائرات العادية

٢- طب الفضاء: فرع من الطب يهتم بدراسة ردود فعل الجسم البشري، ومدى احتماله اثناء السفر عبر الفضاء

٣- مركبة فضائية: (بصفة عامة) يقصد بها الصاروخ المصمم للانتقال في اجواء الفضاء بين الكواكب

٤- بذلة الفضاء: ملابس خاصة لرجال الفضاء تمكنهم من تحمل التغيرات في الضغط، ودرجات الحرارة ونقص الاوكسجين والاشعاعات اثناء السفر عبر الفضاء

٥- صاروخ: مركبة مدفوعة بالوقود، ومخصصة للسفر على ارتفاع من سطح الارض

٦- صاروخ متعدد المراحل: هو الصاروخ المخصص للانطلاق الى الارتفاعات العالية، ويتكون من عدة اجزاء متصلة الواحدة بالاخرى وتسمى بالمراحل، وهي تنفصل عن الصاروخ بالتتابع، وتسقط اثناء الطيران.

٧- قمر صناعي: صاروخ او أي مركبة فضائية اخرى يطلقها الانسان بحيث تظل دائرة في الفضاء حول الارض لمدة طويلة

٨- قاعدة الاطلاق: القاعدة التي ينطلق منها الصاروخ

٩- سرعة التحرر: ادنى سرعة تسمح للصاروخ بالتحرر من جاذبية الارض وتبلغ حوالي (١١.كم/ ثانية او مايعادل ٤٠٠٠٠كم/ ساعة

١٠- تزايد السرعة: الزيادة في سرعة الصاروخ محسوبة بالثواني

١١- المدار: الطريق الدائري المقفل او البيضاوي الشكل (قطع ناقص) الذي يسلكه الصاروخ او القمر الصناعي في الفضاء

١٢- السرعة المدارية: السرعة اللازمة للصاروخ، لكي يستقر في مدار حول الارض، ويبلغ مقدارها حوالي ٨كم / ثانية

١٣- السرعة الدائرية: السرعة التي يجب ان يتخذها الصاروخ او القمر الصناعي، ليدور حول الارض

١٤- الانطلاق بالدفع: انطلاق الصاروخ بواسطة قوة دفع مراوحة

١٥- الانطلاق من حالة السكون: انطلاق الصاروخ، سواء بقوة رد الفعل او بقوة جذب كوكب آخر.

١٦- رد الفعل: ينطلق الصاروخ في الفضاء نتيجة رد الفعل او بعبارة اخرى نتيجة التراجع الناتج عن شدة انبثاق الغازات والغازات عند خروجها بقوة من ماسورة الانبثاق تسبب دفعا في الاتجاه المضاد، والهواء هنا لادخل له في احداث هذا الدفع، ويستمر الصاروخ في انطلاقه، حتى ولو كان الانبثاق يجري في الفراغ غير انه في هذه الحالة الاخيرة يجب ان يحمل الصاروخ الاوكسجين اللازم لاحتراق الوقود.

نحو صحة نفسية افضل

المخدرات وطريق الضياع

الحلقة الثامنة

اعداد د. عثمان عبدالله الطويل

خلال الحلقات الثلاث الماضية حاولت التركيز على موضوع هام ليس على الصحة النفسية فقط بل وعلى الناحية الجسمية والاجتماعية والاقتصادية الا وهو موضوع المخدرات ودورها الكبير في تحطيم العقل الانساني والحضارة الانسانية..اذن فالمسئولية الوطنية تحتم على الجميع سواء من المتخصصين ام من المتحمسين من المواطنين المساهمة الفعالة في توعية المواطنين بخطورة المخدرات ومساعدة المدمنين على بناء الارادة القوية الكفيلة بانتشالهم من محنتهم هذه، وتوجيه الآباء والمدرسين لافضل الطرق التربوية التي تساهم بشكل فعال في برامج الوقاية من الوقوع فريسة للمخدرات ومروجيها..

واذا كنا قد تعرضنا في الحلقات الماضية الى تعريف المخدرات واقسامها الرئيسية وكيفية تطور الادمان عليها ففي هذه الحلقة سنحاول القاء الضوء على بعض الانواع الرئيسية لتبيان اضرارها على صحة الانسان النفسية والجسدية..

الافيون: يستخرج من نبات الخشخاش وهو موسمي في فصل الشتاء ويثمر في الربيع وتنتشر زراعته في كثير من بلدان العالم كايران وافغانستان وتركيا ويوغوسلافيا وبلغاريا واليونان، يتراوح ارتفاع شجرته من متر الى اربعة امتار وتستخرج المادة الفعالة او المخدرة من الازهار، حيث تسيل عصارة لزجة بيضاء الشكل، لا تلبث ان تتحول الى اللون البني ثم تجمع بعد ذلك على هيئة كرات الافيون الخام..

عندما يؤخذ الافيون بالفم فان الامعاء تمتصه بسرعة ويتأكسد في الكبد ويتنبه الجهاز العصبي مما يؤدي الى ضيق حدقة العين وبطء النبض وزيادة اللعاب والعرق وافرازات الشعب الهوائية مع التجشؤ والتقيؤ، واحيانا يتمركز في مراكز التنفس في المخ بدرجة تهدد حياة الفرد وتظهر على المدمن الاعراض التالية:

١ - ضعف البنية ووهن الجسم مع فقد الشهية.
٢ - ضيق حدقة العين واضطرابات الاطراف
٣ - الضعف الجنسي..
٤ - اعراض الامراض العقلية كالاعراض المرضية التي نلاحظها على المصابين بانفصام الشخصية..
٥ - تدهور اخلاقي وانحلال اجتماعي، الغش، السرقة، الكذب، السلوك الاجرامي..

وذلك مما يجعله هدفا للمجرمين الذين يستخدمونه للوصول الى اهدافهم الخاصة ضد المجتمع عن طريق تزويده بما يحتاج من المخدر الذي هو هدفه الوحيد في الحياة والمحرك الاساسي لسلوكه وفي حالة فشل المدمن في الحصول على الافيون يلجأ الى المخدرات الاخرى الاكثر توفرا كالمهدئات والخمور..

الهيروين: اكتشفه العالم الالماني هيرتش دريسر (الذي اكتشف الاسبرين) ١٨٧٥م وهو احد مشتقات الافيون، يمتاز المدمن على الهيروين باضطراب في الشخصية مع سلوك عدواني ضد المجتمع وتدهور وفشل مستمر في حياته كثيرا ما يميل متعاطي الهيروين الى تناول مخدرات اخرى الى جانبه كالحشيش والكوكايين والانفيتاميات عند التعاطي يشعر الفرد بالانفصال عن العالم الواقعي مع قلة في التركيز ورفض للطعام وحكة في العينين والانف ورغبة في حك الاطراف مع حساسية مفرطة للاصوات وعندما يبدأ اثر المخدر في الزوال يبدأ المدمن في الاحساس بالتوتر والعصبية والعرق والتثاؤب مع افرازات العينين والانف وعادة ما يعاني المدمن من التهابات الكبد والتسمم والامراض التناسلية ويكون عرضة للجلطة الوريدية، والفيروسية والوفاة..

المجال العلمي

القمر الصناعي العربي الاول

•• المجلة الثقافية ••

القمر العربي هو قمر ذو حجم متوسط ومتعدد المهام ويشكل اول قمر صناعي في مجموعة الجيل الجديد لاقمار الاتصالات التي تقوم بتطويرها شركة (ايروسباسيال) مع شركائها لتلبية الاحتياجات على الصعيدين الاقليمي والوطني وينسجم هذا القمر الصناعي مع وسائل الاطلاق الاكثر توفرا في الوقت الحاضر (مثل: ايريان - سيلدا او مكوك الفضاء / بام دي)..

ويمثل القمر العربي نموذجا متطورا من الاقمار الصناعية التي ترتكز على التقنيات الحديثة التالية:

١ - ثلاث محاور للتوازن عند الانتقال وكذلك عند وجوده في مداره الثابت حول الارض..
٢ - دفع موحد ثنائي - السوائل..
٣ - استقطاب ثنائي للاشارات وذلك لاعادة استعمال الترددات..

ويؤمن التوازن الثلاثي المحاور افضل الشروط الممكنة للحمولة الصافية فيما يتعلق بالكتلة والقدرة وضبط التصويب والتحكم الحراري والحجم المتوفر للتجهيزات..

ويعتمد تصميمه الاساسي على مفهوم البنية الجزئية الذي يسهل عمليات التجمع والمدمج كالتالي:

١ - بنية جزئية للحمولة الصافية على شكل حرف (يو) (في الانجليزية) للاقنية القمرية..
٢ - بنية جزئية مساعدة لنظام الدفع وغيرها من الانظمة الفرعية للخدمات وحفظ القمر في مداره..
٣ - مصفوفة اللاقطات الشمسية الموجهة نحو الشمس التي تتألف من جناحين ولكل جناح (٤) الواح..

والبنية الاولية مكونة من اسطوانة مركزية من سبيكة خفيفة من الياف الكابون / ابوكسي.. على شكل خلايا النحل توزع الاحمال وتؤدي خزانات الوقود.. اما تجهيزات الحمولة الصافية والانظمة الفرعية للخدمات فقد وضعت على الواح مصنوعة من سبيكة خفيفة على شكل خلايا النحل ومزودة بغلاف مصنوع اما من سبيكة خفيفة او من الياف اكسيد الكاربون..

وصف نظام القمر الصناعي العربي:

يتكون هذا النظام من قمرين صناعيين في المدار المتزامن جغرافيا وعدد من محطات الاتصال الارضية في الدول العربية تقوم بالمراقبة والمتابعة والتحكم وقد صمم النظام ليلبي متطلبات حركة الخدمة المتوقعة لغاية ١٩٩٠م كما سيكون مكملا لشبكة الاتصالات الارضية اضافة الى نظام الشبكة العالمية للاتصالات الفضائية (انتكسات) وذلك لاعطاء بدائل عديدة ومرنة للخدمات العالية والمحلية..

شبكة التحكم:

تؤمن شبكة التحكم خدمات القياس من بعد والتي تتبع التحكم خلال عمليات المدّ (اشتغال الاقمار الصناعية).. وتتكون شبكة التحكم من:

١ - محطة تحكم ومراقبة وسيطرة رئيسية ومركز للسيطرة والتحكم بالرياض بالمملكة العربية السعودية..
٢ - محطة تحكم ومساندة في تونس.

خطوات ... حضارية

الاعلام .. والتنمية

مشكلات العاملين النفسية الذاتية

بقلم/ الدكتور/ محمود خضير عباس

. احتلت المشكلات النفسية ـ الذاتية، التي يعاني منها العاملون وغيرهم، في الوقت الحاضر، حيزا كبيرا من اهتمامات الاختصاصيين في علوم الاجتماع والنفس الاجتماعي والنفس البحت، والنفس الطبي، والاعلام النفسي وغيرها من العلوم التي لها علاقة بطبيعة وسلوك الانسان. والسبب في ذلك هو التقدم السريع في كافة مظاهر حياة الانسان وعدم استطاعة الفرد مواكبته واللحاق به.

فالانسان العامل، مهما كانت مهنته ـ عامل صناعي او زراعي او خدمات او موظف في ادارة او مؤسسة تعليمية او اعلامية، ومهما كان مركزه الاجتماعي والعلمي، سواء كان ذلك في القطاع العام او الخاص، يعاني من حالة نفسية. وهذه الحالة، بالرغم من اختلافها من شخص لآخر ومن مجتمع لآخر ومن دولة لأخرى، تلتقي في طريق واحد يؤدي الى الشعور بعدم الاستقرار النفسي، بحيث قد يتحول، بمرور الزمن، الى خطر نفسي.

وحين مقارنة الاخطار التي كانت تهدد الانسان البدائي بالاخطار التي تهدد انسان القرن الحالي، نلاحظ الفرق شاسعا، فالخطر، في الوقت الحاضر، لايهدد جسم الفرد فقط كما كان يحدث في ايام الانسان البدائي، بل اخذ يهدد انسانيته واحترامه كانسان، ومركزه وقيمته الاجتماعية وعقيدته وسمعته واختصاصه ومهنته وعلاقاته..الخ، ان الخطر في الوقت الحاضر، يمس عناصر التكامل النفسي للانسان!

واذا ماصادف ان حصل خطر نفسي للانسان البدائي، بسبب تولد الشعور النفسي من أجل البقاء على الحياة، فهو يختلف ايضا عن الخطر النفسي الذي يهدد انسان الوقت الحاضر. ان درء (اي القضاء على) الخطر النفسي في ايام الانسان البدائي كان سهلا. وذلك باستعمال طريق القوة الجسمية أو طريق القتال. ولكن اللجوء الى اي من هذين الطريقين في الوقت الحاضر، لم يعد مقبولا او ممكنا، لامن قبل الشخص نفسه، ولا من قبل المجتمع الذي لم يستطع ان يكون له متنفسا لكافة الانفعالات النفسية المتولدة من الاخطار. ويؤدي هذا الوضع، بطبيعة الحال، الى بقاء الانفعالات النفسية وتراكمها وبالتالي الى التأثير على سلوك الفرد في حياته اليومية والعامة، لامع زملائه في العمل فحسب بل مع افراد عائلته واقربائه واصدقائه، وحتى في تصرفاته مع اناس آخرين اثناء الاتصال بهم في علاقات عابرة، كمراجعة ادارة، شراء حاجة من بقال، اجابة عن استفسار احد المارين في الشارع، فقدان او ضعف ادب المجاملة في السياقة مع سائقين آخرين وغير ذلك.

كما يؤدي هذا الوضع الى خلق سوء تفاهم مستمر او متقطع حسب الاحوال، وابعاد سبل الاتصال المنطقية والعقلية واساءة العلاقات الانسانية والاجتماعية.

ان كل فرد، في الوقت الحاضر، معرض الى خطر نفسي يسببه توتر عصبي ـ فيزيولوجي (اي يتعلق بعلم وظائف اعضاء الجسم) لايزول اذا لم تتح الفرصة للقضاء على سببه.

وحينما نعلم ان التغييرات الفيزيولوجية تحدث بشكل طبيعي من تأثير الانفعالات، بسبب زيادة نشاط الخيوط السمبتاوية وشبه السمبتاوية (وهي خطوط دقيقة من الانسجة، بعضها ودي وبعضها عدائي)، المتصلة باسفل مخ الانسان (المخيخ او المخ الصغير) نتيجة انفعالات معينة، يمكن التوصل الى فهم ظاهرة الانفعال التي تؤثر على سلوك الفرد خلال حياته اليومية.

واذا ماحاول اي شخص احصاء عدد وانواع الانفعالات التي يتعرض لها الانسان يوميا خارج منزله، والتي تؤدي الى الاضطراب في سلوكه الطبيعي او العادي، لاصابته الدهشة، بل ربما اليأس! وقد يصاب بالدهشة ايضا حتى في حالة بقائه في المنزل طوال يوم كامل، دون اتصال بالعالم الخارجي (لازيارات ولا هواتف) حيث يلاحظ الفرق في تصرفاته وسلوكه، مع افراد عائلته، اثناء فترات اليوم، بل اثناء الساعات، في بعض الاحيان. والسبب في هذه الحالة هو عدم استطاعة الانسان ان يتخلص من «افلام» معترك حياة اليوم السابق أو الايام السابقة، ومن التفكير بحياة الايام المقبلة، اذا لم يكن بالمستقبل وضمانه ككل!

ان تأثير الانفعالات اليومية او الدورية، لاتخص العاملين فقط وانما تسري على كافة الافراد في البلد الذين يؤثر سلوكهم الانفعالي على العاملين وعلى بعضهم البعض.

وتحصل تلك الانفعالات عادة بسبب اضطرابات فيزيولوجية (اي المتعلقة بوظائف اعضاء الجسم) كما ذكرنا تقع في بعض الاعضاء الحسية لدى الانسان، كحواس الانسان، والقلب والمعدة.

وبما ان التقدم العلمي شمل مجالات عديدة في الحياة، فالانسان نفسه كان من ضمن تلك المجالات.

فامتد العلم الى دراسة حقيقة الانسان لغرض الوقوف على وضع العاملين لمعرفة مايعانونه من المشاكل النفسية ـ الذاتية، التي تؤثر عليهم وعلى المجتمع وعلى الانتاج.

وقبل التطرق الى بحث تلك المشاكل، من المناسب معرفة ماتوصل اليه العلم بشأن كيفية حصول اضطرابات اعضاء الجسم (الفيزيولوجية).

فمن جملة ماجلب انتباه الاختصاصيين هو دراسة مخ الانسان حيث يتكون من جزئين: جزء سفلي ويسمى بالصغير، وجزء علوي ويدعى بالكبير، حسب نموه الطبيعي.(١)

والغرض من هذه الدراسة هو معرفة اسباب سلوك الانسان، اي اسباب تصرفاتنا الحالية. ان هذه المعرفة تساعد على معالجة تلك الاسباب بل انها بحد ذاتها، تعتبر علاجا، بالنسبة لبعض الاشخاص.

صفات المخ الصغير:

ويسمى كذلك بالمخيخ او المخ غير العاقل او غير الحكيم او «الشيطان» كتعابير عامة.

من الممكن الوقوف على معلومات مهمة عند تشريح المخ الصغير وذلك بقطعه طوليا (لاحظ الرسم) حيث يلاحظ مايلي:

١ـ وجود اعصاب حسية، اي تتحسس الشيء داخلة الى المخ الصغير، يرمز اليها بالحرف (أ). هذه الاعصاب التي تحمل رسائل من الاعضاء الحسية اي طلبات من القلب او المعدة او احدى الحواس، تتصل بمحطة مركزية، يرمز اليها بالحرف (ب)، تتخذ فيها (القرارات) التي تعتبر استجابة لتلك الرسائل.

٢ـ وجود اعصاب حركية، اي تقوم بحركة خارجة من المخ الصغير يرمز اليها بالحرف (ج). هذه الاعصاب، التي تتصل بالمحطة المركزية (ب) كذلك، تحمل القرارات المتخذة لغرض تنفيذها من قبل اعضاء الجسم المناسبة.

٣ـ ان القرارات المتخذة داخل المخ الصغير تتصف عادة بالاستعجال، اي ينقصها التريث والصبر وبُعد النظر، ومايتبع ذلك من نتائج غير مناسبة، في اغلب الاحوال، وهي نتيجة للاتصال السريع بين الاعصاب الحسية، الداخلة الى المخ الصغير والاعصاب الحركية الخارجة منه، دون مرورها في المخ الكبير ـ موضوع البحث المقبل ـ وذلك بسبب انفعال او توتر سريع، لاضطراب عضوي يحتاج الى استجابة سريعة.

ان الامثلة كثيرة في حياتنا اليومية منها: قضاء الطفل حديث الولادة، حاجته عند امتلاء قولونه او مثانته دون اعتبار المكان والشخص والاثاث، حالة شخص يقذف آخر، اثناء السياقة لخطأ عفوي. موظف يتوقف فجأة عن انهاء معاملة شخص مراجع، لشعوره بعدم احترام الاخير له. استاذ جامعي يزجر احد طلابه لاعتراضه على رأي استاذه لغرض المناقشة العلمية، معتقدا عدم جواز النقد في هذه الحالة. مدير علاقات عامة في مشروع او مؤسسة، يمزق اقتراحا بوجه احد مرؤوسيه، معتبرا ذلك اهانة لمركزه واختصاصه، وخاصة اذا كان من المخضرمين.

هذه الحالات وماشابهها، تحدث عادة في ظروف غير طبيعية بحيث تشل في لحظة حصولها، عمل مخ الانسان الكبير، بسبب توتر عصبي عابر، بحيث يؤدي الى عمل غير ارادي، اي لايريده الشخص نفسه ولايرغب في وقوعه. والدليل على ذلك حصول التراجع، في بعض الاحيان، عن الموقف السابق، ومحاسبة الانسان لنفسه. وفي بعض الاحيان تقديم الاعتذار للجهة المقابلة. كما ان هذه التصرفات قد تؤدي الى توعية الانسان في عدم تكرارها، باعتبار ان الامر ليس طبيعيا بل هو شاذ عن سلوك الانسان الطبيعي في مجتمع الوقت الحاضر.

ثم ان الانسان يكتسب الاشياء الجيدة، عادة بفعل «مدرسة» الحياة، على طول مراحل حياته، لان العلاقة بين المخ الصغير والمخ الكبير علاقة نمو وتطور نحو الاحسن وفي مصلحة الجميع.

«الموضوع المقبل ـ صفات المخ الكبير»

الهامش
(١) رجل الادارة، لند ستيكل، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٦٢م، صفحة ٤٩ ومابعدها.



قبل أن نواجه مرحلة «البحث عن وظيفة»:

هذه التخصصات.. مامدى اهتماماتنا بها.؟!

بقلم/ ناصر القرعاوي

الاف المؤسسات الاقتصادية والصناعية والتجارية، وحتى الثقافية التي بدأت تغير وجه مسيرتنا التنموية بفعل تعدادها المتزايد سنة عن اخرى، وتتكشف مع الايام حقيقة التباين بين الحاجة في ادارة هذه الفعاليات، وبين ماهو معروض من خريجي الجامعات والدورات المحلية. اكثر من ثلاثمائة الف مؤسسة اهلية تعمل في كافة القطاعات الانتاجية. اليست بحاجة الى ما لا يقل عن نصف هذا الرقم لادارتها ادارة علمية ومهنية متخصصة.؟

عندما نستعرض واقع الهرم الجامعي لمعرفة وتحديد مصادر العلوم الاكاديمية التي تفرز سنويا الاف الخريجين في العلوم المختلفة. نجد ان من بين الحقائق المذهلة نسبة لا تزيد عن ٥٪ فقط من هؤلاء الخريجين هم من حملة التخصصات الصناعية والادارة الصناعية التي نحن بصددها. فالجامعات السبع التي تضم نحو مائة الف طالب واكثر من سبعين كلية لا يوجد من بينها سوى ثلاث كليات فقط لتوفير هذه التخصصات بينما تصل نسبة العلوم الانسانية والنظرية مايزيد عن ٧٤٪ من نسبة التعليم العالي. والنسبة الكبرى من النسبة المتبقية تنصب على العلوم الأخرى كالطب والهندسة والعلوم البحتة، وهذا خلل تعليمي يجب تداركه وايجاد الحلول اللازمة له بدءا من مسيرة التعليم العام كالمرحلة المتوسطة والثانوية التي يجب ان يبدأ الاتجاه الطبيعي أولا من خلالها يتصل بعد ذلك الى وقع مسارات متوازنة. ومتكافئة مع احتياجاتنا المختلفة.

وأهمية توازن برامج التعليم، وربطها باحتياجات البلاد الاقتصادية أمر ضروري اشارت اليه الخطة الرابعة ضمن استراتيجيتها. الا انه في تصوري لن يتم التوازن بشكله الطبيعي مالم تنشأ برامج تعليم جديدة سواء داخل الجامعات أو ايجاد مناهج تعليمية جديدة. أو خلق مجالات اكاديمية متوسطة على غرار الكليات المتوسطة وإن كنت لا أرى، أو احبذ هذا الصنف من التعليم لان ذلك ليس الاحلا وقتيا ربما له مايبرره في الوقت الحاضر من اسباب.!

وبنظرة سريعة على تعداد خريجي الادارة الصناعية التي نحن بصدد الحديث عنها كمجال مهني، ووظيفي محدد. نجد ان نسبة الخريجين هذا العام لاتتجاوز الالف طالب. وهو رقم غير عملي طالما كانت هناك مؤشرات علمية وعملية تؤكد غياب العنصر الوطني في ادارة المؤسسات الاقتصادية والصناعية التي قامت خلال السنوات الماضية كمشاريع (سابك)، والصناعات المحلية الأخرى التي اوفدت الآلاف من منسوبيها الى الخارج لتلقي دورات تدريبية في مجال الادارة الصناعية وتحوير التخصص الجامعي الذي لم يمكن حامله من تسلم العمل دون المرور عبر انبوب «التدريب». وهذا ما دفع بالقطاع الخاص الى فتح الأبواب لاستقدام (البديل الاجنبي) والعنصر غير المتخصص من الوطنيين الى العمل الاقل، أو البحث عن جو أو مناخ وظيفي مقارب لتخصص، ومستوى ادارته.

كذلك من أسباب غياب أو عدم توفر الكليات الصناعية، وعلومها الادارية المختلفة التوسع الحاصل في برامج التدريب المختلفة داخل الدولة، وخارجها. وهو البرنامج الذي انفق عليه الكثير من المبالغ لاعداد الكوادر الوطنية اللازمة والعمالة المتخصصة. وهو أمر لم يكن يحدث لو لا غياب البرامج التعليمية المتخصصة في مثل هذا المجال.

ولعله من المناسب والحديث هنا عن غياب العنصر المتخصص في الادارة الصناعية ان نتحدث ونشير صراحة الى اهمية توفير الكوادر الوطنية من انصاف المتخصصين كالمساعدين مثلا وهم الطبقة المتوسطة من المهنيين هؤلاء الفئة. هم ايضا من ينقص البلاد توفرهم. لغياب أو عدم توفر البرامج الاعدادية لهم وهم من فئات الكليات المتوسطة. أو مافي حكمها. فلماذا لا نوجدهم طالما كانت حاجتنا اليهم تزداد، وتتضح مع مرور الزمن.؟

سؤال يتكرر، ويتردد منذ سنوات، لكنه بدا اكثر اهمية بعد صدور موافقة جلالة الملك خلال جلسة مجلس الوزراء امس الأول بالسماح للخريج الجامعي من الداخل أو الخارج للعمل في الدولة. فالقطاع الخاص يحتاج الى هذه الفئة من الخريجين اكثر من غيرهم، وستزداد خلال السنوات القادمة وهنا يبرز دور الجامعات في التوسع في انشاء الكليات أو الاقسام ذات التخصصات الصناعية، وعلومها المختلفة لانها المجالات التي يحتاجها فعلا. ويتطلع الى خريجها لملء الفراغ (المحلي) الذي يمثل واحدة من سلبيات العمل في القطاع الخاص، ويزيد من مخاطره على مستقبل الجيل الصناعي من الوطنيين، والحرفيين، وتطور الوعي داخل كوادر المجتمع الى جانب الآثار السلبية من النواحي الاقتصادية، وانسياب الخبرة بين صفوف الشباب السعودي.

يقول احد المسئولين معلقا على ذلك بان عدد خريجي الطب من الجامعات السعودية يفوق خمسة اضعاف خريجي كليات الادارة الصناعية، وسيزداد الفارق خلال الخمسة عشرة سنة الاخرى الى مايصل ٢٠ مرة. وهي نسبة غير متكافئة.

ومن الامور البديهية التي لا يمكن تجاهلها او الاقلال من اهميتها تعداد الخريجين الجامعيين الذين سيتدفقون من ابواب الجامعات خلال سنوات الخطة الرابعة والذي قدر تعدادهم بنحو ٦٠ الف خريج. هؤلاء هل سيذهبون جميعهم الى وظائف الدولة. أم ان للقطاع الخاص نصيب منهم.؟

اذا كان كذلك فان المسألة لا تخلو من الخلل. ففي الشق الاول من السؤال حرجا على الدولة، لانها على المدى البعيد لن تجد لخريج الجامعة الوظيفة المناسبة. وستصبح دولة تعاني من البطالة الوظيفية، وبطالة الخريجين.!

واذا ماكان الشق الثاني من السؤال واردا فانه لابد من تفهم واقع احتياجات القطاع الاهلي ومعرفة التخصصات التي يريدها. وهذا ماهو حاصل بالفعل بعد موافقة مجلس الوزراء على التنازل عن الخريج، واعطائه الحرية في اختيار الجهة التي يعمل بها سواء الدولة أو القطاع الخاص، وان كنت لا أرى مايبرر التفرقة بين الطرفين طالما كان الهدف والملتقى واحدا.

ولهذا لابد من مساءلة الجهات التعليمية ووزارة التخطيط وديوان الخدمة المدنية، ماهي قوائم احتياجات القطاع الحكومي من الخريجين.؟

وهل تتناسب التخصصات الحالية التي تمول الجامعات بها الدولة والقطاع الخاص، الاحتياجات الفعلية للقطاع الاهلي.؟

عندما يتحول السؤال الى الخريج الجامعي. أو من هو في حكمه من خريجي المعاهد والمراكز. مع توفر مبدأ حرية الاختيار للخريج للدولة أو القطاع الاهلي.. ماهو تخصصك؟.. وهذا مرغوب . وهذا لا يوجد لدينا عمل له..!!

كل ذلك سيحدث، وسيجد الخريج نفسه امام مأزق حرج، ومشوار جديد لاعداد نفسه عن طريق التدريب من جديد، أو تغيير الواقع الوظيفي وربما الدراسي ايضا ليجد (الوظيفة) المناسبة، ولهذا لابد من استباق الحدث. ومواجهته قبل الوقوع، والا فان نسبة عالية جدا من خريجي الجامعات والتخصصات لن يجدوا لهم (مقعدا) وظيفيا بالرغم من قلة السعوديين، وعدم توفرهم داخل المنشآت والمرافق والمشاريع المتعددة، فالتخصص من أهم اولويات ايجاد الوظيفة وملء الشاغر منها داخل الآلاف من مشاريعنا، ومرافقنا التي بدت مرحلة الانتاج والتصدير، بينما ظلت تعاني من أزمة الادارة، وقصور في برامج التعليم..



بعد ارتفاع نسبة حوادث «العمالة الأجنبية»:

التعامل الواعي .. طريق السلامة الوحيد!!

مؤخرا ارتفعت نسبة الحوادث التي يرتكبها الخدم في الدول المجاورة كردود فعل انتقامية لتصرفات أو سلوكيات خاطئة من قبل احد افراد الأسرة.

ونظرا لان العمالة الاجنبية احدى المشكلات التي يعاني منها مجتمعنا ايضا بالاضافة الى تشابه الظروف البيئية فنسبة الحوادث ايضا ارتفعت هنا، لذا فالحديث عن العمالة الاجنبية والوعي الذي يجب ان يسبق عملية استقدامهم ويتوفر عند التعامل معهم يجب ان يصبح هدفا اساسيا ننشده لا من أجل الخلاص من المشاكل الاجتماعية المرتبة على وجود الخدم، بل لتجنب أية خسائر فادحة قد تصيب الارواح أو الاموال نتيجة لعدم الالمام بالطريقة المثلى للتعامل مع الخدم، وهذا ماكشفت عنه الحوادث التي يقدم عليها الخدم، والتي غالبا مايكون سبب اضطهادهم ومعاملتهم معاملة سيئة، وبغض النظر عن بشرية هؤلاء الخدم وعدم جواز معاملتهم بهذا الاسلوب القاسي. فمن الافضل ان يتذكر مستقدموهم بان معظمهم غير مسلمين.. وبالتالي لا يوجد الوازع الديني الذي يمكن ان يمنعهم من الاقدام على أية تصرفات متهورة أو ردود فعل انتقامية، قد تسيء لافراد الأسرة نفسها أو لأسر قريبة.

● ●

التعامل الافضل مع العمالة الاجنبية داخل بيوتنا ليس مطلبا للاعتبارات الانسانية فقط بل لحماية الانفس والأموال وهذا ماتذكرنا به هذه المؤشرات المتصاعدة من حوادث وخيانات العمالة في مجتمعنا، فهلا تذكرنا ووعينا؟!

دور المواطن المكمل لدور الحكومة!

يتوقف دور المواطن عند مجرد المطالبة بوضع الانظمة والقوانين التي تضمن له حقوقا خاصة في المجالات التي يتم التعامل معه بها مباشرة..

ولذا فاي تقصير أو مخالفة غالبا مايصاحبهما سؤال أو استفسار عن: أين المراقب الحكومي عن هذا التقصير في حق المواطن؟!.

● ●

السؤال البديهي هو: ترى هل يتوقف دور المواطن عند مجرد السؤال والمطالبة فقط؟.. والجواب المنطقي «لا الواقعي» بالطبع لا، فكيف يمكن ان يتعظ أو يخاف التاجر أو الموظف المخالف اذا كان واثقا من ان امره لن يصل الى الجهات الحكومية لان المواطن لدينا كسول جدا يخاف الاجراءات الروتينية التي تصحب عمليات التبليغ ولا يتحمل ان يخسر عشر دقائق من وقته بينما يقضي الساعات امام جهاز الفيديو أو مع الاصدقاء، ان عملية التبليغ لاتتطلب اي مجهود كبير بل عملية اتصال هاتفي يمكن ان تفي بالغرض ويمكن ان تؤدي خدمة ليست لذاك المواطن بل للمجتمع بأكمله خاصة وان عملية استجابة تلك الجهات الحكومية اصبحت اكثر سرعة لحرصها الكبير على مصلحة المواطن، والضرب بشدة على يد كل مخالف..

ان دور المواطن المكمل لدور الجهات الحكومية هو مانسعى اليه هنا.. ونتمنى ان نناقشه بتوسع اكبر في مقالات اخرى خصوصا وان المواطن اصبح هدف كثير من الخطط والانظمة الاجتماعية .

تنمية.. «التراث»!!

.. وهل للتراث «تنمية»؟!
والحقيقة:
نعم..

وتنمية التراث.. هي بالحفاظ عليه وجمعه وصيانته واحترامه والتعامل الأمثل معه.. ثقافيا واجتماعيا والتراث الذي نعنيه.. هو كل معالم الماضي مهما كان نوعه وحجمه.. وأيضا قيمته التاريخية.. وتنمية كهذه معناها بالطبع ترسيخ هذه المعالم.. بمايعزز تاريخ المجتمع وجذوره وأبعاده الحضارية..

التراث اذن جزء رئيسي مهم من حضارة الأمة.. بقدرما نهتم به.. يكون اهتمامنا بتعزيز بنيانها الثقافي والحضاري..

● ●

على هذه الصفحة ناقشنا في اعداد سابقة موضوع «التراث» واهمية الحفاظ عليه وطرحنا ذلك من جوانب مختلفة..

واهتمامنا بالتراث خصص له جانب كبير من المهرجان الثقافي والفني الذي اقيم في الرياض مؤخرا.. والذي تمخض في هذا المجال عن خطوة هامة لبناء القرية الشعبية «التراثية».

وعلى صعيد آخر وبنفس الاهمية جاء القرار الأخير لسمو وزير الداخلية بمنع تصدير «التراث».. تعزيزا لخطوات الحفاظ عليه..

وعلى هذه الصفحة اليوم.. نكتب مجددا عن الموضوع بدافع من هذا الاهتمام الذي بدأ يتبلور جديا والعناية بالتراث ..

● ●

اننا لسنا بحاجة الى ان نذكر مدى مايعنيه موضوع كهذا من اهمية ومايتطلبه من اهتمام.. بل وماهو عليه الآن بالفعل من اهتمام على أعلى مستوى ممثلا في جلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو وزير الداخلية..

وهو نفس الاهتمام الذي نأمل ان يتواصل ويمتد على أوسع نطاق على صعيد الدولة.. وعلى الصعيد الاجتماعي..

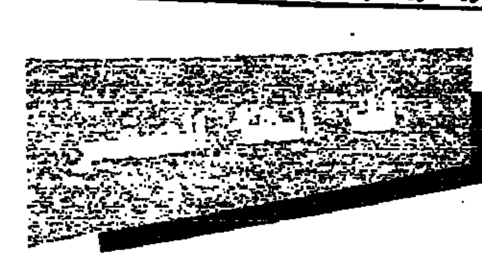
اننا لا نبالغ ونحن نعطي لهذا الموضوع كل هذا الاهتمام.. لاننا نجده جديرا بذلك.. بل اننا نعتقد انه لا يقل أهمية عن اي من موضوعات التنمية الاخرى وأهدافها بهمومها واهتماماتها..

.. ان التراث كما قلنا جزء رئيسي مهم لتنميتنا الثقافية والحضارية.. ولانه كذلك فانه يحتاج بدوره الى «التنمية» كما تحدثنا اعلاه.. وكما نأمل له..

المحرر

البراعم

إشراف بابا يعقوب



عزيزي الطفل:

بمناسبة شهر رمضان المبارك تستطيع ان تقدم اشياء كثيرة لوالديك .. لاخوتك .. وللآخرين الذين حولك:

اولا: تستطيع ان تقوم بتجربة الصوم لتعرف معنى الجوع .. والعطش الذي يعيشه غيرك من الصغار في افريقيا .. الهند .. افغانستان

ثانيا: تستطيع ان تعرف معنى الصيام واحترامه عندما لاتزعج من حولك .. وهم نيام .. او ان تلهو في المنزل بماقد يسبب لك بعض الحوادث المكرهة.

ثالثا: ان ترى المتسولين .. والضعفاء في المساجد وتحاول مساعدتهم ولو بابسط المال.. والثياب واللعب التي قد ترميها وهي صالحة للاستعمال.

رابعا: واخيرا لكي تكون طفلا محبوبا .. وشابا متعاونا في المستقبل ان شاء الله.

اهلا بالاصدقاء





اسمي/ منال سعيدمتعب القثام. عمري/ ٧ سنوات .. نجحت من السنة الاولى ابتدائي الى السنة الثانية ابتدائي .. من مدرسة الدوحة بتقدير: امتياز.. هوايتي/ قراءة القصص ومشاهدة برنامج افتح ياسمسم.. امنيتي ان ارى اختي الصغيرة مي من ضمن طالبات مدرسة الدوحة .. وهي صديقتي بالمنزل وتشاركني في العابي.. اهدي هذه الانشودة الى مدرساتي العزيزات/ مريم وهناء وخولة. وصديقاتي/ مروى - ولاء، نهى، نرمين، سها.. ومدرستي بالسنة الماضية/ سميرة .. وجميع الاقارب..

كما اهدي قبلاتي لبابا وماما.. وعماتي والخالات..

احنا اطفال روضتنا الحلوة
احنا براعم جيلنا الصاعد
ماشين رفعين راية الايمان
حالفين لتنشر الاسلام
حنا براعم .. حنا براعم
في روضتنا ..
وطني ياشعلة للايمان
وطني يامنبع للاسلام
فيك الكعبة .. فيك البركة
فيك انزل القرآن..
تأتي الناس من كل مكان
للحج وزيارة الرحمن
انت بلادي وفؤادي
ديما انادي تحيا بلادي
بلادي المملكة السعودية
بلادي المملكة السعودية

وشكرا

الاسم: محمد صالح السليمان الفهيد - الاسياح

العمر: ٤ سنوات

الهواية: اللعب بالالعاب الصغيرة .. ومشاهدة افلام الكرتون

يحب اللعب مع اخته حفصة واخيه فيصل وهيثم ويحب والديه كثيرا

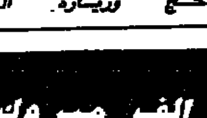
امنيتي: ان اكون في المستقبل طيارا ولاعب كرة قدم ضمن صفوف نادي الهلال

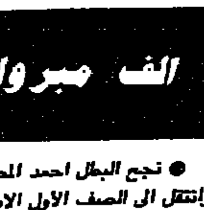
الف مبروك

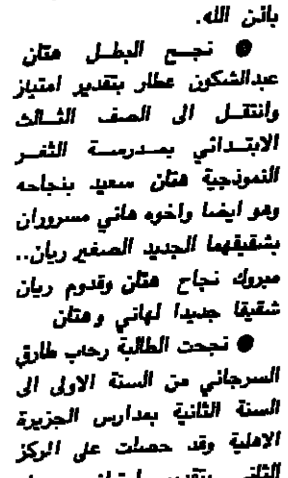












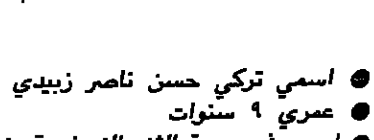
● نجح البطل احمد المصطفى وانتقل الى الصف الأول الابتدائي حيث حصل على شهادة التمهيدي بتقدير ممتاز بروضة الاخاء الاسلامية.. كما نجح البطل الشاطر عادل العوا بتقدير ممتاز منتقلا الى الصف الثاني الابتدائي بمدرسة الثغر النموذجية .. مبروك للبطل عادل والبطل احمد وعقبال الجامعة باذن الله.

● نجح البطل هتان عبدالشكور عطار بتقدير امتياز وانتقل الى الصف الثالث الابتدائي بمدرسة الثغر النموذجية هتان سعيد بنجاحه وهو ايضا واخوه هاني مسروران بشقيقهما الجديد الصغير ريان.. مبروك نجاح هتان وقدوم ريان شقيقا جديدا لهاني وهتان

● نجحت الطالبة رحاب طارق السرجاني من السنة الاولى الى السنة الثانية بمدارس الجزيرة الاهلية وقد حصلت على المركز الثاني بتقدير امتياز مبروك يارحاب وعقبال الدكتوراه



● اسمي هاني ابراهيم محمد الطعيمي.
● عمري ست سنوات واربعة اشهر
● فصلي ناجح الى ثاني ابتدائي مدرستي الثغر النموذجية
● هوايتي السباحة والرسم، يشجعني على ممارستها بابا وماما
● يعجبني في التلفزيون افلام كرتون وافتح ياسمسم وسنان.
● اصدقائي هم معي في المدرسة وهم وجيه - وليد - هاني، وصديقاتي هن اخواتي هناء وتغريد،
● لوني المفضل الاصفر، طبقي المفضل الكبة والملوخية، لعبتي المفضلة اتاري، انشودتي المفضلة بلادي بلادي
● احب ماما وبابا لانهما تعبا ورّبياني وخلياني كبيرا
● أعز هدية قدمت الي اتاري اهداها لي بابا في مناسبة نجاحي من تمهيدي للصف الأول الابتدائي.
● البلاد التي زرتها: القاهرة - الرياض - المدينة - الطائف - مكة، البلد التي اعجبتني المدينة ومكة، اعجبني فيها الحرم.
● اول يوم ذهبت فيه للمدرسة كنت فرحان لانني ساتعرف على اصحاب جدد وذهب معي بابا
● اذهب للمدرسة لكي اتعلم الحساب والعلوم والدين والرياضة
● في اجازة الاسبوع اذهب الى البحر او الملاهي.
● احب سماع القصص، والذي يقص علي بابا واختي هناء وتغريد واعجبتني قصة صعيدان.
● بدأت امارس السباحة عندما كان عمري ٤ سنوات وانا اجيدها وتعلمتها في المسبح وامارسها في مركز الترفيه مع بابا.
● الرسومات التي إحب رسمها سيارة - شجرة - طيارة - وردة - نخلة
● اتمنى ان اكون في المستقبل دكتور.

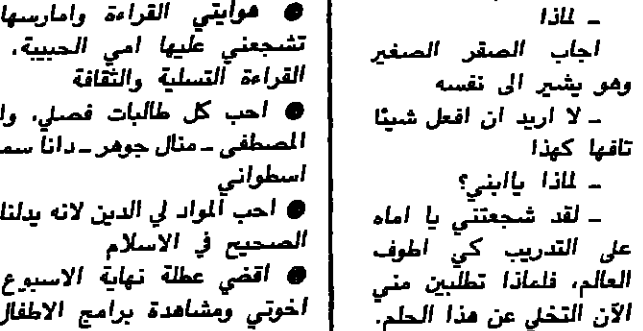


● اسمي تركي حسن ناصر زبيدي
● عمري ٩ سنوات
● ادرس في مدرسة الثغر النموذجية ونجحت الى الصف الرابع الابتدائي
● هوايتي كرة القدم والسباحة امارسها في المدرسة والفندق، يشجعني عليها مُدرسي ووالدي، استفيد منها جسمانيا وعقليا
● اصدقائي هم عبدالعزيز بن محمد آل سعود، وفراس هاني التركي.
● احب المواد الي القرآن الكريم لانه يعلمني كل شيء في الحياة
● اقضي عطلة نهاية الاسبوع في زيارة الاهل والاصحاب والفسح
● يعجبني في التلفزيون افلام كارتون والمصارعة
● اعز هدية أهديت لي لعبة الاتاري اهداها لي والدي في مناسبة نجاحي.
● البلاد التي زرتها هي اسبانيا - تركيا - البلدة التي اعجبتني اسبانيا - تركيا اعجبتني فيها ملاعب الاطفال والسيرك القومي.
● لوني المفضل الاخضر والابيض لانه شعار المملكة وطبقي المفضل المشويات، ولعبتي المفضلة الاتاري.
● الكتب التي اقرأها هي القرآن الكريم، والمطالعة.. والقصص والمجلات هي ماجد - سوبرمان، والكتاب الذي قرأته واعجبني القرآن الكريم واستفدت منه الكثير من الناحية العلمية.
● لي مكتبة خاصة يوجد بها ٧ كتب.
● امارس الرياضة وامارس منها كرة القدم وفائدة الرياضة تقوي جسمي
● امنيتي في المستقبل ان اصبح دكتورا لكي اعالج كل طفل في بلادي.



● اسمي ريم محمد سعيد العوا
● ولدت سنة ١٩٧٥م في ٦ من شهر ١١
● ادرس في مدرسة دار الحنان .. انتقلت الى الصف الخامس بامتياز حيث كان ترتيبي الثانية
● هوايتي القراءة وامارسها في البيت، تشجعني عليها امي الحبيبة، استفيد من القراءة التسلية والثقافة
● احب كل طالبات فصلي، واكثرهن نداء المصطفى - منال جوهر - دانا سمهوري - ديما اسطواني
● احب المواد لي الدين لانه يدلنا على الطريق الصحيح في الاسلام
● اقضي عطلة نهاية الاسبوع باللعب مع اخوتي ومشاهدة برامج الاطفال
● يعجبني في التلفزيون الافلام الناطقة بالعربية ومنها سنان
● اعز هدية اهديت لي هي سوار ذهب في السنة الماضية اهدتني اياه امي لانني نجحت وكنت الأولى على صفي.
● البلاد التي زرتها هي: الكويت .. والعراق. ومصر.. واليونان، اعجبتني اليونان لان فيها حدائق اطفال
● لوني المفضل الازرق - طبقي المفضل المعكرونة لعبتي المفضلة الغميضة.
● القصص التي قراتها قصص المكتبة الخضراء وسندباد والنخلة زينة، القصة التي اعجبتني قصة اليتيم. استفدت منها الايمان بالله وعدم الانقطاع عنه في الرخاء والشدة.
● اساعد امي في يوم العطلة في ترتيب سريري واسرة اخوتي.
● عندي مكتبة خاصة في المنزل ولكنها صغيرة بها عشرون كتابا.
● امي الحبيبة جعلتني احب القراءة وانا اخصص حوالي ساعة قبل النوم في قراءة القصص وافضل قراءة المجلات للتسلية
● امنيتي ان اكون في المستقبل طبيبة اطفال.

اهلام الصقر الصغير



كان الصقر الصغير يشعر انه اقوى طائر في الدنيا، وكان من فرط اعتزازه بنفسه يفكر في القيام بعمل يجلب له الشهرة ويحقق له المجد..

ظل الصقر الصغير يفكر ويفكر .. وبعد طول تفكير اقتنع بانه وصل الى الشيء المطلوب وقال مخاطبا امه:

- سوف اقوم بعمل يهز الارض في المستقبل

ضحكت الام وهي تنظر الى ابنها وسألت:

- ماهو

هز الصقر الصغير راسه وقال لامه:

- سوف اقوم بجولة حول العالم

ضحكت الأم وقالت وهي تداعب صغيرها بجناحها

- هذا ممكن بشرط

سأل الصقر الصغيرة في لهفة

- وماهو الشرط

اجابت الام وهي ترفرف بجناحيها

- ان تتعلم الطيران جيدا

اخذ الصقر الصغير يتدرب على الطيران بمنتهى الجد.. كان يقضي وقته كله في الطيران .. ولايتوقف الا في اللحظات التي تعود فيها الام حاملة الطعام. ورأت الام انصراف وليدها الى الطيران فقط وعدم اهتمامه بأي شيء أخر فاقتربت منه وقالت:

- سوف تأتي اليوم لتبحث معي عن الطعام

تعجب الصقر الصغير من طلب الام، ثم نظر اليها في رجاء قال:

- اذهبي بنفسك ياامي.

تساءلت الام دهشة

- لماذا

اجاب الصقر الصغير وهو يشير الى نفسه

- لا اريد ان افعل شيئا تافها كهذا

- لماذا يابني؟

- لقد شجعتني يا اماه على التدريب كي اطوف العالم، فلماذا تطلبين مني الآن التخلي عن هذا الحلم.

ضحكت الام وهي تردد على صغيرها قائلة:

- كلامك معقول ياولدي، ولكن اذا لم تعرف البحث عما تأكل وبدأت رحلتك فسوف تجوع في اليوم الاول وتعجز عن الطيران في اليوم الثاني، ثم ينتهي امرك في اليوم الثالث.





حكايات عربية

لم أر في كلامي فائدة

ذهب جماعة من أهل الحكمة الى كسرى امبراطور الفرس يحدثونه في شأن من شئونهم، وكان حكيم الامبراطور جالسا معه، ولكنه أخذ يستمع الى قول الحكماء ولا يساعدهم وحين التقى حكيم الامبراطور بأهل الحكمة سألوه - لماذا لم تتكلم لتؤيد قولنا عند كسرى.

فقال:

- نحن كالأطباء، والطبيب لا يصف الدواء لغير مريض، وقد رايتكم تتحدثون الى الملك بالحق فلم أر في كلامي فائدة لكم.

لافائدة من الكتابة

جاء رجل امي «لايعرف القراءة والكتابة» الى احد الحمقى ورجاه ان يكتب له خطابا - قال الاحمق:

- لا استطيع لان قدمي محروقة

دهش الامي لهذه الاجابة فلا دخل للقدم بالكتابة وحين نطق بهذا السؤال .. اجاب الاحمق.

- ان خطيء سيء ومن الصعب ان يفك احد غيري رموزه .. واذا كتبت لك خطابا فلابد ان اسافر لافسر الخط للمرسل اليه.

اندهش الامي وهو ينظر الى الاحمق الذي اكمل كلامه قائلا:

- ولما كانت قدماي محروقة فلافائدة من كتابة الخطاب - اليس كذلك!!



هل من العيب ان تقول المرأة لزوجها .. احبك..؟!

كلمات الملاطفة امر مستحب لدوام العشرة والشعور بالحياة

الحياة الجديدة بين الزوجين لن تنعشها الا كلمة حب..؟!!

في ظل الظروف الراهنة .. والماضية من الزواج باشكال عديدة .. ابتداء من دور الخاطبة الى الام .. والاخت .. الى ان اصبح الى حد ما .. اختياراشخصيا تتدخل في تكوينه عدة اقتراحات .. ومشاعر .. ويتخبط في دوائر من الفوضى .. والحيرة قد نكون اجتزناها .. (تفاؤلا) وقد لانكون ليجد الشاب زوجته وجها غريبا بعد صبيحة العرس .. وتالفه عيناه مع مرور الايام .. ولتمسك الفتاة قلبها .. الذي يدق كمطارق حديدية على راس مسمار ضعيف.. وكأنها تنتظر مفاجاة من مفاجات مدينة العجائب ومع العشرة والايام يصبح الغريب مالوفا ..والمرمستساغاً بعد ذلك ودون ان يكون الحب شرطا .. او توقعا.

بدرية البشر

وتلتقي الطبائع المختلفة .. الطبيعة الهادئة المسالمة .. الخجولة مع طبيعة ثائرة .. حيوية جريئة .. وتتفتح الاعماق .. كلما غاصت فيها يد الايام لتستخرج أطباعا مختلفة ومتناقضة تجتمع في دار واحدة .. وتتضح الحاجات النفسية الجانحة التي تحتاج لمن يمتقلها ويكبر عطش النفوس الشاحبة التي تبحث جذورها عن ارتواء .. ويبدأ كل من الزوجين بفرض طباعه ليأسر كل منهم الآخر .. ويدخلان في صراع .. من يكسب فيه .. يجعل الطرف الآخر يذعن لتحكماته .. وافتراضاته.

مجتمع محافظ .. وكلمات مسجونة

في مجتمع محافظ .. تجرح شفافيته جراة زوجة .. تقول لزوجها احبك .. تنطوي في اعماق كل امرأة تقليدية .. حشرجة .. كلمة حب .. تتلم بين عينيها.. وتموت.. وتنطفيء قبل ان تهمس بها لزوجها .. لانها ماعهدت .. امها .. اووجدتهاتصرح بعواطفها حتى لابنائها..

وانا هنا لن أبالغ .. اذا استعرضت الوضع من فترة مضت .. حين كانت الزوجة تنادي زوجها .. (يابوفلان) او تقول (هو) حين تتحدث عنه .. كما ينادي الزوج زوجته في احسن حال (يام فلان) او (هية) او (بنت) .. وتصبح الحياة بين هذين (أم فلان) و (أبو فلان) ارتباطا .. اقوى من ارتباط النخلة .. بارضها العطشى.

● ● ●

وتجد الحياة بمظاهر حضارية جديدة .. تبرز فيها الاسماء العصرية .. وتلتحم فيها حياة الشابين (الزوج والزوجة) ليصبح ارتباطا واعيا يستطيع كل منهم ان يفسر حياة طرفه الآخر .. باحاديث الحب الكثيرة في شهر العسل..

وقد تقول في السنة الأولى في الزواج .. لكن ماذا بعد .. السنة الأولى..؟!

هل تثقلهم الالتزامات الاسرية .. والاحتياجات المادية الثقيلة للحياة .. لينسون في غمرة هذه الضغوط حاجاتهم العاطفية.

● ● ●

من احاديث الشباب

يقول الزوج: زوجتي .. بعد الابن الأول .. في السنة الأولى من زواجنا .. اصبحت مثل شجرة (الجميز) .. فعصر العناية بجسمها انتهى .. واستسلمت لتراكم الشحم .. والكسل .. وعصر (العز) عصر العناية بي ايضا وحاجاتي انتهى وولى واصبح كل اهتمامها محصورا بالاولاد.. ولوازمهم المدرسية .. ومشتريات البيت .. بل انها تستقبلني كل صباح بقائمة مشتريات .. وتنسى .. ان تسبقها ابتسامة حنون تشرق من خلالها شمس يومي .. بل انني حين اناقش معها الموضوع تتهمني بصغر العقل و (الخفة) وتقول .. الا ترى اولادك .. اصبحوا يطاولونك بالجسم .. ولا استبعد ان تتهمني انني مراهق..!

وللمرأة راي مختلف

احداهن قالت:

الزواج ليس تبادل مصالح او واجبات وحقوق مادية .. الزواج احاسيس.

الزوجة بحكم تكوينها العاطفي تتمنى ان يشبع زوجها هذه الناحية العاطفية لديها .. اليست الزوجة كتلة من العواطف .. كيف تريدون ان تستنزف كل عواطفها مع الآخرين «اولادها وزوجها» دون ان تحتضن مقابلها عواطف حانية اخرى .. فهي كما تحب ان تعطي تحب ان تأخذ..

الزوج قد يكون عاجزا عن التعبير عن مشاعره بالرغم من وجود الحب .. ثم نتساءل هل مايرده عن الافصاح عن مشاعره المكابرة او العناد .. اذا كانت مكابرة فكيف يكون بين زوجين يعيشان على الحلوة والمرة .. مايسمى بالمكابرة.

احداهن تقول: انني اخجل من الحديث عن مشاعري لزوجي .. بالرغم من انني اشعر بعطش شديد لسماع كلمات طرية .. وحانية .. لكنني .. لم اجرب في حياتي ان افصح لاحد ما عن مشاعري وخصوصا للجنس الآخر سواء مع ابي.. او اخي او زوجي..

كما ان نظرة زوجي القاسية حين يحدجني بها .. تجعلني اتراجع ميلا كاملا.. لاعلن .. هزيمتي .. واشعر احيانا كم انا تافهة حين اهتم بمثل هذه الاشياء التى كما يقول زوجي عنها ..تقلل من هيبتي امام الاولاد.

● ● ●

والقضية .. تتراوح بين السلب والايجاب

هل حقا يكابر الرجل .. فيحجم عن القاء كلمة حب الى زوجته..؟؟!

هل يرى بأن هناك من الهيبة مايجب ان يتمثل بها امام ابنائه فيمتنع عن مداعبة مسامع ابنائه وزوجته بحديث حلو .. رقيق .. لانه يخاف ان تهتز المسافة بينه وبين ابنائه .. وقد يكون ايضا بينه وبين زوجته.. فيظل بينهم جدار عازل.. يعلو .. ويعلو بين نفوس كل فرد منهم .. ليخنق كل تعابير الحب .. والمحبة .. فيعجز الابناء والزوجة والزوج عن التصريح بهذا الحب .. وتظل دواخلهم شاحبة .. وجافة تحن لرطوبة محبة .. او كلمات غزل بريئة..!

فهل اطلقنا سراح عواطفنا لترتوي .. وهل مفهوم كل الجسور التي اقمناها في نفوسنا ودواخلنا والتي تحجب توهج الحب والمحبة لنعلم ابناءنا .. كيف يعبرون عن حبهم للآخرين .. ونجعل لغة الحب .. قاموسا تمتلىء به كل الكلمات التي افتقدناها.. طوال عمر الخجل.. واقنعة القسوة .. وفرض الهيبة .. وحتى ننقذ .. كل الزوجات والازواج والابناء من الاحتراق .. في اتون .. اللامبالاة .. والخوف .. فانها دعوة جديدة .. قديمة .. لنشر لغة المحبة بيننا .. فهل نفعل..؟..!

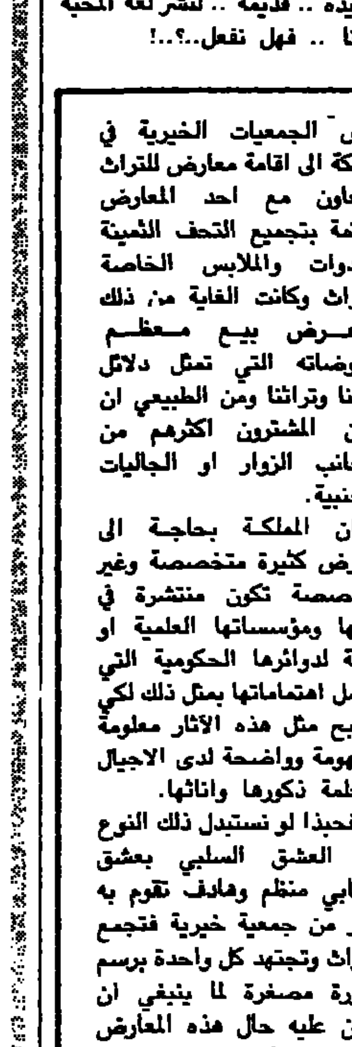
المجتمع المحافظ فرض الالقاب والاحترام بين الزوجين

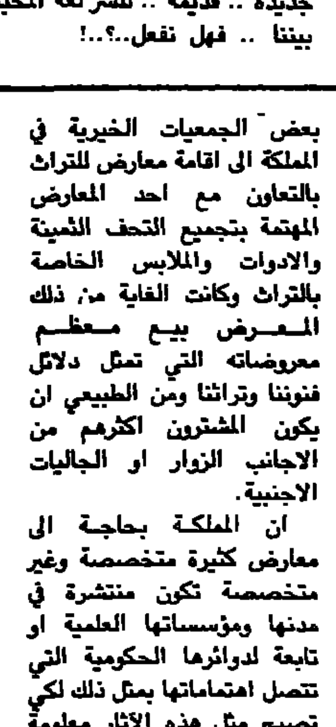
كلمة المحرر

متى تنتهي دوامة المرأة...!!؟

المرأة دائما هي محور قضايا المجتمعات والصحف وغيرها من الاجهزة الاعلامية اذا كان هناك خطأ ما فيجب على المرأة كما يرى البعض ان تتحمل نتيجته وبدون استثناءات، التقاليد والعادات الاجتماعية على اختلاف البيئة والظروف تضع المرأة دائما تحت المجهر، إذن حتمية وضع المرأة في مكان تحمل كافة النتائج امر بديهي لايناقشه اثنان، فعندما تتحدث الصحف عن ان المرأة مسؤولة عن نتيجة طلاقها، وعنوستها وانحرافها وغيرها من المشكلات الاخرى تجد الجميع يهز رأسه موافقا ولاتجد من يقف الى جانبها ليدافع عنها وان وجد المدافعون فهم قلة. كل هذا ليس بالغريب وليس بالجديد فكون المرأة محور جميع القضايا والمشكلات والهموم اصبح أمرا مسلما به يرتقي على درجاته من اراد ان يرتقي ويصل. ولكن الغريب ان نجد شابا من شباب مجتمعنا يعتقد بأن الشباب يتحملون مسؤولية مايحدث للفتيات عندنا! ويساوي بين المطلقة والمطلق وان هناك ظروفا اجتماعية يرضخ لها كلاهما وبدون استثناء وليست وقفا على المرأة وتحميلها كافة المسؤولية وتنصل الرجل منها. اليس بعجيب ان نرى شابا يقف الى جانب المرأة مدافعا عنها بدون تحيز او دافع يجعله يأخذ الطريق المعاكس تماما لما القناه من ردود من قبل الرجال يوجه علم. فهم دائما لدى كل قضية تجدهم يتظلمون ويشكون في المرأة ويقومون بافتراض ماكان ومالم يكن ويشهرون اقلامهم مدافعين عن انفسهم متناسين دورهم في كل قضية ومبتعدين عن محورها الاساسي الى اشياء شخصية ترسبت لظروف فردية بحتة في صدورهم وخصوصا عندما يطعمون ردودهم بأحاديث وآيات قرآنية لاتمت الى القضية بصلة، فقط .. ترى الى متى نظل في دوامة قضايا المرأة التي تخرج من معاناتها لترجع مرة اخرى اليها؟!!

نادية الصعيدي





عاشق التراث ام مضيعه ..!؟

عاشق التراث ام مضيعه هي حكاية ذلك الراعي الذي يعرف عنه انه يحب التراث، وكل شيء قديم من تلك الاشياء التي كانت تستعمل في اكثر مدن المملكة. سواء في بدوها او حضرها. دوره فقط ان يقوم بشرائها منهم ومن بعض القبائل او ممن يأتي اليه حاملا مالديه من الادوات والملابس والتحف الفنية التي كان يستعملها الناس في الماضي غنيهم ومتوسطهم.. كسبه من هذه العملية بسيط وزبائنه من الخواجات والاجانب اما المواطن - كما يقول - فهو زبون لايقبل كثيرا على شراء مثل هذه الاشياء.

يذكرني ذلك بكتاب كنت قد قراته يعبر عن مثل هذه التجربة التي تمر بها المملكة والذي هو جزء من تاريخ هذه الامة للدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطىء) بعنوان - تراثنا بين ماض وحاضر، والذي يحكي قصص رحلات البردي والكتب والاقمشة الاثرية النفيسة وغير ذلك من التراث الذي ذهب الى متاحف اوروبا ومكتباتها بسبب عدم معرفتنا لقيمتها.

والمملكة تعيش نقلتها الحضارية بين الماضي والحاضر فان عشاق التراث امثال هذا الراعي كثيرون حيث لجأ البعض الى نفس اسلوب هذا النوع من العشق السلبي الذي سلبنا آثارنا وتراثنا وجعله يسير الى متاحف اوروبا وصالات عرضها ومكتباتها. لكي تصبح معرفتهم بتراثنا وماضينا وتاريخنا وطريقة حياتنا التي كنا عليها في الماضي اكثر مما نعرف عن انفسنا.

ففي السنوات الماضية لجأت بعض الجمعيات الخيرية في المملكة الى اقامة معارض للتراث بالتعاون مع احد المعارض المهتمة بتجميع التحف الثمينة والادوات والملابس الخاصة بالتراث وكانت الغاية من ذلك المعرض بيع معظم معروضاته التي تمثل دلائل فنوننا وتراثنا ومن الطبيعي ان يكون المشترون اكثرهم من الاجانب الزوار او الجاليات الاجنبية.

ان المملكة بحاجة الى معارض كثيرة متخصصة وغير متخصصة تكون منتشرة في مدنها ومؤسساتها العلمية او تابعة لدوائرها الحكومية التي تتصل اهتماماتها بمثل ذلك لكي تصبح مثل هذه الآثار معلومة ومفهومة وواضحة لدى الاجيال المتعلمة ذكورها واناثها.

فحبذا لو نستبدل ذلك النوع من العشق السلبي بعشق ايجابي منظم وهادف تقوم به اكثر من جمعية خيرية فتجمع التراث وتجتهد كل واحدة برسم صورة مصغرة لما ينبغي ان تكون عليه حال هذه المعارض هذا من جهة، ومن جهة اخرى ان يتم تعاون بينها وبين جمعية الثقافة والفنون، وادارة الآثار لتوسيع قاعدة هذه المعارض بانواعها المختلفة وان يكون للمرأة دور فعال ونشط وواضح، وذلك من اجل جمع التراث واعطاء صورة متكاملة وجلية للاجيال والمهتمين والباحثين، لكي تتوضح الصلة مع ماضينا ونستلهم منه مايجب أن يكون عليه حاضرنا.

هيام الملقي

المدرسة والبيت والمجتمع

فكرة هذه الزاوية تنبع من حاجة المجتمع لتفهم العلاقات القائمة بين المدرسة والبيت.. ومدى اهمية العلم بالدقائق التي تصلهما وتجعل عملية البناء النابعة عنهما عملية ناجعة لانشاء اجيال اصيلة تستطيع حمل اعباء التنمية في هذا الوطن.

أعداد: سماء احمد علي

قال لي صديقي وهو يحاورني ان شيخنا في المكتب كان موسوعة علمية وتربويا عظيما .. ماكنا في حاجة الى اخصائي اجتماعي او الى خبير في القياسات العقلية او الى طبيب نفسي او الى المذاهب التربوية المتعددة التي نقلتموها عن الغرب وترددونها كالببغاء. فقلت له كان شيخكم في المكتب موسوعة علمية من غير معاناة لدرس او صبر على تحصيل اي ان ذلك كان هبة بغير جهد ونعمة بغير معاناة .. فانا اعلم انه لم يرزق حظ من دراسة وما كان من جهابذة اهل العلم ولا من ذوي البصائر النافذة فقال صديقي على رسلك كان شيخنا من ذوي البصائر النافذة كنا امامه كتابا مفتوحا اذا جاشت في صدورنا غصص الهموم يحس بها ويبددها واذا ورد علينا مايقلقنا يشعر به ويعالجه واذا همنا في اودية الاحزان يردنا الى سواء السبيل وينفس كربتنا .. واذا ثارت دفائننا ورقصت شياطين رؤوسنا واضطرمت عواطفنا، واضطربت اهواؤنا وصل بنا الى طريق تقر فيه نفوسنا بالحق والاقناع والبينة حتى نصبح أمني البال وادعي النفس ساكني الجأش وهذا كله يتم في اخلاص ثابت وصبر دائب وعطف جميل.. كان له علينا امر مهيب وسلطان مبين وكان له عند والدينا خوف واجلال... لاكالمدرسين الآن تراهم فارغي البال من تلاميذهم بمعزل عن همهم وبنجوة من معاناتهم ولايهمهم اذا انجلت كربة تلميذهم وسرى عنه الهم اولصق بالارض ولم يقدر على النهوض فاعمالهم روتينية لم تنبع من القلب.. وتحول تلميذهم الى سلعة اقتصادية وحسبك الدروس الخاصة ومايجري حولها من مآس.. كان شيخنا من ذوي البصائر النافذة يغوص الى الحقائق ويثير الدقائق ويكشف الغوامض بالرغم من انه لم يجلس على مقاعد الدرس في جامعة او حتى في مدرسة ثانوية. قلت هذا كلام لايخلو من اعتساف بعيد عن مرمى السداد فقال صديقي ان المعرفة لاترتبط بمقاعد الدرس ولا الدراسة اصلا. فقلت دلني يا اخي على طريق المعرفة الذي لايرتبط بالدراسة اصلا فقد تشعشع نور عيني على اضواء المصابيح وانا عاكف على الدرس وماكدت اصل بعد الى ما اريد. فقال: مصدر المعرفة هو الحدس والحدس مرتبط بالالهام والالهام نور يقذفه الله في القلب اذا كان الانسان مطمئن الفؤاد وادع النفس يتحكم في شهواته ويضني ليله تجهدا ولايطمئن جنبه الى مضجع ولايذوق الكرى الا لماما ثم اردف - ويقول الامام الغزالي للقلب بابان احدهما يتجه الى عالم الملكوت وهو اللوح المحفوظ وطريقة تطهير القلب من ادران الدنيا ... والآخر مفتوح على عالم الشهادة عالم الحس وطريقه التجربة الحسية والخبرة العلمية ويستدل الامام الغزالي بقوله تعالى (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سلبنا) ويقول الله تعالى (ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لايحتسب) ويفسر الامام الغزالي الآية بأن من يتق الله يخرجه الله من الظلمات الى النور ويمسح عن عقله غشاوات الخطأ والضلال والشبهات. ويفسر الامام الغزالي (ويرزقه من حيث لايحتسب) اي يعلمه علما من غير معاناة لخبرة او تجربة ويستدل بقوله تعالى (وعلمناه من لدنا علما) ويورد قول الله سبحانه وتعالى (اتقوا الله يعلمكم الله) فقلت من شروط التقوى العلم فلايكون الانسان تقيا وجاهلا بل لابد ان تدفعه التقوى الى الصبر على الدرس والمعاناة في التحصيل فالله سبحانه وتعالى يقول (هل يستوي الذين يعلمون والذين لايعلمون) وفي الحديث (مداد العلماء افضل عند الله من دماء الشهداء) ويقول صلى الله عليه وسلم (طلب العلم فريضة على كل مسلم)

قال صديقي: ان العلم المقصود هو الدين: مفهوم العلم في الاسلام يتسع للدين والدنيا. قال تعالى (وما تفرقوا الا من بعد ماجاءهم العلم..) فالعلم هنا معناه الدين وقال تعالى (ثم اذا خولناه نعمة منا قال انما اوتيته على علم) والعلم هنا هو معرفة قوانين الدنيا وكسب المال. وقال تعالى (والزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولاتأخذكم بهما رأفة في دين الله) ويقول شيخنا ابو الاعلى المودودي ان قانون العقوبات يسمى دين الله بنص القرآن فمعرفة الدين واحكامه علم.. ومعرفة قوانين المادة علم ومعرفة القوانين التشريعية علم .. وطلب العلم بكل انواعه فريضة وقال تعالى (ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها) وهذه الآية تدعونا ان نبذل طاقتنا وقدراتنا باختيارنا الى معرفة مايعيننا على الهدى في امور الدين والدنيا. ومتى عقد الانسان عزمه على العلم فان الله يمده بفيض من عنده لقاء مايبذل من جهد .. هذا هو القانون العام ولكن لانلزم الله بقانون فالله سبحانه وتعالى (يعز من يشاء ويذل من يشاء) والمسلم يؤمن ايمانا كاملا بأنه عبد كامل العبودية لله وأن الله هو المالك الحقيقي لكل شيء في الكون (لله ملك السموات والارض) فقال صديقي: العقل له حدود يجب الا يتعداها والانسان التقي النقي الورع يتخذ الالهام مصدرا للحقائق كما يتخذ العالم التجربة مصدرا لها فايهما اولى بالاتباع؟ فقلت له ان الانسان التقي النقي الورع اذا جاءنا بشيء لايخرج عن القرآن او السنة قبلناه اما اذا جاءنا بشطحات دراويشية فاننا لانقبله. فقال صديقي: ان قوانين العقل لاتستطيع ان تلم بكل اطراف الوجود وآلات العلم عاجزة عن توفير اليقين ويقول العقاد رحمه الله ان المعرفة ليست مقتصرة على الحواس او على الحواس مع العقل الانساني ولكنها اكثر من ذلك فهناك الوعي الكوني ومشايخنا الاجلاء الاتقياء يكشفون لنا عن الوعي الكوني. فقلت ان العقاد رحمه الله كان يقصد بالوعي الكوني كل وعي يتجاوز حدود الحواس المعهودة مثل الشعور عن بعد والمخاطبة مع بعد المسافة (التلبثي) والتنويم وحتى هذه الامور يبحثها العلماء الاوروبيون ويصبرون على التجارب والمعاناة في الدرس والتحصيل. فقال صديقي هل هناك مصادر للمعرفة في الاسلام وهل هي تختلف عن مصادر المعرفة عند الاوروبيين فقلت هذا موضوع نتحدث فيه في الاسبوع القادم ان شاء الله.

ايها المدخنون.. فرصتكم اغتنموها قبل ان تضيع!!

شهر رمضان المبارك زيادة على ما فيه من الفوائد للجسم والروح، فانه يمنح الفرصة لمن ابتلاهم الله بداء التدخين المخيف والذي اخذ يغزو البشر في جميع انحاء العالم فيصرعهم ببطء واحدا تلو الآخر.

ان هذاالداء الذي حذر من خطره الاطباء ماهو الا سم مخفف، وقد حذر منه منتجوه ايضا فهو يحتوي على مادة النيكوتين والتي هي من اخطر السموم التي اكتشفها الانسان فيكفي ميليغرام واحد منه لقتل الانسان اذا اخذه بالوريد، وتنتج شركات التبغ يوميا ما معدله سيجارتين لكل انسان على وجه الارض، وتكفي هذه الكمية لابادة الجنس البشري كله لو اخذت كمية النيكوتين التي تحويها بالوريد او عن طريق الفم.

والتحذيرات من هذا الخطر كثيرة ففي سنة ١٩٧٥م اعلنت هيئة الصحة العالمية ان التدخين اشد خطرا على صحة الانسان من امراض السل والجذام والطاعون والجدري مجتمعة كما ثبت ان التدخين يضعف الشهية ويضعف المقدرة الجنسية ايضا عند الرجال ويسبب الاجهاض واحيانا العقم عند النساء، كما ان تدخين الام يضر بالجنين والرضيع، وقد ثبت حديثا ان امراض القلب وانسداد الشرايين لدى المدخنين اكثر من غيرهم.. وغير ذلك من الامراض التي لا تحضرني اسماؤها والذي يتدخل فيها التدخين كسبب رئيسي.

واني هنا اناشد كل مدخن ان يستفيد من شهر الخير شهر رمضان المبارك ويحاول ان يكون ذا ارادة قوية وتحكما في النفس فيحاول خلال هذا الشهر العظيم وبالتدريج ان يتخلص من هذا الداء اللعين، فيدخن مثلا، في الليلة الاولى سيجارتين او ثلاث وفي الليلة الثانية سيجارتين او واحدة وهكذا، وانا اعرف كثيرا من الاصدقاء الذين وفقهم الله بمثل هذه الطريقة فتخلصوا من التدخين وامراضه فازدانت صحتهم وقلت مصاريفهم المادية والتي كانت تنفق فيما لا ينفع.

خالد عبدالله السياري
قسم الاعلام

ثلاثة حلول من اجل افريقيا الجائعة

ادوار لاثرياء المسلمين لم تظهر فى المجاعة

الصحافة العربية قصرت دون مواكبة الحدث!!

ان قضية افريقيا بالطبع تهم كل انسان مسلم كل انسان عربي بل كل انسان على سطح الكرة الارضية فمع اشراقة كل يوم تطالعنا وكالات الانباء المحلية والعالمية بالعديد من اخبار العالم واحداثه التى تتوالى حدث تلو الآخر ومن تلك الاخبار السار ومنها المحزن. ولكن ارى ان تلك الاحداث. جميعها السارة منها والمحزنة لاتقارن بالنسبة لما يحدث فى افريقيا. الآن لما يحدث لتلك القارة وشعبها. الآلاف بل الملايين من الافريقيين يموتون سنويا هذا اذا لم يكن يوميا.. ومن اى شيء يموتون؟ يموتون من الجوع!! سبحان الله اناس يتنعمون ويتلذذون بالنعيم وآخرون يموتون جوعا!!

انه من الظلم ان يظل الانسان يقاوم ويصارع من اجل البقاء يصارع مشاكل الحياة ثم يموت: وكيف يموت؟ جوعا!! لايجد الطعام الذى يأكله!!

هذه المقدمة تمهيدا لوضع بضعة نقاط ارى بانها لو نوقشت ثم طبقت ستحد وتخفف من هذه المشكلة المؤثرة. والخص هذه النقاط فيما يلى حسب التالى:

اولا ـ دورنا كمسلمين وموقفنا من تلك القضية

ثانيا ـ دور صحافتنا العربية تجاه تلك القضية

ثالثا ـ دور اغنياء العالم العربي تجاه ذلك.

سأناقش باديء ذى بدء دورنا كمسلمين وموقفنا من تلك القضية. واتساءل عن ذلك واقول بان هذه النقطة ستكون النقطة المهمة والرئيسية فى هذا الموضوع لانه انطلاقا من دين التسامح من دين العطف والاخاء وانا اقصد دين الاسلام السمح انه يجب علينا ان نفعل كما امر الاسلام بمساعدة المحتاج والوقوف بجانبه فى وقت الحاجة، ولكن اين نحن من ذلك؟ فالكثير بل الكثير جدا منا من يدعى الاسلام ولكنه لم يزر المسجد الا مرة فى الاسبوع، هذا اذا لم يكن هناك عائق يعوقه من ذلك.!

ولكنى هنا اناشد ابناء المسلمين الذين لايدعون الاسلام بل يقومون بتأديته على اكمل وجه، واقول يا ابناء الاسلام هبوا وانطلقوا لمساعدة آلاف المتضررين من الجفاف والمجاعة فى افريقيا، افعلوا كما امركم الاسلام بل كما امركم الله سبحانه وتعالى ورسوله فهذا حديث من احاديث الرسول صلوات الله وسلامه عليه يدل ويأمر باطعام الطعام، فقد روي عن عبدالله بن سلام رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ياايها الناس افشوا السلام وصلوا الارحام واطعموا الطعام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام»

ومن هذا المنطلق نجد ان اطعام الطعام صفة من صفات المجتمع المسلم وجزء لايتجزأ من ديننا الحنيف.

اما النقطة الثانية عزيزى القاريء فهى دور الصحافة العربية تجاه قضية افريقيا ولم اقل ماهو دور الصحافة الغربية او الاوروبية تجاه تلك القضية لانها تكاد ان تتناسى ذلك.

ان اوروبا تنفق ملايين الدولارات على الكلاب والقطط وتصور بل وتدعى انها دول تحب الخير ولكنها لم تحاول ان تساعد افريقيا بل كل المعونات المقدمة لافريقيا ومهما كانت الصورة التى هى عليها من دول اسلامية.

وانا هنا قلت دور الصحافة العربية تجاه قضية افريقيا ايمانا مني بان الصحافة العربية تقوم بدورها الصحافي فى تغطية الاحداث على اكمل وجه، السار منها والمحزن ولكن ينقص الصحافة العربية التركيز على تغطية حدث مثل حدث افريقيا وانا لا انكر بان الصحافة العربية تغطى الكثير من الاحداث ولكنها لم تركز على حدث مثل حدث افريقيا بالوجه المطلوب هذا اولا، وثانيا يجب على الصحف العربية ان تجعل من الصفحات التى تملأها الاعلانات صفحات تغطية لحدث مثل هذا الحدث، تجعل القاريء يحس بالمسؤولية، تجعله يفكر لقدرة الخالق سبحانه وتعالى ومن ثم تحث القاريء على التبرعات وجمع الاموال للمتضررين فى افريقيا، ان هذا فى نظري سيخفف من مشكلة افريقيا.

وثالثا ـ ماهو دور الاغنياء تجاه القضية الافريقية؟

فان الله سبحانه وتعالى يغدق المال والنعمة على عباده، وكل هذه الاموال التى يمتلكها هؤلاء الاغنياء ماهى الا اموال الله سبحانه وتعالى يريد ان يختبر عباده فاستخلفهم عليها ولكن بئس ما استخلف سبحان الله الى اي مدى حكمة وقدرة الله سبحانه وتعالى، يعطيهم الاموال ليرى مدى قدراتهم على انفاقها وتصريفها فى الوجه الصحيح، وسأذكر بعض النماذج من الاغنياء، فمنهم على سبيل المثال من ينفق امواله فى السفر والتنقل من مدينة الى اخرى ومن فندق الى آخر يضحك ويلهو ويمتع تلك النفس البشرية الامارة بالسوء.

وآخر ينفق الاموال للتباهي والتفاخر ومجاراة التاجر الفلاني والغنى الفلاني، وماذا عساني اقول، انواع عديدة من الاغنياء يلعبون ويبددون الاموال يمينا وشمالا يظنون بانهم لن يحاسبوا على تلك الاموال، سيسألون عن تلك الاموال من اين اكتسبوها وفيما انفقوها.

عزيزى القاريء كل هذا مقدمة لكي ابدأ فى مناقشة دور الاغنياء فى قضية افريقيا، واقول انه اذا حاول الاغنياء ان ينفقوا نصف ماينفقونه فى السفر والترحال من بلد الى آخر للتمتع والتغيير والتبديل فى السيارات التى لو تعطلت احداها هرع لشراء سيارة اخرى، لو انفقوا نصف ذلك على قضية مثل هذه القضية فصدقوني سيكون لذلك بالغ الفائدة بالنسبة للمتضررين من المجاعة الافريقية وبالنسبة للاغنياء انفسهم فهاهم ينفقون فى سبيل الله، هاهم ينقذون ملايين الارواح من الموت، هاهم يزكون وهذه الزكاة حتما وباذن الله ستزيد من اموالهم وتنميها.

انني هنا لا اتحامل على الاغنياء او غيرهم فهناك اغنياء لاتقدر على وصفهم فهم ينفقون وبلا حساب على مثل هذه الحالات، على الجمعيات الخيرية على المجاعة فى افريقيا وخلاف ذلك الخ ولكنى هنا اردت ان اعطي مثالا لنوع من انواع الاغنياء.

اننى ارى ان هذه النقاط السابقة لو نفذت فحتما وباذن الله ستخفف من هذه المشكلة وكما نعرف ان الله يبتلى بعباده الصالحين وبالاصح هذا ابتلاء من الله سبحانه وتعالى، فبعد ان كانت افريقيا تصدر الحبوب والقمح وبعد ان كانت من اجمل واحلى بقاع الارض الممتلئة بالنماذج الحية للحيوانات البرية والمناظر الخلابة اصبحت الآن كما ترى عزيزى القاريء.. ولكن ماذا عساني وعساك ان تقول سوى لاحول ولا قوة الا بالله.



على ناصر الشريف
جامعة البترول والمعادن - الظهران

الشكليات في الأعمال الادارية لا تقدم خدمة

بعض والتبعيض لا يعني الاكثر. الممارسون والمتهنون للاعمال الادارية وخاصة الاشرافية يضيعون اكثر اوقات العمل السنوية!! ببعض التصرفات السلوكية المهمشة (لا تغني ولا تسمن من جوع..) فتراه يحدق بعينيه في دفتر الحضور والانصراف والبعض يرتفع لديه معدل الحماس فيهرول روحة وجيئة في ردهات المصلحة او الوزارة او المنشأة عله يصطاد احد العاملين يتمخطر الهوينى فيرمقه شزرا..او على رأي بعض الشباب (نظرة خطافية شطف).. وهناك منهم من تكاد سماعة الهاتف هي واسلاكها ترفع ضده شكوى معززة.. وذاك الذي يضيع ثلاثة ارباع الوقت في التفكير المضني وتراه يقلب الاوراق ذات اليمين وذات الشمال عساه ان يجد سطرا جديدا يضيفه الى التقرير الذي خطته يمينه اواخر ظهرية قبل امس الاول.. وعندي الكثير والقواميس ويطونهاملأى. ولكن للزمالة واجبات وللاعمال اسرار وللمهن احترام.. وللرأي العام التقدير والتبجيل.. واود من الزملاء السادة المديرين ونوابهم ورؤساء الاقسام ومساعديهم.. ان يعطوا جزءا من تفكيرهم لخدمة العمل ويتركوا الاهتمام بالشكليات فقد ولى عصرها.

سعد احمد الخميشي
وزارة البرق

بيت شعر، يجسد الهم وآثاره!!

والهم يخترم الجسيم نحافة
ويشيب ناصية الصبي فيهرم

هذا البيت من الشعر يجسد حقيقة طبية فالهم والقلق والاكتئاب اعراض تصيب بعض الاشخاص فتنتج عنها امراض خطيرة تودي بحياة الانسان. وفي وجود اعراض كهذه، لا يطيب العيش، ولا تلذ الحياة ويفقد كل شيء مهم اهميته، ويصبح الانسان طيفا هائما، وشبحا مخيفا، وفراغا مفزعا، مهلكا، هذه الاعراض الفتاكة تجعل من الانسان الذي يتدفق حيوية، ونشاطا، وسعيا، ويضطرب بحثا وتنقيبا، لاهثا، وراء ما يراه حقيقة، وجديرا بالحياة تجعل منه مجرد هيكل عظمي، خال من اللحم. لا شيء فيه سوى ثقوب واشلاء منثورة هنا، وهناك، تعبث الريح بالاشلاء فتوزعها على مساحة من الارض واسعة.

وشاعرنا الحكيم الذي فلسف لنا الهم وشرح آثاره في الجسم، لم يأت بذلك من فراغ، فهو ينطق عن ثقة، وعلم بدقائق الحياة وغيلاتها، التي تلم بالاحياء فتفقدهم التوازن وتوردهم المهالك، وتجعل كل شيء في نظرهم اسود، فانما يفقدون لذته.

وليس هناك خروج عن المألوف بل العكس، فمن اخص خصائص الانسان، الشعور، ورد الفعل.

حسن عمير الصيراتي

الانسانية المبدأ والواقع!!

نحن البشر نحمل صفة الانسانية. ولكن الكثير منا لايعرف المعنى الحقيقي لها دائما نسمع وندرك بان الفرق بين الانسان والحيوان هو العقل الذي حبانا به الله.

العقل الذي تهتز به المشاعر ويهتز له الوجدان وهو الذي يرسل اشارته الى القلب الذي يتدفق بالحب والعطاء والرحمة.

ولكن هيهات ان يدرك كثير من العقول البشرية التي تحمل السوط في ايديها والسنتها ان تعرف معنى للصفة الحقيقة للانسانية.. فانه لا رحمة تتحرك من اجل الضعفاء الذين لعب معهم القدر لعبته وجعلهم اسرى بين تلك اليدين المجردتين من اي معنى للانسانية فهم دائما يحملون الشعار ولايعرفون معنى لهذا الشعار الذي اهتزت له السموات والارض والجبال وتدفقت بسببه الينابيع وهنا نتساءل لماذا توجد الواحة في الصحراء الجرداء والاشجار الظليلة في شمس محرقة فهل هو عبث الحياة ام هو الحياة بحق فعجبي ان نكون حاملين للشعارات ولسنا عارفين بما نحمل من كنوز العالم حين نسيء لها بالفعل الذي يناقض القول كما هو حاصل في بقاع كثيرة ونحمد الله ان سلم بلدنا منها بفضل قيادته الحكيمة الواعية.

نورة الشمري

الفنانون: مطالبون بأدوار اسلامية حقيقية

اود ان اوجه كلمة للاخوة الفنانين واريد ان اسأل في بداية كلامي وهو ما هو الهدف من الفن والتمثيل؟

وسوف اجيب على هذا السؤال حسب وجهة نظرى اذ ان الفن «رسالة» متى ما كان في خدمة الاسلام اولا وقبل كل شيء.

انتم كفنانين تشكلون مرآة تعكس صورة المجتمع السعودي لذا يجب التمسك بتعاليم الدين الاسلامي وانا لا اعني بكلامي هذا انكم غير متمسكين بتعاليم الاسلام لا.. انما اقصد زيادة التمسك به اكثر فلتكن اعمالكم ذات طابع اسلامي نابعة من نفوس مؤمنة بالله تكون ذات هدف ديني تحث على الاخلاق الحميدة والخصال الكريمة ان تكون بعيدة كل البعد عن المواقف اللااخلاقية والعاطفية وما شابه ذلك الابتعاد عن الاحتكاك بالنساء والاختلاط بهن، ليس من الضروري ان تنتشروا في العالم اجمع المهم ان يكون العمل الذي تقدمونه ذا هدف مهما كان قليلا وصغيرا.

ومهما ذكرت من اهداف اخلاقية وتربوية للفن فلن احصيها كلها وارجو من الله العلي القدير ان يرشد فنانينا الى الطريق الصحيح.

وانني لم اكتب هذا الكلام الا بدافع الثقة الاكيدة في فنانينا الشباب الذين ظهروا في السنوات الاخيرة والذين لمسنا فيهم الميزة الطيبة والنابعة من هذه البلاد الطيبة.

نورة الدخيل
القصيم/ بريدة

في كل كبد رطبة اجرا.

الرحمة والشفقة خلق كريم وشريف وعاطفة نبيلة من افضل الاعمال وازكاها قدرا وارفعها منزلة عند الله سبحانه وتعالى، والرحمة صفة ذاتية لله سبحانه الفعلية فهو رحمن الدنيا والآخرة. قال سبحانه (ورحمتي وسعت كل شيء» الاية وهي تعتبر خلق الانبياء والمرسلين وعباد الله الصالحين ولقد مدح الله بها رسوله صلى الله عليه وسلم فقال فى وصف رسوله «... بالمؤمنين رؤوف رحيم».

ومن آثار ومبادىء الرحمة بالصديق او القريب هو ان تخصه بمزيد البر والاحسان وان تنفس كربه وتخفف آلمه واوجاعه، وتشارك وتواسي الامه ومواساته عن فقره، وتعمل على ازالة الشحناء والبغضاء بينك وبينه وان تظهر البشاشة الصادقة عند لقائه ومعاملته وتكون رحيما لين الجانب تجاهه، وليست الرحمة قاصرة على بنى آدم وحده بل على كل ذى روح واحساس اسمعوا ماقاله الرسول ص، قال بينما رجل يمشي إشتد عليه العطش فنزل بئرا فشرب منها ثم خرج، فاذا هو بكلب يلهث يأكل الثرى من شدة العطش فقال لقد بلغ هذا مثل الذى بلغ فملأ خفه ثم امسكه بفيه ثم صعد فسقى الكلب فشكر الله له فغفر له قالوا يارسول الله ان لنا في البهائم اجرا قال فى كل كبد رطبة اجرا. فهذا الحديث يحمل بين طياته اروع معاني الرأفة والرحمة، للانسان تجاه الحيوان، فحري بنا معشر الاخوان ان نتحلى بتلك الصفة الكريمة والخصلة النبيلة والفضيلة ونجعلها دائما ملازمة لجل اعمالنا وافعالنا تجاه الآخرين وتكون داخل اغوار قلوبنا، لنكسب بذلك السعادة والخير كل الخير لانفسنا ونكسب رضى الله ورحمته، قال تعالى (من لايرحم الناس لا يرحمه الله) وقال الشاعر:

الراحمون لمن فى الارض يرحمهم
من فى السماء كذا عن سيد المرسلين.

فارحم بقلبك خلق الله وارعهم
به تنال الرضا والعفو عن ذلل

صالح محمد الفالح

من اجل المحافظة على جسر الصداقة؟!

الصداقة شيء عظيم وجسر كبير يربط بين قلوب الاصدقاء، عن طريق هذا الجسر تأخذ القلوب وتعطي، ويقدر ما تأخذ هذه القلوب وتعطي بقدر ماتنمو بينها علاقة عظيمة تدر وجوهها فى هذا الوقت على الشكل المطلوب.

ولكن هذا الجسر الكبير يصبح خيطا رفيعا وحساسا يتلف فى اللحظات التي تتطلب منا ان نتخذ فيها مواقف صادقة وحساسة وحازمة.

فكل شيء مهما كبر وعظم لابد له من لحظة ضعف وفتور والصداقة فى اعتقادى من ضمن هذه الاشياء ولكن فيما اعتقده ايضا وحسب تجربتي المتواضعة ان هذا الخيط سيعود جسرا كما كان كلما تصرفنا فى المواقف سالفة الذكر بشيء من الحكمة والصدق مع انفسنا ومع غيرنا وكلما تنازل احد الطرفين فى نفس الوقت عن شيء من كبريائه وتحامل على نفسه قليلا، لانه من الظلم الكبير ان ينهدم هذا الجسر العظيم فى لحظة طيش وغضب وفقدان للمشاعر، نكتشف بعدها اننا فى تلك اللحظات لم نقدر الامور حق قدرها ولم نترو فى الحكم على الاشياء.

فهد محمد السياري
جامعة الامام

نادي الهواة



سرقة جديدة تستقطب اهتمام قرائنا!!

ايضا يتجدد اسفنا من قلة نادرة جدا من قرائنا، الذين يعمدون الى نسبة كتابات يبعثون بها الينا الى انفسهم وهي لآخرين غيرهم، يسطون عليها من الكتب والمراجع ثم يذيلونها باسمائهم، والسرقة الجديدة التي استقطبت اهتمام قرائنا الاعزاء سبق ان بعثت بها الاخت لطيفة المشيقح ونشرت باسمها وكان ان وردنا مجموعة من التعقيبات نكتفي منها بثلاثة، ونتوجه لاصحابها بالشكر لمبادرتهم لكشف ذلك، ليكون القاريء على بينة، كما نشكرهم على دفاعهم الصريح والواضح عنا من منطلق ايمانهم بحرصنا على الا ينشر الا ماهو صالح للنشر ومذيل باسم صاحبه الحقيقي ونتمنى الا نصادف مثل هذه السرقات مستقبلا..

اما بالنسبة للاخت لطيفة المشيقح فنكتفي بعتب القراء عليها وعلينا في نفس الوقت.. وكنا نأمل فقط لو اشارت الى المصدر الذي استقت منه الموضوع لتلافي هذا الحرج لها ولنا ايضا. وهو ايضا ما نأمل مراعاته مستقبلا من قبلها وقبل جميع القراء الذين يبعثون بمشاركاتهم ونتاجهم لانه من الصعب جدا ان تدرك اخطاء كهذه.. ومن الاصعب ايضا ان نفرط في «الثقة» التي تربط بيننا وبين قرائنا واصدقائنا..

المحرر

لمن تصفو الحياة؟

لمن تصفو الحياة؟!

الافضل من المشاركة المسروقة عدم المشاركة!

اعزائي اصدقاء صفحة الرأي للجميع

انه لمما يؤسفني كقارئة لجريدة الرياض ان اوضح ان بعض قراء الرياض هداهم الله وممن يشاركون فيها لا يتوخى قلة منهم الامانة في كتاباتهم وذلك ما لاحظته كقارئة في مشاركة اختنا لطيفة المشيقح والتي لا ادري ما الذي دعاها لهذا الفعل، فمن الافضل لاي واحد منا الا يشارك بدلا من ان يشارك بمقال منقول من مصدر آخر ثم يدعيه بعد ذلك لنفسه كما فعلت الاخت حيث ان المقال منقول مع تغيير في ترتيب المقاطع فقط، واتمنى الا يجد احد حرجا من هذا لأن المخطيء يجب ان يوضح له خطأه، وفي الختام ارجو للجميع التزام الامانة مع صحيفتنا العزيزة حتى تستمر العلاقة بين القاريء والجريدة..

امل الصالح
بريدة

مثل هذه «السرقات» تحمل قناع الزيف

باعتباري قارئة ومتابعة لجريدة الرياض فانه يسعدني ان امسك بقلمي لاعبر عن عظيم شكري وامتناني للقائمين على جريدة الرياض الغراء، واحييهم على كل كلمة وكل موضوع يطرح بها، وذلك باعتبار ان جريدة الرياض بجميع زواياها المتميزة تخدم القاريء عن طريق تقديم المادة الجيدة، المتميزة الراقية، في ذات الوقت، ومن ذلك صفحة «الرأي للجميع» والتي تعتبر استراحة للقراء حين يمسكون باقلامهم من اجل التعبير عما يختلج في اعماقهم من افكار وآراء جيدة ومناقشات هادفة تخدم المصلحة العامة، وعلى هذا النهج طالعت في صفحة الراي للجميع في العدد رقم «٦١٧٧» يوم الاربعاء ٣ رمضان ١٤٠٥هـ موضوعا تحت عنوان «لمن تصفو الحياة» ومذيل باسم لطيفة المشيقح من بريدة وقد آلمني وحز في نفسي وانا اقرأ هذا المقال واجده اخيرا منقولا عن كتاب «المطالعة» للصف الاول الثانوي لعام ١٤٠٠هـ

وباعتبار هذه الصفحة وصيلة الثقة بقرائها، ولحرصي الشديد وثقتي الكبيرة بهذه الجريدة والقائمين عليها، اردت ان انوه واحذر الى هذا النوع من الكتابات والتي تحمل قناع الزيف، وتتسم بحب الظهور دونما خجل او حياء.

وان كنت بدوري على معرفة تامة بان امثال الاخت قليلون بل نادرون جدا فدعوتي الى القراء الاعزاء ان يكشفوا عن مثل هذا العمل المشين حتى لا يكون القاريء فريسة لهذه الاخطاء وبالتالي فاني ادعو الاخت الا تتجه هذه الوجهة في كتاباتها بان تقوم بسرقة كهذه لان القاريء لا يكون على رضى حين يقرأ موضوعا لاحد القراء منقول من كتب او غيرها اذن ما الفائدة اذا كانت هذه الاخت لا تلجأ الى قلمها واسلوبها وافكارها، وارجو ان يكون كلامي في هذا بمثابة عتاب رقيق ازجيه الى الاخت الكاتبة وامثالها حتى يمكن لهم ان يراجعوا انفسهم ويعدلوا عن اتجاههم هذا في الكتابة ويبدأون رسم خطاهم من جديد بطريقة اكثر جدية.

اغاريد صالح الحسون
عنيزة

سرني ثقتكم اللامحدودة!!

انني لمن المعجبين جدا بجريدتكم المحبوبة (الرياض) ومن اولئك المداومين على قراءتها ويسرني جدا مايكتبه الجميع بها من اخبار ومقالات جيدة تعم الجميع بالنفع والمعرفة.

وبالاخص اولئك القراء الذين يتوجون هذه الصفحة ببعض المقالات النافعة، ولكن عند مطالعتي للصفحة يوم الاربعاء الموافق ٣ رمضان العدد ٦١٧٧ وجدت مقالا للاخت لطيفة المشيقح من بريدة تحت عنوان (لمن تصفو الحياة) وهذا المقال مسروق بطريقة عبقرية من كتاب المطالعة للصف الاول ثانوي صفحات ٧٩، ٨٠، ٨١.

وهذا بالطبع ساءني بقدرما سرني جدا لثقتكم اللامحدودة بقرائكم وخصوصا انكم لا تحاولون البحث عن مصدر لتلك المقالات ولوحاولتم ذلك لما استطعتم على نطاق واسع.

هذا ما اردت ان اشير اليه وتنبيه الاخوة القراء لهذه السرقة والفعلة السوداء وارجو للجميع التقدم والنجاح على حساب النفس لا على حساب الآخرين.

عبدالله المطرود
القصيم/ غاف الجواء

أيام رمضان

صفحة رمضانية يومية اشراف: عبدالله الجحلان

آية وحديث

قال تعالى: (واعبدوا الله ولاتشركوا به شيئا وبالوالدين احسانا وبذى القربى واليتامى والمساكين والجار ذى القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت ايمانكم ان الله لايحب من كان مختالا فخورا).

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اذا كان يوم صوم احدكم فلا يرفث ولايصخب. فان سابه احد او قاتله فليقل: اني صائم» متفق عليه.

همسة رمضانية

من البرامج التلفزيونية التى تشدنى فى شهر رمضان المبارك برنامج على مائدة الافطار لفضيلة الشيخ علي الطنطاوي وسبب روعة او نجاح هذا البرنامج هو

الاسلوب الشيق الذي يستخدمه الشيخ الطنطاوى بدون تكلف اضافة الى ثقافته الواسعة فى شتى التخصصات فتارة يحدثك عن الدين ثم عن الطب ثم عن الادب وما الى ذلك.. واستطيع

القول بان الطنطاوى يمتلك قدرة فائقة على الاقناع يفقدها كثير من الناس اضافة الى مقدرته الاتصالية فى التعامل مع اجهزة الاعلام ولايسعني فى هذه المناسبة الا ان ادعو الله لشيخنا الفاضل

على الطنطاوى بطول العمر واتمنى لو تقوم وزارة الاعلام بتكريمه تكريما يليق بخدماته العديدة التي قدمها في برنامجيه (على مائدة الافطار) فى التلفزيون و(مسائل

ومشكلات) فى الراديو قد يقول البعض بانه يتقاضى مكافآت مالية لهذه البرامج واقول بان المكافآت التي يستلمها مقابل البرنامجين لاتفى بما قدمه من خدمات طويلة للاذاعة والتلفزيون واذا عرفنا بان اول برنامج ديني يعرض منذ نشأة التلفزيون هو برنامجه.

تركي العيار

جولة اليوم مع رجال الدوريات والنجدة

قائد الدوريات والنجدة

العمل متواصل على مدار الاربع والعشرين ساعة.. ولافرق بين الليل والنهار

الدوريات والنجدة.. عمل متواصل على مدار الاربع والعشرين ساعة.. ساهرون على راحة المواطن.. مهمتهم الاولى المحافظة على الامن والسلامة للجميع.

● ● البداية ● ●

- كانت بداية جولتنا مع النقيب ابراهيم بن عبدالله الغنام قائد الدوريات والنجدة الذي سألناه فى البداية عن عمل الدوريات خلال شهر رمضان المبارك. فاجاب قائلا:

- فى الحقيقة ان عملنا هو نفس العمل الذي نقوم به كل يوم او اسبوع او على مدار العام فعملنا متواصل طوال الاربع والعشرين ساعة للسهر على راحة المواطنين والمحافظة على سلامتهم فى كل وقت.. وخلال شهر رمضان المبارك تم تكثيف عمل رجال الدوريات بعد تناول طعام الافطار حيث يكثر العمل فى الليل، لان الناس يسهرون لفترة متأخرة من الليل.. كذلك فان هناك دوريات معينة يتم تسييرها وفق جدول معين نقوم بالعمل على اساسه فهناك الدورية التى يبدأ عملها مع وقت الافطار وهؤلاء يتناولون افطارهم فى الميدان.. وهم سعداء بذلك ورجل الدوريات والنجدة لا يفرق فى العمل بين الليل والنهار او اى وقت وهمه الاول راحة المواطن والحرص على سلامته وامنه..

- وعن اهم الاعمال التي يقوم بها رجال الدوريات خلال هذه الايام يقول النقيب الغنام:

- جميع الاعمال يؤديها رجل النجدة فهو بالدرجة الاولى مواطن وهو حريص على كل عمل خير.. فتجده يساعد المحتاج.. وهناك العديد يتبرعون بدمائهم اذا طلب منهم من قبل اى شخص.. ايضا اذا احتاج المواطن لمساعدتهم اذا تعطلت سيارته او اى عمل يمكن ان يسهموا به فهم على اهبة الاستعداد للمساعدة...

- ويضيف النقيب ابراهيم الغنام قائلا:

كذلك هناك تعاون كبير مع رجال الدفاع المدني فاذا حصل لاسمح الله اى حريق تقوم الدوريات بمشاركتهم فى نقل المصابين.. وهناك تعاون مع رجال المرور فى حالة نقل حوادث سيارات او مخالفات مرورية فيتم تسليمها الى المرور.. وايضا مع شركة الكهرباء ومصلحة مياه ومجارى الرياض.. والبلدية وغير ذلك من القطاعات الاخرى.. فهدفنا جميعا خدمة المواطنين.

● جولة اخرى ●

- وكانت جولتنا الثانية مع احد فرق النجدة فى الميدان لمدة (ربع ساعة) حيث شاهدنا اعمالا كبيرة يقومون بها خلال هذه الدقائق.. وسألنا قائد هذه الفرقة عن الاسم والرتبة فقال اسمى عمر صالح .



خدمة مجانية لاحد المواطنين تعطلت سيارته

افراد الدوريات

عملنا هو المحافظة على الامن والسلامة ونفطر احيانا فى الميدان نتعاون مع جميع القطاعات فهدفنا واحد

الزهراني، رقيب اول بالدوريات والنجدة اما زميله فاسمه فهد عمير القحطاني رقيب اول..

وعن بداية فترة عملهما قالا:

● يبدأ عملنا من الساعة السابعة والنصف مساء الى الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل..

- ويقول الرقيب فهد القحطاني عن اهم الاعمال التى يؤدونها خلال هذه الفترة هو انتشار فرق النجدة فى الاحياء السكنية والمحافظة بالدرجة الاولى على الحالة الامنية بالاضافة الى ذلك مساعدة رجال المرور فى نقل المصابين اثناء الحوادث والمساعدة فى توزيع حركة السير اذا صادف وجود ازدحام فى تقاطع او نقطة معينة او فى بعض الاسواق احيانا عند الازدحام. بعد ذلك يتولى المرور عمله و٩٩٪ من عملنا هو المحافظة على الامن.

ويقول الرقيب محمد الزهرانى عن تفضيلهم للعمل فى الليل او النهار.

- ان العمل فى الليل اوالنهار متساويان بالنسبة لنا فلا فرق.. فالسيارات لدينا مكيفة وسبل الراحة كلها متوفرة.



فردان من الدوريات يتحدثان للزميل العليان

- اما الرقيب القحطانى فيقول:

- بحكم طبيعة شهر رمضان المبارك حيث النهار لايكون فيه ازدحام بالاسواق ولا فى الشوارع ففى الليل يكون عمل الدوريات اكثر، ففي الليل يكون المجهود اكثر.. اما فى النهار فيكون الفرد صائما ومرهقا قليلا.. وانا افضل العمل فى الليل...

- وعن المواقف التى حصلت لهم اثناء ايام رمضان يقول الرقيب فهد القحطاني..

دائنا نضطر احيانا الى الافطار فى الشوارع او التقاطعات وعندما نبدأ بالفطور فى بعض الاحيان يأتينا بلاغ عن حادث.. نضطر الى ترك الافطار وننتقل الى مكان وقوع الحادث..

● اما الرقيب محمد الزهراني فيقول:

- هناك العديد من المواقف التي تواجهها فعملنا مساعدة كل مواطن ومقيم واذكر انني تبرعت بالدم لامرأة اجريت لها عملية ولادة غير طبيعية واحتاجت للتبرع بالدم عن طريق النجدة وقمت بالتبرع لها..

وعن عدد تبرعه بالدم يقول الرقيب الزهراني:

- لقد تبرعت اربع مرات بالدم لاناس كانوا يحتاجون ذلك.. ولو احتيج لى مرة اخرى للتبرع بالدم لتبرعت.

ويقول الرقيب فهد القحطاني:

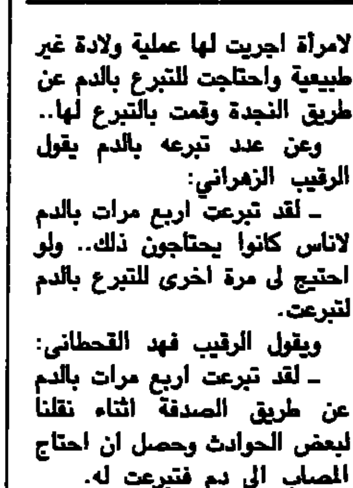
- لقد تبرعت اربع مرات بالدم عن طريق الصدفة اثناء نقلنا لبعض الحوادث وحصل ان احتاج المصاب الى دم فتبرعت له.

● لحظات والنجدة بقربك..

- وعن المدة التى تستغرقها سيارة النجدة فى الوصول الى مقر الحادث او البلاغ يقول الرقيب فهد القحطاني.

● نحن نصل بأسرع وقت الى مكان وقوع الحادث بعد ان يتم ابلاغنا عن طريق عمليات النجدة، ولا يحصل هناك اى تأخير.. وعندما يحصل تأخير فقد يكون من قبل البلاغ اى العنوان لايكون واضحا او يكون هنالك ازدحام.. او آن تكون فرقة النجدة غير موجودة فى نفس الموقع.. فمثلا اذا كان موقعى فى الملز وحصل حادث وقمت بنقله للاسعاف وحصل حادث آخر فتضطر العمليات ان تقوم بطلب فرقة ثانية من حى آخر.. فالوقت الذي تستغرقه هو مسافة الطريق فقط. وعندما نحتاج الى سرعة فى الوصول نقوم باستعمال «المنبه» وفى ختام هذه الجولة وجه النقيب ابراهيم بن عبدالله الغنام قائد الدوريات والنجدة كلمة قال فيها:

اننى اوجه كلمتى للاخوة المواطنين والمقيمين اهنئهم بشهر رمضان المبارك وارجو منهم ان يتعاونوا مع رجل الامن لانه بالدرجة الاولى مواطن وما وضع الا للمحافظة على الامن والسلامة ومساعدة المحتاج وتقديم كل العون له.



النقيب ابراهيم الغنام.. قائد الدوريات والنجدة

جولة: وائل العليان
تصوير: سيد خالد

فتاوى رمضان

يجيب على الاسئلة فضيلة الشيخ
د. صالح بن فوزان الفوزان
الاستاذ بالمعهد العالي للقضاء

● هل هناك دعاء ماثور يقال عند الافطار او السحور يستحب الدعاء به دون غيره..؟

- يستحب ان يقول عند الافطار: (اللهم لك صمت وعلى رزقك افطرت. سبحانك وبحمدك، اللهم تقبل مني، انك انت السميع العليم) رواه الدارقطني وغيره

اما السحور فلا اعلم له دعاء مخصوصا - والله اعلم.

● ماذا يستوجب على الصائم غير الامساك عن الطعام؟

- يجب على الصائم مع الامساك عن الطعام والشراب ان يمسك عن الكلام المحرم والنظر المحرم والسماع المحرم وعن سائر المعاصي القولية والفعلية لان الصيام ليس مجرد الامساك عن الطعام والشراب لقوله صلى الله عليه وسلم: (من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه، رواه الجماعة الا مسلما والنسائي.

وعن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال:

اذا كان يوم صوم احدكم فلا يرفث يومئذ. ولا يصخب.. فان شاتمه احد او قاتله فليقل اني امرؤ صائم)

متفق عليه والله اعلم

الصيام والصحة:

في رمضان تقل مراجعة مرضى القلب للعيادات..

القلب عضلة صنوبرية الشكل في داخل التجويف الصدري تضخ الدم من القلب الى الاوعية الدموية ثم يعود الدم الى القلب مرة اخرى بعد ان يوصل الغذاء والاكسجين الى الانسجة والخلايا في جميع اعضاء الجسد بما فيها عضلة القلب ذاتها.

ثم يعود القلب يضخ هذا الدم الى الرئتين ليحمل بالاكسجين ويطرد ما حمل به من ثاني اكسيد الكربون وهكذا دورة متصلة طول اليوم بل طول العمر بلا توقف.

ويزيد الشخص من راحه جسده ويأكل بشهية او بدون شهية.. فيثقل الجسم وتترسب الدهنيات على جدران الاوعية الدموية كما قلنا سابقا وخصوصا الاوعية الطرفية والصغيرة والتي منها الشرايين التاجية الخاصة بالقلب وهي من اهم الاوعية في الجسم ان لم تكن اهمها.

كذلك تزداد نسبة الكولسترول في الدم مع ان نسبته تتراوح ما بين ١٥٠ الى ٢٥٠ ملجم/١٠٠ مل.، من الدم اي ان النسبة مطاطة ويمكن التحكم فيها عن طريق كميات الدهون والشحوم في الاكل الا انه قد وجد ان اكثر الناس اصابة بارتفاع نسبة الكولسترول هم المترفون اي الذين لا يتعبون انفسهم بالمشي فلو ذهب الى عمله وضع سيارته بجواره على طرف السلم او اذا ذهب الى سريره تحرى ان تكون السيارة بجوار الوسادة، وطبعا اكثر الناس تعرضا لمثل هذا العمل او الفعل هم الاطباء ومن على شاكلتهم ممن يطيلون الجلوس على الكراسي.

اعود الى حالة القلب بعد ان ذكرنا ان نسبة الكولسترول قد تكون احد اسباب اعراض القلب.

تقلب ضربات القلب او تضخم عضلة القلب الذي قد يصاحب ارتفاع ضغط الدم او ضيق التنفس. الى هؤلاء جميعا ننصحهم بدخول المستشفى للسيطرة على اعراضهم وفي المستشفى ماذا نفعل تأتي الممرضة صباحا في الخامسة او بعيد الخامسة لتوقظ المريض تجدد له الهواء في الغرفة وتنظف السرير وتعطيه الدواء المفروض ثم تحضر الافطار وغالبا ما يكون بدون ملح او سوائل - حتى لو اشتكى المريض من انه غير مستساغ الطعم.

ثم تأتي اخصائية العلاج الطبيعي فتعلم المريض كيف يتنفس وكيف يتحرك وكيف ان لزومه السرير الدائم ليس من مصلحته. مامعنى هذا؟ الحركة منشطة.. والصوم عن بعض المأكولات لابد منه. وكذلك السوائل..

هذا رمضان شهر الصوم.. امرنا الله تبارك وتعالى ان نمتنع فيه عن الاكل والشرب طوال النهار فوجدنا ان مرضى القلب تقل نسبة المراجعين منهم بنسبة ملحوظة جدا مع انهم قد يمتنعون من عند انفسهم - عن اخذ الدواء ومع ذلك تتحسن حالهم ويزداد نشاطهم.

ويزداد صفاء الذهن لدى الجميع ولكنها اكثر ظاهرة لدى هؤلاء المرضى الذين كان شرود الذهن او الشعور بالدوخة احد اعراض مرضهم.

ويبقى ان نذكر ما قاله الامام الغزالي عن القلب في احياء علوم الدين. يقول ان العلوم تصل الى الانسان عن احد طريقين الاول وهو كثرة القراءة او الاطلاع اما الطريق الثاني وهو جلاء القلوب الا وهو تلاوة القرآن وتفسير هذا لو ضربنا مثلا بحفرة في الارض واردنا ان نوصل اليها الماء فاما ان نوصل اليها الماء من النهر عن طريق قناة او ان نحفر في الارض اكثر فاكثر فينبع الماء من داخل الارض. كذلك العلم الذي هو مكتوب في اللوح المحفوظ عند الله لو جلى الانسان قلبه وألح في الدعاء الى الله نبع العلم في قلبه بقدرة الله وهذا ما تسميه الحكمة ومن هنا العلم الشفاء الذي يرسله الله لعباده المتقين وقد يكون متمثلا في امتناع عن طعام او شراب او يكون في طعام او شراب ومن يتق الله يجعل له من امره يسرا. صدق الله العظيم

د. فاروق عباس

مسابقة التلفزيون

السؤال العاشر:

«يتبع الميت ثلاثة: اهله وماله وعمله».
وردت هذه العبارة في حديث متفق عليه
عن انس رضى الله عنه
هل تعلم اخي المسلم نص هذا الحديث!؟

هكذا منه بالأصل

شخصيات اسلامية

مارية.. ام ابراهيم

العام السابع الهجري يطل على الجزيرة العربية التى علمت مدركة ان الاسلام هو الدين الحق على الرغم من مكابرة البعض واستعلائهم على الحق وخاصة اهل بلد رسول الله مكة المكرمة.. ولم يكن محمد بن عبدالله رسولا للعرب فقط بل كان للناس كافة.. وبدأ عليه الصلاة والسلام فى ابلاغ كلمة الله الى الناس خارج الجزيرة فكاتب هرقل الروم وكسرى ملك الفرس والمقوقس عظيم القبط فى مصر. واختار الرسول الكريم حاطبا بن بلتعة سفيرا بكتابه الى المقوقس والذى جاء فيه:

«من محمد بن عبدالله الى المقوقس عظيم مصر، سلام على من اتبع الهدى، اما بعد فانى ادعوك بدعاية الاسلام، اسلم تسلم يؤتك الله اجرك مرتين فان توليت فانما عليك اثم القبط يا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولايتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا بانا مسلمون».

ولقد نزلت رسالة رسول الله صلى الله عليه وسلم منزلة رفيعة سامية لدى المقوقس، فانفرجت اساريره وجهه اثناء تلاوتها ثم امر بلفها باحترام وتقدير محاطب بن بلتعة موكبة [illegible] مقدرة على اخراج القبط من دينهم الى الاسلام التى [illegible] عن سلم رسول الله [illegible] موقفه [illegible] والترحيب والهدية [illegible] المقوقس الى حاطب وسأله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible]

[illegible]

مارية فى بيت الرسول

[illegible]

ولاتجب منها ولدا عبد الرحمن.

كانت مارية القبطية مليحة الملامح حسنة الهيئة، رضية الطلعة جميلة القسمات كانت على سمرة مصرية كضفاف وادى النيل، عامرة الفؤاد بالسكينة والهدوء، نقية القلب، حسنة الخلال، كان رأسها متوج الشعر متماوج كموج البحر. كانت رصينة مهذبة تأدبت بآداب الملوك وادركت منزلة رسول الله فكانت رصينة وجلة امامه صلى الله عليه وسلم واعجب الرسول بهذه الفتاة المصرية وانزلها منزل لحارثة بن النعمان قرب المسجد.

هاجر وابراهيم

مضى العام الاول لمارية فى بيت النبوة وهى ماتزال تذكر بين الحين والحين قصة ابراهيم عليه السلام وهاجر المصرية التى ولدت له اسماعيل عليه السلام وهو الشيخ الهرم.. فهل تعيد الايام نفسها - فامر محمد سبط ابراهيم الخليل تشرف بالنبوة وساقت الاقدار له جارية مصرية ينبغى ان تلد له مثلما ولدت هاجر لجدها ابراهيم عليه السلام؟

واحست مارية بالجنين يتحرك فى احشائها وتأكدت مع اختها سيرين انه جنين وليس وهما او سرابا وهكذا تحقق الحلم العظيم ويسعد مولودا للرسول العظيم ويستقبل الرسول هذه البشارة بالفرحة والرضى بعد ما تضايق بنوه وبناته الى الحياة الاخرة ولم يبق معه الا الزهراء فى هذه الدنيا مشاركا مارية فرحتها بكرم وعطاء الله.

اتهام وبراءة

سرى فى المدينة نبأ البشرى المقبلة، وفرح الصحابة لفرح رسول الله، الا ان نسوة النبى (رضوان الله عليهن بدأت فى نفوسهن) الغيرة من هذه الجارية المصرية التى ستعطى الرسول مالم توفق ارحامهن جميعا ان تعطيه، لقد كان الرسول يكرمها اكثر ربما لغربتها ووحدتها، فما باله الآن بعد ان تعطيه الولد. ويقال انه سرت همسة مريبة تتهم مارية مع القبطى الذى جاء معها لخدمتها من مصر، وبلغ ذلك رسول الله، فارسل على بن ابى طالب كرم الله وجهه الى القبطى، فوجده على نخلة هناك فلما اخذ على سيفه وقع فى نفس القبطى، وسقط الرداء الذى يستره فتعرى، فاذا هو مجبوب [ممسوح] فرجع على الى الرسول فاخبره بما رأى، ثم جاء جبريل الامين الوحى فقال السلام عليك يا ابا ابراهيم فاطمأن رسول الله، وعطف على مارية فنقلها الى العالية بضواحى المدينة آمنا فى الحرص عليها وعلى جنينها.

ابراهيم بن محمد

وبلغ الجنين اجله وحانت ساعة ولادته فى آخر ليلة العام الثامن من الهجرة، وجاء الرسول قابلتها سلمى، زوج ابي رافع ثم انتحى عليه السلام ناحية فى الدار واخذ يصلى ويدعو ربه، ويسر الله على مارية ورسولة وجاء ابراهيم بن محمد الى الدنيا وحمله الرسول الكريم بين يديه وسط مظاهر الفرح والحب وتصدق الرسول واكرم ام رافع كل الاكرام وتتنافس الصحابة فيمن يرضعه.

وراح رسول الله يراقب ولده يوما بعد يوم، وتسعد مارية بحظها حيث اعطاها الله ولدا من رسول الله، وتسعد اكثر واكثر عندما تمر حادثة تحريم الرسول ايلاها على نفسه ثم عودته اليها - وتظل السعادة حياة ابراهيم ووالديه.

فرحة لم تكتمل

ولم يكد عام وبعض العام يمر حتى كان الخطب العظيم، مرض ابراهيم واشتد مرضه ولم ينجح بطبيب امه وخالته فى دفع المرض عن فلذة كبدها وانطفأت جذوة الحياة تخبو شيئا فشيئا فى جسد ابن رسول الله، ويتحامل الرسول على نفسه رغم مرضه الشديد ويجاء معتمدا على يد عبدالرحمن بن عوف، ويحمل ولده ويضعه فى حجره حزين القلب، معدوم الحيلة لايملك الا ان يعبر عن ايمانه المطلق «وانا يا ابراهيم لانقنى عنك شيئا، ودمعت عيناه وهو يرى فلذة كبده يصارع الموت، وتنطلق من الغض الصغيرة زمرة الموت مع نواح امه وعويل خالته ويتحنى صلى الله عليه وسلم والدمع يفيض من عينيه فيقبل غلامه الراحل ثم لايلبث ان يتمالك نفسه قائلا «تدمع العين ويحزن القلب ولانقول الا مايرضي الرب، وانا يا ابراهيم عليك لمحزونون، وانا لله وانا اليه راجعون» ثم نظر صلى الله عليه وسلم الى مارية امه فقال «ان له لمرضعا فى الجنة» ويقبل الفضل بن العباس بن عبدالمطلب فيغسل ابراهيم وابوه جالس يدعو ويحزن شديد - ويصلى الرسول على ولده ويشيعه بيده الشريفة ثم يسوى عليه التراب ويندبه بالماء - ويعود الجميع من البقيع واجمين.

ويلحق الرسول بالرفيق الاعلى بعد شهور معدودة وتعتكف مارية فى المنزل تتعبد، وعاشت كما تعيش امهات المؤمنين رضى الله عنها وارضاها، حتى وافتها المنية فى العام السادس عشر من الهجرة - وصلى عليها عمر بن الخطاب رضى الله عنه ثم دفنها بالبقيع.

دكتور عادل عبدالحليم الجنايني

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالباحة

عن طرح عملية منافسة توريد الاعاشة المطهية لمستشفى الصحة النفسية ببلجرشي فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لمديرية الشئون الصحية بالباحة قسم المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات - مقابل مبلغ الف ريال للنسخة الواحدة، وسيكون يوم ١٤٠٥/١٠/١٢هـ - الساعة العاشرة موعد فتح المظاريف بمقر المديرية العامة للشئون الصحية بالباحة - قسم المناقصات.

٩/٥٢٢٧

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة

عن طرح منافسة توريد الاعاشة المطهية لمستشفى قلوة - بتهامة - فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لمديرية الشئون الصحية بالباحة قسم المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل الف ريال للنسخة الواحدة. وسيكون يوم ١٤٠٥/١٠/١٣هـ الساعة العاشرة صباحا موعد فتح المظاريف بمقر المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة - قسم المناقصات.

اسم الجهة المعلنة/ **رئاسة بلدية منطقة الاحساء** - اسم المناقصة/ ترميم سوق الخضار واللحوم واسماك بقرية الشعبة - رقمها/ ٧ - قيمة المواصفات/ ٤٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العطاءات/ نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٣هـ - موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/٤هـ - رقم الاعلان الخاص بالجهة/ المناقصات

٩/٥٢٣٠

اسم الجهة المعلنة/ **الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة**

اسم المناقصة/ صيانة حدائق الجامعة ومزارعها - رقمها/ ٤ قيمة المواصفات/ خمسمائة ريال - أخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٠/١٨هـ - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ

٩/٥٢٣٢

تعلن المديرية العامة للبريد

رقم المنافسة/ (٣) - لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ - نوع المنافسة/ تامين مطبوعات بريدية وبطاقات - قيمة المنافسة/ (٥٠٠) خمسمائة ريال - أخر موعد لتقديم العطاء/ الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٢هـ - الساعة العاشرة صباحا
ملاحظات:
علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم نفسه.

٩/٥٢٣٥

تعلن امانة مدينة الرياض عن طرحها بالمزاد العلني بيع هياكل السيارات التالفة الموجودة في المكتب الواقع بشرق الرياض والمكتب الواقع بغرب الرياض فعلى من يرغب شرائها الاطلاع عليها بالمواقع المذكورة وقد تحدد موعد اجراء المزايدة بالمواقع المذكورة اعلاه وذلك في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨هـ وعلى المتزايد ان يقدم مبلغا نقديا قدره (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال ومن ترسو عليه المزايدة يكمل المبلغ الى ٥٪ من القيمة الاجمالية للعرض ويدفع الباقي بعد الانتهاء من الاجراءات اللازمة علما بان سعي الدلال على المشتري وللعموم جرى نشره.

٩/٥٢٣٦

تعلن الادارة العامة لتعليم البنات بمنطقة جدة

عن رغبتها في طرح عمليةمناقصة نظافة مدارس جدة الحكومية للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ولمدة تسعة شهور فعلى السادة الراغبين في الدخول في المناقصة مراجعة الادارة العامة لتعليم البنات بجدة لإستلام نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة علمابانه حدد أخر يوم لقبول العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٥هـ وفتح المظاريف السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨هـ وعلى المشتركين في المناقصة تقديم مايلي:

١- ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء
٢- ارفاق شهادة تصنيف رسمية
٣- شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول - الاشتراك بالغرفة التجارية - السجل التجاري.
ملاحظة.
تقديم الاوراق داخل ظرف مختوم بالشمع

٩/٥٢٣٩

اسم الجهة المعلنة/ **ادارة التعليم في الوشم** اسم المنافسة/ صيانة وتشغيل اعمال الكهرباء والتكييف بالمكتبة العامة بشقراء - رقم المنافسة/ ١٧/١١١ - قيمة المنافسة/ مجانا - مكان بيع الوثائق/ قسم المشتريات - اخر موعد لتقديم العروض/ السبت ١٤٠٥/١٠/١١هـ - مكان تقديم العروض/ قسم المشتريات - موعد فتح المظاريف/ الاحد ١٤٠٥/١٠/١٢هـ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ بدون

٩/٥٢٠١

اعلان للمرة الثانية

رقم المنافسة/ (٩) - اسم الجهة المعلنة/ **كلية الملك فيصل الجوية** اسم المنافسة/ توسعة نادي الطلبة - قيمة وثائق المنافسة/ خمسمائة ريال (٥٠٠) - مكان بيع الوثائق/ العقود والمناقصات - أخر موعد لتقديم العروض/ الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٤هـ - مكان تقديم العروض/ العقود والمناقصات بالكلية الجوية - موعد فتح المظاريف/ الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١٠/١٥هـ - مقدار التصنيف/ لديه سابق خبرة في المقاولات الحكومية.

٩/٥١٤٤

تعلن ادارة التعليم بالخرج عن رغبتها في استئجار مبنى مسلح في حي السعودية ليكون مقراً لمدرسة ابتدائية وفي الشروط التالية.
- ان يقع بين الشوارع ١٩. ٢٨ المتجهين من الشرق الى الغرب و ٢٨. ٣٦ المتجهين من الشمال الى الجنوب.
- ان يتوفر في المبنى ٢٥ غرفة مساحة الغرفة الواحدة ٤×٦م منها غرفتان ٥×٨
٣- يشترط توفر الماء والكهرباء
- ان يحتوي المبنى على فناء كبير مساحته لاتقل عن ٤٠٠م٢
- ان يخضع المالك لاية شروط واضافات تطلب منه
- ان يكون موافقا على انشائه من البلديات وبحوزة مالكه الفسح والمخطط وصك الملكية
- ان يتوفر فيه عشر دورات مياه
فعلى من لديه مبنى بهذه الشروط والمواصفات في الموقع المذكور التقدم بخطاب للادارة قسم الشئون المالية موضحا به الاجرة السنوية في موعد اقصاه ١٤٠٥/٩/١٠هـ

٩/٥١٤٣

تعلن وزارة الداخلية - مركز المعلومات الوطني

الحاقا لخطابنا رقم ٢٤١٥/١٠٠/٤٤ في ١٤٠٥/٨/١١هـ المتضمن طلب طرح مناقصة عن حاجتنا الى فنيين متخصصين في صيانة اجهزة الحاسب الآلي من انواع يونفاك موديل ١١٠٠/٨٠ - ان سي آر كومتن موديل ٣٦٩٠/٢٠ س - كومنبر ام. ب - أي موديل ٣٨٤٤٠ واجهزة مساعدة واجهزة سمعية وبصرية وحيث انه ورد في المناقصة رقم (٧) ان أخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٢٨هـ ولكون هذا الوقت غير كافي لإستكمال الاجراءات اللازمة.

٨/٥١٣٩

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها لشراء ارض بحي اليمامة بالرياض لاقامة مدرسة الشيخ عبدالله بن حميد الابتدائية وفق الشروط التالية:
١- ان تكون اطوال الارض في حدود ٧٠×٧٠
٢- ارفاق صورة من الصك الشرعي
٣- التقدم بطلب للمديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض قسم الاراضي خلال شهر من تاريخه.

٨/٥١٤٥

اعلانات الرياض

● تعلن المؤسسة الدولية للاتصالات عن فقدان
١- سجلها رقم ١٠٤٢٠ الصادر من سجل الرياض بتاريخ ١٣٩٦/١١/٨هـ
٢- سجل فرعها برقم ٢٢٠٦٧ الصادر من سجل الرياض
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى سجل الرياض وله الشكر
(٩/٧٩٤)

● تعلن المؤسسة الدولية للاتصالات عن فقد اقامات مكفوليها.
١- محمد المنشاوي عبد العزيز /برقم ١٠٢٥٧٩ الصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٠ هـ
٢- السيد امام صالح/ برقم ١٠٢٥٦٦ الصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٠هـ
٣- امين صديق دياب /برقم ١٠٢٥٠٦ الصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٠هـ
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض وله الشكر (٩/٧٩٤)

● يعلن صالح محمد القفاري عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ١٠٤٩٧٤ موديل ١٩٨٢ م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض /المربع اوتلفون ٤٤٦٦٠٣٥ وله الشكر
٩/٧٢٥

● يعلن محمد صالح القفاري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٨٥١٢ تاريخ ١٣٩٨/٧/٧هـ الصادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض /المربع اوتلفون ٤٤٦٦٠٣٥ وله الشكر
(٩/٧٢٦)

● يعلن عبد الله احمد عبد المحسن الخيال عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ٨٠٥٦٥٣ صادرة من مرور الرياض الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر
(٩/٧٨٥)

● يعلن مركز الاعمال السعودي الدولي بالتضامن مع فرانك اي بيسل اند اوف ديلاوير عن فقدان رخصة عمل مكفولها السيد/كليف ادوين كلارد بريطاني الجنسية رقم ١٠٢٨٧٠ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٠هـ الصادرة من الرياض . فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مكتب العمل والعمال بالرياض او الاتصال بمقر الشركة على هاتف/ ٤٧٩٤٤٩٥/ ٤٧٩٤٤٥٣/ ٤٧٩٤٤٦٦/وله الشكر.
٩/٨١٢

● يعلن بريشا تلجومبا(تايلاندي) الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٥٠٩١ تاريخ ١٤٠٥/٢/٦هـ الصادرة من جوازات الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٩/٨٠٦

اعلانات حفر الباطن

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن/ مفيلح فريحان فريح الضبيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٤٩٥ تاريخ ١٣٩٩/١٠/١١هـ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٩٤٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية برفحاء المواطن/ حباس خابور جلوي الشلاقي الشمري راغبا فيتعديل اسم جده من جلوي الى سبيل ليصبح اسمه بعد التعديل:
حباس خابور سبيل العنزي. فمن له معارضة في ذلك فليتقدم باعتراضه لادارة الاحوال المدنية خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق.
١٩٥٠

● يعلن عبدالله علي فطين محمد خيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٤٥٤٦ تاريخ ١٤٠٠/١/٢٩هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
١٩٤٩

● يعلن كريم سعدي ماطر الرشيدي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٤٧٧ تاريخ ١٤٠١/٥/١١هـ الصادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور او ت٧٢٢٤٩١٩٥ وله الشكر.
١٦٥٣

● يعلن نظير باريتبوتذ براميل عن فقد رخصة اقامة رقم ١٧٥٨ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٤هـ الصادرة من جوازات عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عرعر وله الشكر.
١٩١٢

● يعلن ممدوح متعب نايف الشمري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٦٧٦٦٥٢٧ الصادرة من مرور رفحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
١٩٤٦

● يعلن مطير الهيلع جعفر العنزي عن فقد صك ارض رقم ٨٥٠ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥هـ الصادرة من محكمة رفحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى محكمة رفحاء او اقرب دائرة حكومية وله الشكر.
١٩٤٧

● يعلن ابراهيم ساعد عبادل عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٥٩٨ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل رفحاء او الاحوال المدنية وله الشكر.
١٩٤٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ سعود مفروم عوض الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٨١ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٧هـ سجل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦٥١

● يعلن عطية جوهر الظفيري عن فقد استمارة سيارة م٨١ رقم ٧١٥٧٩٢٨ داتسون نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الحفر وله الشكر.
١٦٥٤

● يعلن فهد صالح الاحمد عن فقد استمارة سيارة م٨١ رقم ٣٠٣١١٣٤ نقل السعودية هاي لوكس الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٦٥٥

● يعلن صالح علي الشمراني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٢٢٤تاريخ ١٤٠٣/٢/١٦هـ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٦٥٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن عزيز هلال خلف الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢٩٧ وتاريخ ١٤٠١/٤/١٧هـ سجل رفحاء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦٥٢

اعلانات متفرقة

● تعلن محكمة الجفر الشرعية بالاحساء انه تقدم اليها عبدالله وعبدالرحمن ابني احمد المنجدي طالبين اثبات مساحة وابعاد العقار المسمى العطيبة الواقع بطرف السباط بالاحساء وقفا عليهما العائد لهما بموجب الصك الشرعي الصادر من هذه المحكمة برقم ٢/٦٨٨ في ١٣٩٠/٧/٧هـ وحيث ان العقار انقسم الى قسمين شمالي وجنوبي مساحة القسم الشمالي ٥٨١,٨٥م٢ وابعاده شمالا بطول ٤٣,٧٠م وشرقا بطول ٣٨م ويتجه نحو الشرق بطول ١٥,٥٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٤١م وجنوبا بطول ٧٦م وينكسر نحو الشمال الغربي بطول ٥,٨٠م ثم يتجه نحو الغرب بطول ١٤ م وغربا بطول ١٣,٤٠ م ويتجه نحو الشرق بطول ٢٤,٥٠م ويتجه نحو الشمال بطول ٤٠م ويتجه نحو الغرب بطول ٢٤,٥٠م ثم يتجه نحو الشمال بطول ١٤,٥٠م ثم يتجه نحو الشرق بطول ٢٦,٥٠م ثم يتجه شمالا بطول ٣٣م ومساحة القسم الجنوبي ٢٣٣,١٠م٢ وابعاده شمالا بطول ٢٩م وشرقا بطول ١٦م وجنوبا بطول ٢٦,٥٠م وغربا بطول ٨سم حسب افادة مساح المحاكم برقم ٧٩ في ١٤٠٤/٣/١٧هـ الوارد لنا برقم ١/١٧١٩ في ١٤٠٤/٣/١٧هـ وعدم معارضة مدير الزراعة والمياه برقم ٩٧١/١٨٣٠/٧/٣/٩ في ١٤٠٤/٦/١٦هـ ومدير الاملاك برقم ١٤٤٩ في ١٤٠٤/٧/١٤هـ ومدير الاوقاف برقم ٢٤٢٨ في ١٤٠٤/٨/٦هـ ورئيس المجمع القروي بالجفر برقم ٧٤٢ في ١٤٠٥/٣/٢٣هـ فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٥٣١

● تعلن محكمة الجفر الشرعية بالاحساء انه تقدم اليها عبدالرحمن وعبدالله ابني احمد المنجدي طالبين اثبات مساحة وابعاد العقار المسمى شطيب غرافة الواقع بطرف السباط بالاحساء وقفا عليهما والعائد لهما بموجب الصك الشرعي الصادر من هذه المحكمة برقم ٦٨٩ في ١٣٩٠/٧/٧هـ المحدود غربا الطريق العام بعرض ٢م وشمالا وقف حمد العبيد بينهما رسمه ويتمه دوسة وشرقا الطريق بعرض ٢م وجنوبا ملك عيال عيسى السالم بينهما دوسة ومساحته ١٧٩١,١٣م٢ وابعاده شمالا بطول ٤١م وشرقا بطول ٤٣م وجنوبا بطول ٣٩,٥٠موغربابطول ٤٦م حسب افادة مساح محاكم الاحساء برقم ٧٩ في ١٤٠٤/٣/١٧هـ والوارد الينا برقم ١/٧١٩ في ١٤٠٤/٣/١٧هـ وعدم معارضة مدير الزراعة والمياه بالاحساء برقم ٩٧١/١٨٣٠/٧/٣/٩ في ١٤٠٤/٦/١٦هـ ومدير الاملاك برقم ١٤٤٩ في ١٤٠٤/٧/١٤هـ ومدير الاوقاف برقم ٢٤٢٨ في ١٤٠٤/٨/٦هـ ورئيس المجمع القروي بالجفر برقم ٧٤٢ في ١٤٠٥/٣/٢٣هـورئيس المجمع القروي بالجفر برقم ٧٤٢ في ٧٤٢ في ١٤٠٥/٢٣ هـ فمن لديه عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٥٣٣

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم اليها عبدالله وعبدالرحمن ابني احمد المنجدي طالبين تعديل مساحة وابعاد العقار المسمى بوهيب بطرف الجفر بالاحساء وقفا عليهما بموجب صك الوقفية والولاية الشرعي الصادر من هذه المحكمة برقم ٢/٩٢٣ في ١٣٩٠/٩/٢١هـ والمحدود غربا ملك احمد الغريب بينهما منجي وشمالا حرم المشروع بعرض ١٥م وشرقا ملك وقف المنجدي وجنوبا ملك الدولة بينهما منجي عام ومساحته بعد المشروع حيث ان العقار المذكور انقسم الى قسمين شمالي وجنوبي ومساحة القسم الشمالي ٢١٧,٥٠م٢ وابعاده شمالا يحده المقتطع لصالح المشروع بعرض ١٥م وبطول ٢٤م وشرقا بطول ٩,٥٠م وجنوبا يحده الجزء المستخرج من الملك بطول ١٩,٥٠م وغربا بطول ١٠,٥٠م ومساحة القسم الجنوبي ٥٢٥م٢ وابعاده شمالا يحده الجزء المستخرج من الملك بطول ٢٤,٥٠م وشرقا بطول ١٦م وجنوبا بطول ٢٨م وغربا بطول ٢٤م حسب افادة مساح المحكمة برقم ٧٩ في ١٤٠٤/٣/١٧هـ وعدم معارضة مدير الزراعة برقم ٩٧١/١٨٣٠/٧/٣/٩ في ١٤٠٤/٦/١٦هـ ومدير املاك الدولة برقم ١٤٤٩ في ١٤٠٤/٧/١٤هـ ومدير الاوقاف برقم ٢٤٢٨ في ١٤٠٤/٨/٦هـ ورئيس المجمع القروي برقم ٧٤٢ في ١٤٠٥/٣/٢٣هـ فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من نشره.
٥٥٣٤

● تعلن محكمة الجفر الشرعية انه تقدم اليها عبدالله وعبدالرحمن ابني احمد المنجدي طالبين اثبات ابعاد ومساحة العقار المسمى العطيبة الواقع بقرية السباط بالاحساء العائد لهما بموجب الصك الشرعي الصادر من كاتب عدل الجفر برقم ١٣١ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٤هـ المحدود شمالا وشرقا وجنوبا ملك المنجدي بينهما دوسة حضار ومنجي ورسمه وغربا الطريق بعرض ٤م غير منتظم وابعاده من الشمال بطول ٢٤,٥٠م وشرقا بطول ٤٠م وجنوبا بطول ٢٤,٥٠م وغربا بطول ٤٠م ومساحته ٩٧٢م٢ وذلك حسب افادة مساح المحكمة برقم ٧٩ في ١٤٠٤/٣/١٧هـ ومن مدير فرع الزراعة والمياه بالاحساء برقم ٩٧١/١٨٣٠/٧/٣/٩ في ١٤٠٤/٧/١٦هـ ومن مدير املاك الدولة بالاحساء برقم ١٤٤٩ في ١٤٠٤/٧/١٤هـ ومن مدير اوقاف الاحساء برقم ٢٤٢٧ في ١٤٠٤/٨/٦هـ ومن رئيس المجمع القروي بالجفر برقم ٧٤٢ في ١٤٠٥/٣/٢٣هـ فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٥٣٤

● تعلن محكمة الشرعية بالاحساء بانه تقدم اليها عبدالله وعبدالرحمن ابني احمد المنجدي يطلبان تعديل مساحة وابعاد عقارهما المسمى شطيب ابوعريش الواقع بقرية السباط والعائد لهما بموجب الصك الصادر من هذه المحكمة برقم ٣/٣٢٢ في ١٣٩/٣/٢٨هـ والمحدود غربا ملك الشيخ احمد ابوبكر فاصل بينهما مسقى وشمالا الجديعيات بينهما دوسة وشرقا ملك ورثة عبدالله السلطان بينهما مسقى وجنوبا وقف عبدالعزيز الصقر بينهما دوسة والعقار المذكور انقسم الى قسمين شمالي وجنوبي وابعاد القسم الشمالي شمالا بطول ٧٢ م وشرقا بطول ٧٧,٥٠ م وجنوبا بطول ٣٤,٥٠ م وغربا بطول ٦٩ م ومساحته ٣٩٠٠,٥٦ م٢ وابعاد القسم الجنوبي شمالا بطول ٣٤,٥٠م وشرقا بطول ٢٤,٥٠م وجنوبا بطول ٣٢,٥٠م وغربا بطول ٢٩,٢٠م ومساحته ٨٩٩,٥٨م٢ حسب افادة مساح المحكمة برقم ٧٩ في ١٤٠٤/٣/١٧هـ وعدم معارضة مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالهفوف برقم ٩٧١/١٨٣٠/٧/٣/٩ في ١٤٠٤/٦/١٦ هـ ومدير املاك الدولة برقم ١٤٤٩ في ١٤٠٤/٧/١٤ هـ ومدير اوقاف الاحساء برقم ٢٤٢٨ في ١٤٠٤/٨/٦هـ ومن رئيس المجمع القروي بالجفر برقم ٧٤٢ في ١٤٠٥/٣/٢٣هـ فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من نشره.
٥٥٣٥

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان عبدالله بن عبدرب الرسول بن عبدي تقدم اليها طالبا اثبات مساحة البيت الواقع بفريق العتبان بالمبرز بموجب الصك رقم ٤٥٩ لعام ١٣٨٠هـ والمحدود شمالا بقية الارض بطول ١٥,٢٠م حسب الصك وشرقا بيت عبدالله الخضير بطول ١٤,٨٥م وجنوبا طريق عرض ٦,٢٠م بطول ٢٥,٦٠م وغربا بيت الشيخ حسين محمد الخليفة بطول يبدا من الشمال الى الجنوب بطول ١٠,٤٥م ويتجه نحو الغرب بطول ٤,٧٠م ويتجه نحو الجنوب بطول ٤,٩٥م ومساحته ٣٣٣,٨١م٢ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٥٣٦

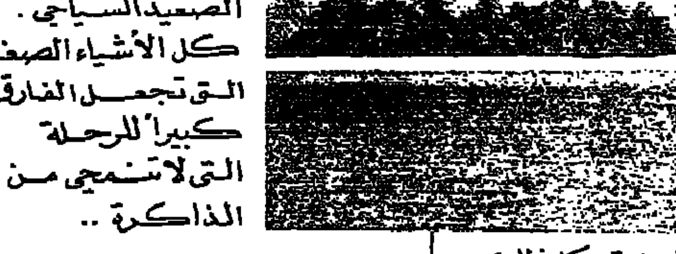
● يعلن حسين محمد محمد الجبران عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس بكب م٨٤ رقم اللوحة ٧١٧٢١٨٢ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٥٥٣٧

● يعلن فهد محمد الخيلي عن فقد لوحة سيارة شفر بكب م٧٩ رقم اللوحة ٧١٧٢٣٩٧ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٥٥٣٨



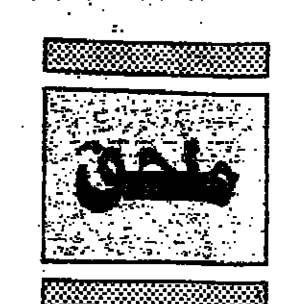




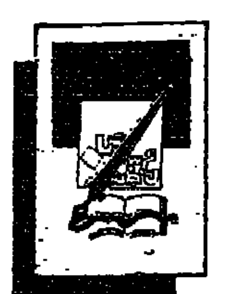


تعلن وزارة التخطيط عن تاجيل موعد فتح مظاريف منافسة صيانة سنترال مبنى وزارة التخطيط بالرياض.. ويكون أخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١١هـ ويتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

٨/٥٠٩٥









الخميس ١١ رمضان ١٤٠٥هـ - ٣٠ مايو ١٩٨٥م - العدد ٦١٨٥ - السنة الحادية والعشرون

حروف بلا نقاط



الدكتور احمد الضبيب

لغتنا بين الغلط والصحيح!!

تدور بين المثقفين المهتمين باللغة العربية مجادلات وآراء حول صحة بعض الكلمات او التعبيرات من حيث فصاحتها.. وقربها من صحيح اللغة او فسادها واندراجها ضمن المولد او الدخيل. نجد ذلك في الصحف والمجلات واحيانا في مؤلفات تحمل لواء التصحيح، محاولة تنقية اللغة مما يمكن ان يشوبها من شوائب.

والواقع ان مسيرة التصحيح اللغوي قد رافقت اللغة العربية جنبا الى جنب مع مسيرة التأليف النحوي. بل ان النحو في اساسه تصحيح لما كان يخود البيئة العربية من استعمالات لغوية.. لكن عن طريق وضع القواعد التي تمكن المتكلم من تجنب الخطأ. تلك القواعد التي اعتمدت في الاساس على الاستعمال العربي بعد ان تم جمع نماذجه من قبائل عربية معينة استفصحها اللغويون العرب.. ثم توسع القوم في بحوثهم حتى اصبح النحو العربي تراثا هائلا من المعلومات والآراء، والاختلافات، التي تعتمد في معظمها على ادلة سماعية او استنتاجية او قياسية او غيرها. واصبح هذا التراث الهائل يحمل في طياته وسائل تيسير اللغة وتسهيلها على اهلها وعلى من يتعلمها من غيرهم كما يحمل وسائل تعقيدها وتضييق سبلها وجعلها صعبة عسيرة.

وعلى امتداد عصور العربية نجد مؤلفات تظهر بين حين وآخر باسم «لحن العامة» او «لحن الخواص» او غير ذلك ففي تراثنا قائمة طويلة من الكتب التي صدرت كي تدل على الاخطاء الشائعة وتصححها بما يوافق لغة العرب. واقدم رسالة في هذا الشأن رسالة الكسائي (ما تلحن فيه العوام)، وبعدها مؤلفات الفراء وابي عبيدة، والاصمعي وابي عبيد القاسم بن سلام الهروي، وثعلب، وابن دريد، ثم مؤلفات ابي بكر الزبيدي، وابي هلال العسكري، والحريري، وابن الجوزي وغيرهم.

غير ان من الملاحظ ان مسيرة الكتب التي رصدت اللحن ودلت عليه وتعرضت له بالنقد قد قوبلت بجهود علماء آخرين نقدوا هذه الكتب وصححوا تلك الاستعمالات او الالفاظ وردوا على بعض اصحاب هذه المؤلفات ولم يسلموا لهم بالآراء التي ذهبوا اليها. فالشهاب الخفاجي يتعقب الحريري في «درة الغواص»، وابن هشام اللخمي يتعقب ابا بكر الزبيدي في كتابه «لحن العامة»، وابن السيد البطليوسي يرد على ابن قتيبة صاحب كتاب «ادب الكاتب»، ولنأخذ مثلا من رد الشهاب الخفاجي على الحريري.

قال الحريري: «ويقولون: قاما الرجلان، وقاموا الرجال فيلحقون الفعل علامة التثنية والجمع، وما سمع ذلك الا في لغة ضعيفة لم ينطق بها القرآن ولا اخبار الرسول صلى الله عليه وسلم ولا نقل ايضا عن العلماء ووجه الكلام توحيد الفعل» فيرد عليه الشهاب الخفاجي قائلا: «ليس الامر كما ذكره فان هذه لغة قوم من العرب يجعلون الالف والواو حرف علامة للتثنية والجمع، والاسم الظاهر فاعلا. وتعرف بين النحاة بلغة «اكلوني البراغيث» لانه مثالها الذي اشتهرت به، وهي لغة طيء كما قاله الزمخشري، وقد وقع منها في الآيات والاحاديث وكلام الفصحاء ما لايحصى كقوله تعالى: «واسروا النجوى الذين ظلموا» وقوله تعالى: «ثم عموا وصموا كثير منهم» وكقوله في الحديث الشريف: «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار» كما في البخاري. وان نوزع فيه فيقال في مثله وارد على هذه اللغة. او مبتدأ او الجملة قبله خبره، او بدل من الضمير، او خبر مبتدأ محذوف او غير ذلك. فقول المصنف لم ينطق بها القرآن ولا الاخبار النبوية خلاف الواقع.. والتأويل الجاري هناك يجري في كلام الناس ايضا، ويتعجب ان لايدرك الحريري كل هذه الحقائق التي اوردها الشهاب.. ولكنها غفلة الانسان، ونسيانه واتصافه بعدم الكمال.

ويتعقب ابن هشام اللخمي ابا بكر الزبيدي صاحب كتاب «لحن العامة» بكتاب يسميه: «الرد على الزبيدي في لحن العامة» فيصحح كثيرا مما قال الزبيدي بخطئه من الاستعمالات مثال ذلك: «قال الزبيدي» ويقولون لجمع الريح ارياح. والصواب ارواح «قال ابن هشام» حكى ابو حنيفة ان لغة بني اسد ان يجمعوا الريح على ارياح على لفظ الواحد وكذلك حكى اللحياني في نوادره، ومثله عيد واعياد واصله الواو لانه من عاد يعود.. لانه يعود في كل سنة... وما كان لغة للعرب لاتلحن به العامة».

ويبرز الانتصار للغة العامة وتصحيح بعض ما غلطت به في كتب خاصة ككتاب رضي الدين ابن الحنبلي: «بحر العوام فيما اصاب فيه العوام» وكتاب «القول المقتضب فيما وافق لغة اهل مصر من لغة العرب» لابن ابي السرور (سنة ١٠٨٧هـ) وهو مختصر لكتاب «رفع الاصر عن كلام اهل مصر» ليوسف المغربي (سنة ١٠١٩هـ).

وهكذا فان التشدد الذي اتبعه بعض المؤلفين في نقد الاستعمالات الشائعة بين العامة قابله من طرف آخر ميل الى الاباحة واليسر عند علماء آخرين لايقلون عن اولئك العلماء غيرة على العربية وحرصا على اللسان العربي.

وفي العصر الحديث ظهرت مؤلفات كثيرة في نقد كلام العامة وتصحيح ماادعي بالاخطاء الشائعة بين الكتاب والمتعلمين منها: «لغة الجرائد» لابراهيم اليازجي، و«تذكرة الكاتب» لاسعد داغر، و«عثرات اللسان» لعبد القادر المغربي و«قل ولا تقل» لمصطفى جواد و«حول الغلط والفصيح على السنة الكتاب» لاحمد ابي الخضر منسي و«معجم الاخطاء الشائعة» لمحمد العدناني، و«تقويم اللسانين» لمحمد تقي الدين الهلالي. واخيرا «لغة الاعلام اليوم بين الالتزام والتفريط» لابراهيم مرديري.

وفي هذه الكتب جميعها مادة ضخمة من الالفاظ والاستعمالات التي يرى اصحابها انها ملحونة او مرذولة او دخيلة، لكن من العلماء ايضا من ردوا كثيرا من تلك الآراء التي قيلت حول كثير من الاستعمالات والالفاظ وجوزوا استعمالها. وقد الف محمد سليم الجندي كتابا قائما برأسه في نقد كتاب «لغة الجرائد» لليازجي اسماه: «اصلاح الفاسد من لغة الجرائد».

ومن امثلة الجدال بين العلماء المحدثين اختلافهم في جمع العقود بالالف والتاء في مثل «عشرينيات وثلاثينيات» ونحوها. فالدكتور محمد تقي الدين الهلالي يهاجم هذا الاستعمال ويصفه بانه في غاية الفساد فيقول:

«ومن التقليد القردي مايعبر به المذيعون في اذاعة لندن وغيرها اذا ارادوا ان يؤرخوا حادثة من الحوادث انهم يقولون: وقع ذلك في الثلاثينات او الثلاثينيات، او الاربعينات او الاربعينيات من القرن التاسع عشر مثلا. وهذه العبارة ترجمة لفظية للتعبير الانجليزي وهي في غاية الفساد لان القرن الواحد لاتتعدد فيه الاربعون، ولاثلاثون، ولاخمسون فلا حاجة الى جمعها ولا معنى له» تقويم اللسانين (ص ١٠٩)

ولكن هذا الجمع صحيح عند لجنة الالفاظ والاساليب في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وهي مكونة من مجموعة من خيرة العلماء واللغويين المعاصرين، ولذلك فقد صدر قرارها بجواز هذا الاستعمال وتبناه المجمع في قراره في الجلسة التاسعة من مؤتمر المجمع في الدورة التاسعة والثلاثين وهذا نص القرار:

«ترى اللجنة ان الفاظ العقود يجوز ان تجمع بالالف والتاء اذا الحقت بها ياء النسب فيقال مثلا: ثلاثينيات ويدل اللفظ حينئذ على الواحد والثلاثين الى التاسع والثلاثين وفي هذا المعنى لايقال: «ثلاثينات» بغير ياء النسب» فالقضية اذن مجال جدل فما رآه احد اللغويين رأى غيره ضواه، ومايجهله انسان علمه انسان آخر. ولذلك فان التسرع في تخطئة الناس مما لايحمد للباحث لانه خطأ في حد ذاته، وان اعتمد على علم، ذلك ان التروي وزيادة المراجعة، وادامة النظر والبحث كثيرا ما تضيف الى المعلومات السابقة معلومات اخرى جديرة بالاتباع، او في الاقل، جديرة بتعديل موقف التشدد المطلق الى موقف يتسم بالمرونة والسماحة.

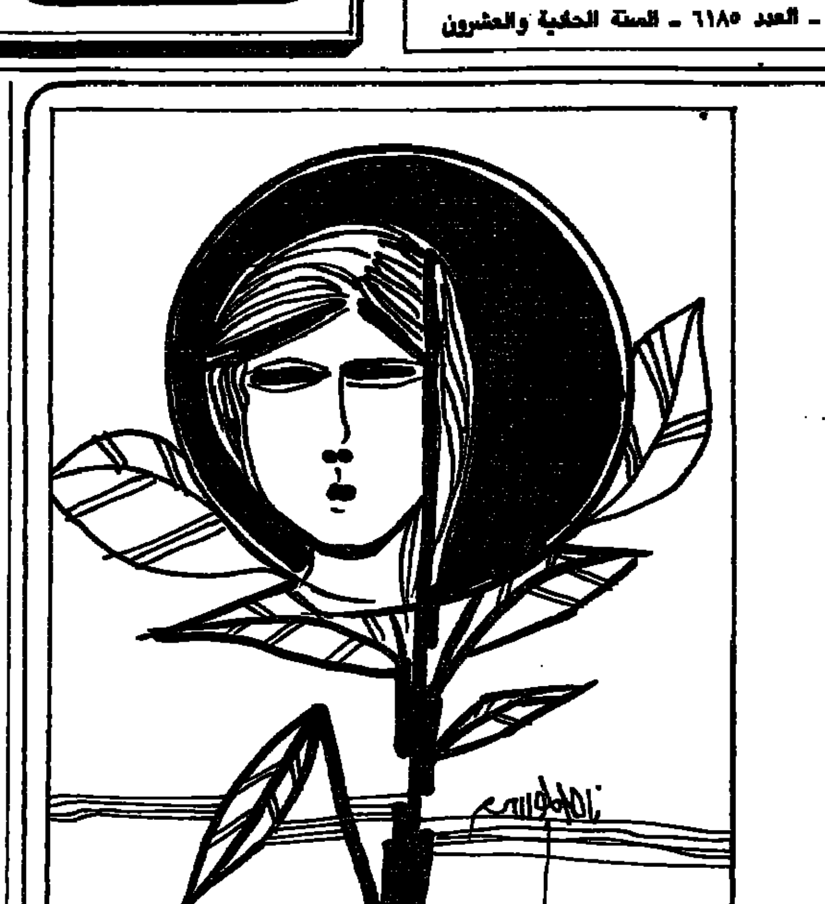
ولقد ادرك ذلك علماؤنا القدماء فيقول ابن هشام اللخمي: «ومن اتسع في كلام العرب ولغاتها لم يكد يلحن احدا» ولذلك قال ابو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد «الاخفش الاكبر - استاذ سيبويه»: «انحى الناس من لم يلحن احدا» وقال الخليل رحمه الله: «لغة العرب اكثر من ان يلحن متكلم» وروى الفراء عن الكسائي قال: «على ماسمعت من كلام العرب ليس احد يلحن الا القليل».

ومع ذلك.. فنحن لانذهب الى التوسع بلا ضابط ولا دليل.. وانما ندعو المولعين بنقد اساليب الناس واستعمالاتهم الى التريث والتأمل قبل الهجوم على الكتاب والمؤلفين بغير علم.. ذلك ان لغتنا اوسع من ان يتحكم فيها انسان مهما بلغ من العلم.

زهرة مانوليا

للشاعر/ سليمان العيسى

اهداها الى الشاعر احد رفاق طريقه.. وغربته..



تَدِلُّ برأسها زهوا
وتنذر انها مُلْكٌ لفتنتها..
لاسرار العبير بها..
وليست متعة ليد
ولا وقفا على غاو..
ولا ترضى هوى احد(١)

● ● ●

وتحملها اليَّ..
فاستعيد الوردة المذبوحة الثكلى (٢)
وراء الغيم، والقضبان..
والدمع الذي نسيته اعيننا،
وجفت خلف اوجاع السنين السود زفرتنا

امر بها على بلدي
اتذكره،؟
تراب المهد، مهد الورد، لااغلى
ولا احلى..
وان تك منذ حين كدت انساه وننساه،
مزارع ورده ثكلى.

● ● ●

تَدِلُّ برأسها..
واضمها كالحلم عن بعد..
حذار..
اريجها مستكبر.. وتموت ان مست شواطئها..
او ارتيدت موانئها..
قرأت طفولتي في ظلها.. وقصائد الابد
تغنيها الضفاف(...)القرميد،
(...) يبتلِ الاخضر،
واهتف: اين ضاع؟ واين ضعنا؟
والجواب الصمت، والاسوار، والنجم الذي غَوَّرْ
ومات - كما يقول الليل - خلف الليل، خلف الشاطىء الاغبر
اميرتي الجميلة.. فوق هدبك برعما عدت
ونحن الشاعران هنا..
وما انشدت.. انشدتُ..

من العطر العتيق ولدتُ.. مثلكِ قد تمردتُ،
ولكني نسيتُ متى نفيتُ من العبير؟
متى تشردتُ..؟
انا الطفل اللوائي..
وبيتي وردة حمراء..
يقلمني رفيق النفي، والعتمات، والغربة
يقلمني اليك.. فتوجزين بهمسة دربي،
وكانت في الهوى دربه
من الورد العتيق نُفيت طفلا..
لم ازل طفلا..
يصارع نكبة.. لتصب في احداقه نكبة
ويحمل عطره المذبوح خلف الغيم والاسوار والابد..
ويهتف: انني باقٍ
اغني الضوء، والاطفال، يابلدي!
ومثلكِ.. كبرياء الحلم لاتنهار..
لا تُلقي بعزتها الى احد
وشكرا للصديق وللاريج الفذ،
ينقلني الى نبضي،
الى ترنيمتي الاولى،
الى جسدي..

دمشق: ١٩٨٤/٧/٣٠

(١) من اسرار زهرة المانوليا انها تذبل على الفور اذا شممتها عن قرب، او لمستها
(٢) لواء الاسكندرونة، مهد الطفولة الاول.

بقلم

الموسوعة العربية .. اين؟؟!

يأتيك حاملا شنطته .. يفتحها .. رزم من الاوراق وملفات بالالوان الحمراء والخضراء .. يستمهلك دقيقة .. دقيقتين .. تخاله يسألك امرا خاصا .. فاذا به ينشر امامك اوراقه ويفتح ملفاته .. يقول لك بلباقة التاجر وبعبارات زئبقية ملساء لكنها هاربة. هذي ياسيدي صور الموسوعة البريطانية .. ثلاثون مجلة .. اكثر .. اضافات وملاحق .. وقواميس تابعة .. ومعاجم ملحقة ثم يشرح لك كيفية الحصول على هذا الكم الثقافي والكنز الثمين بالطريقة التي تشاء .. نقدا ان شئت .. وان شئت فبعض المبلغ والبعض الآخر مجرد مبلغ رمزي يدفع على فترات قد تناهز الشهور..

وعندما تسأله عن المزايا لكي تريه انك لست عجولا ولاغبيا .. وانك مثقف تتروى وتفكر مليا .. يطنب لك بما لا اذن سمعت ولاعين رأت .. ويغريك بالسهولة والبساطة التي تصل بها الى المعلومة التي تريد .. ويذهلك بما في هذا الكنز من ذخائر وعدد واسرار .. ويزيد على ذلك بان الامر لايتوقف على مابين يديك اذا حصلت على هذه الموسوعة فقط بل بأن اصحاب الموسوعة وشركتها ستكون بوفاء السموأل وترسل لك كل مايلحق من جديد المعلومات والصفحات.

واذا لم يعجبك كل هذا ولم يفت في عضدك كلامه ولا لهاثه ودعايته لمثل هذه الموسوعة يقلب صفحة اخرى .. بل صفحات ثم يفرش بين عينيك ويحشر في اذنيك حادثا آخر عن موسوعة اخرى .. ولتكن الامريكية او العلمية او الفنية... او .. او ..الخ

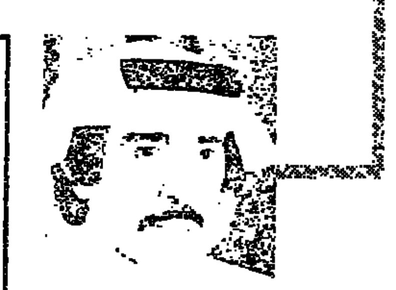
يجعل من الحبة قبة وينفخ في الكلام ويرغي ويزبد بلباقة وكياسة ورباطة جأش وحلم ابن منه حلم الاحنف .. ويفسح كرم وضعه الذي يزري بكرم حاتم .. حتى اذا ما اتى على كل شاردة وواردة وجدت نفسك وقد سقطت في حبائل دعايته واستللت قلمك بدون ان تدري ووقعت معه عقدا بالشراء ودفعت المبلغ وانت مخدر في عسل الحديث ولذيذه .. ولن تفيق الا وصاحبنا يغادر مكتبك او المكان الذي التقاك فيه متأبطا نقودك وتاركا لك وعوده لتأتي الى هذه المجلدات تفتحها وتنقب فيها فاذا بك في علة من امرك. صحيح ان ماقاله صاحبنا (البائع) عن المعلومات التي توفرها الموسوعة كثيرة .. لكن مشكلة المشاكل ان كل ذلك في لغة غير لغتك العربية .. وانت مضطر للاستعانة بالقواميس والمعاجم الانجليزية - العربية لتترجم لك ماتصبو الى معرفته وعندما يتحقق لك بعد مشقة وجهد جهيد وسؤال والحاف وتقليب وجهات النظر ..

تخرج بمعلومات كتبت على هوى اهلها .. دخلت لعبة النزف القومي والخبث السياسي في فحواها ومعانيها وبدلت وغيرت حتى اصبح ماتبحث عنه امرا محاطا بالزيف والخديعة .. فالمعلومات والمصطلحات والنبذ والسير صيغت بحسب امزجة مؤلفيها الذين لم يراعوا ولن يراعوا خواطرنا ولن يهمهم رضانا او سخطنا فهم يكتبون لامتهم وللعالم كما يريدون منه ان يفهمهم ولايهمهم بعد ذلك مايقال!!

هنا يقفز في ذهنك سؤال حارق وكاو وتتنهد بفجيعة المقهور: اين موسوعتنا العربية؟ لم لا يكون لنا موسوعة خاصة بنا؟! أوليست كل الامم حريصة على اخراج موسوعتها الخاصة بها؟ اذن مالذي يحول دون ذلك بالنسبة للامة العربية وهي امة تزخر وتزدحم بكل الامكانات المادية والبشرية بالاضافة الى الخبرة؟!

وتجد ان الاجابات معلقة .. على سهولة الادلاء بها .. ولاتملك الا ان تظل كما كنت وكما تزال: اين الموسوعة العربية؟! والى ان تراها - ياسيدي القارىء - مع الباعة وفي المكتبات .. يظل هذا السؤال حادا واكثر الاسئلة مشروعية.

عفوا: لاتحدثوني عن الموسوعة العربية الميسرة او عن الموسوعات التي قامت بجهد فردي .. فكل ذلكم مع تقديرنا له خارج السؤال .. والمطلوب هو موسوعة شاملة ودقيقة وعلمية وانيقة ان امكن!!

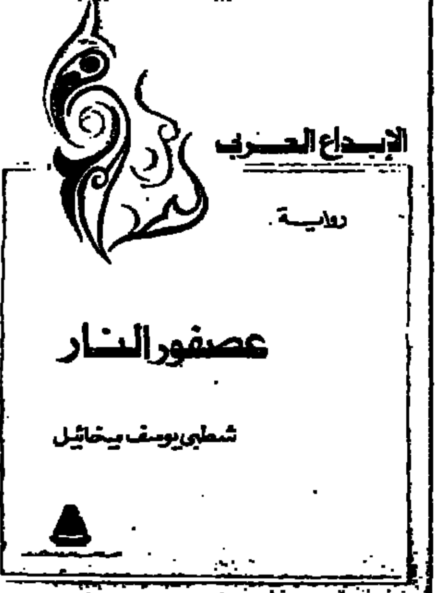


صالح الشهوان

أخبار ثقافية

عصفور النار..

□ عن سلسلة «الابداع العربي» صدرت رواية «عصفور النار» للأديب شطبي يوسف ميخائيل، وهي الرواية الفائزة بجائزة نادي القصة المصري لعام ١٩٨٠ تعكس هذه الرواية الحياة الريفية في احدى قرى الصعيد، من خلال اسرة تأصلت لها عاداتها وتقاليدها، وما واجهه افراد هذه الاسرة في حرب اكتوبر، وكيف اختلطت مشكلاتها الخاصة بالعامة، وهموم الوطن بهموم الافراد التي تضطرب حياتهم امام مشكلات الحياة. وقد استطاع الكاتب ان يقدم التفاصيل والجزئيات التي تخص كوادر اللقطات المتتابعة من خلال عرض للجوانب الريفية والنفسية لشخصيات الرواية.



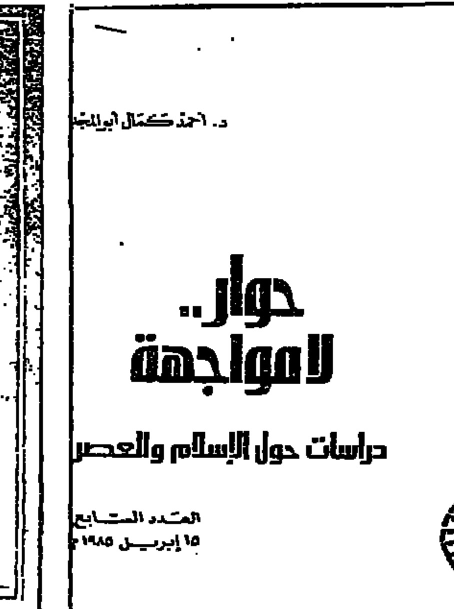
كتاب العربي: حوار لا مواجهة..

□ صدر العدد السابع من كتاب «العربي» بعنوان «حوار لامواجهة - دراسات حول الاسلام والعصر» للدكتور احمد كمال ابوالمجد. والدكتور ابوالمجد هو احد الرجال الذين يعايشون الواقع شاهرين قلمهم مع الحق مدافعين عنه دون خوف، ولقد اخذ على عاتقه ان يقدم اجتهادا واضحا وصريحا ومسببا فيما يعن له، او يسأله عنه الناس في شؤون الدنيا والدين، واجتهاده لايقيسه على الماضي فحسب، وانما يأخذ في حسبانه مايفرضه المستقبل من مشكلات وتحديات سيواجهها الانسان العربي والمسلم في السنوات القادمة. والدكتور ابوالمجد احد الكتاب القلائل الذين لايضيقون ذرعا بوجهات النظر الاخرى، ان كان فيها حد ادنى من الموضوعية يناقشها ويحللها ويرجعها الى ظروفها الاجتماعية واصولها القانونية، داعيا الى ادب الحوار، حوار لايضيق بالمعارضة ولايتحول الى جدل عقيم.

ويشغل الدكتور ابوالمجد هذه الايام بعدد من القضايا «المعلقة» التي طال حولها الجدل، ومع ذلك لم يحسمها العقل العربي. واستمرار «تعليق» تلك القضايا من شأنه ان يستهلك جزءا هائلا من طاقة الانسان العربي والانسان المسلم في معاناة الآثار النفسية والسلوكية المترتبة على غياب «الحسم» و«الوضوح» في شأن هذه القضايا. وأول هذه القضايا:

قضية «الدين» ذاته، ومايبنغي ان يكون له في حياة الفرد والمجتمع من دور وتوجيه، وعلاقة الدين بادارة المجتمعات وتنظيم شئونها السياسية والاقتصادية. والنظرية الدينية الشمولية، والقضية الثانية هي المناداة بتطبيق الشريعة الاسلامية. والقضية الثالثة: العلاقة بين العروبة والاسلام والقضية الرابعة: قضية المرأة ودورها في المجتمع وعلاقتها بالرجل.

ويربط الدكتور ابوالمجد بين هذه القضايا وقضية التوجه الى المستقبل واستشراف صورته والاعداد لملاقاته.



المويلحي الصغير حياته وأدبه

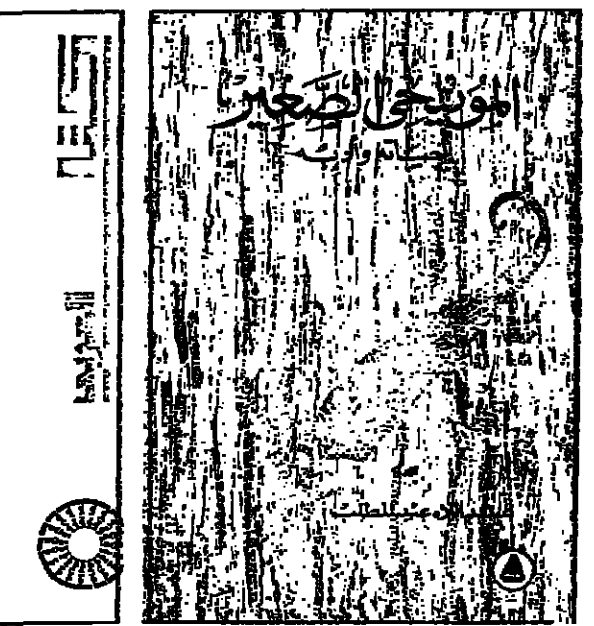
□ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب صدر «المويلحي الصغير حياته وادبه» بقلم عبدالاله عبدالمطلب. وقد وقع اختيار المؤلف على كتاب المويلحي «حديث عيسى بن هشام» لان هذا الكتاب جاء في فترة انتقال للادب العربي، فنسج على منوال خاص في اسلوبه ومعانيه، فالكلام عن اسلوبه، ومحسناته البديعية وصوره البيانية يحقق الكلام عن اللغة العربية والادب العربي، في طور من اهم اطوارهما. وقد تناول الكتاب اصل المصريين، فرده الى الاصل العربي، وهاجم النزعة الفرعونية، ونادى بضرورة الاحتفال بالآثار العربية والعناية بها. والمويلحي ينتمي الى قبيلة عربية جاءت من قلب شبه الجزيرة العربية وسكنت احد ثغورها ثم هاجر جزء منها الى مصر واستقر فيها وتقلد «حديث عيسى بن هشام» المجتمع المصري نقدا لاذعا وكشف عيوبه ووضع لها العلاج واختار له نظام الحكم المناسب. وقد سار الاستاذ عبدالاله عبدالمطلب على منهجين:

منهج تاريخي ومنهج علمي. اما المنهج التاريخي فقدقام فيه بدراسة وافية لنشأة محمد المويلحي ونسبه واخلاقه. وطباعه واسلوب حياته وثقافته ووظائفه ورحلاته ومكانة اسرته، ورجع في هذا كله الى اوراقه الخاصة وملفاته ومخطوطاته. وتتبع مدى تأثره بالحالة السياسية والاجتماعية والثقافية التي عاصرها وبين موقفه من الصراع الفكري والحضري في عصره، ومدى تأثره بهذا الصراع ومدى تأثيره فيه. وفي المنهج العلمي حقق آثار محمد المويلحي، ومدى صحة نسبتها، وهل طرأ على هذه الآثار تغيير وتبديل؟. كذلك قارن بين المسودات وبين ما نشره من نصوص ادبية وعلمية، ونقب عن مخطوطاته وتأكد من صحة كتابته لها، ودرس مدى تأثيرها في الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية. ومحمد المويلحي اديب مبدع طال عمره (١٨٥٨ - ١٩٣٠) وكثر عمله وتنوع نتاجه. فقد كتب في كثير من فروع المعرفة وترجم عن عدة لغات. وانتشرت آثاره في اكثر من صحيفة. وقد تحدث المؤلف عن المصاعب التي واجهته اثناء كتابة بحثه ومنها ان سمعة ابراهيم المويلحي (الاب) طغت على سمعة محمد المويلحي (الابن) فوقع كثير من الكتاب والنقاد في الخلط بينهما. كذلك لم يكن محمد المويلحي يوقع باسمه في اغلب المقالات. وكان يختار له توقيعات مستعارة او مكنية. مثل «البديع» و«هزاع» و«مصري ببلدة عليم».

جاء الكتاب في مقدمة واربعة ابواب وخاتمة:

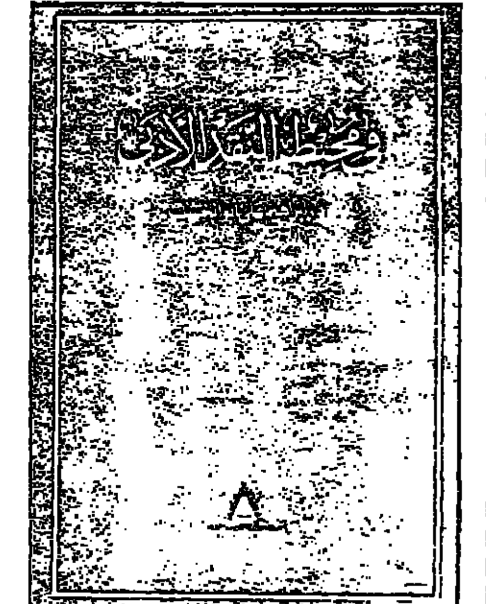
في الباب الاول، فصلان، تناول في الفصل الاول صفات محمد المويلحي وحقق تاريخ ميلاده وذكر نسبه وتعرض لصلة اسرته بالاسر الحاكمة في مصر والاستانة وبين مكانة هذه الاسرة من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والادبية. وتحدث عن والده بصفته الاستاذ الاول في حياته. وفي الفصل الثاني تناول عاداته وتقاليده واخلاقه وعدد رحلاته الى البلاد الاوروبية والعربية وذكر الوظائف التي شغلها وتتبع مركزه المالي ووقف على مدى ما اصابه من اضطراب بسبب عدم انتظامه في الوظائف ومانزل به من ضائقة مالية بعد وفاة والده. والباب الثاني ينقسم الى اربعة فصول تتناول البيئة الثقافية التي عاش فيها المويلحي وعن حالة النقد في عصره وعن مدى نشاطه اللغوي داخل المجمع اللغوي الاول وخارجه ثم تناول مدى تأثيره في الصحافة. والباب الثالث ينقسم الى فصلين، يشرح في الفصل الاول الجو الادبي الذي سبق ظهور «حديث عيسى بن هشام» وفي الفصل الثاني يحلل رواية «عيسى بن هشام» ويتعرض لآراء النقاد فيها. والباب الرابع ينقسم الى فصلين، الاول عن كتابه «علاج النفس» والثاني عن نظريته الفنية ثم تحدث عن وفاته والمراثي التي قيلت فيه.





في محيط النقد الادبي

□ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب صدر «في محيط النقد الادبي» تأليف الدكتور ابراهيم علي ابوالخشب.. وفي الكتاب يدافع المؤلف عن الثقافة العربية ويأخذ على الذين جردوا العرب من المعرفة بقضايا النقد الادبي ومسائله. وفن النقد الادبي من الفنون المستحدثة، ولذلك لاتزال فيه البلبلة وعدم الاستقرار، والآراء المتضاربة التي قلما تتلاقى او تتفق. وللكتاب فيه وجهات نظر مختلفة. ولكن هذا المؤلف حاول ان يكون جدا وسطا، وان يكون حديثه عن النقد من صميم الواقع، بعيدا عن الخيال. وقد استمد تصوراته عنه، وفهمه له من تصوراته المنبعثة عن تجاربه النقدية التي هي اقرب الى الفطرة والذوق.



الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

عودة الى الثقلاء

كثيرا مايحلو للانسان ان ينفرد وحيدا، بعيدا عن الناس. يقرأ، او يفكر، بل قد لايفعل هذا ولا ذاك، مكتفيا بان يرنو الى السقف بنظرة جوفاء، او حالمة، او هائمة، او ساهمة، او نائمة.. ويتثاءب.وانقل الثقلاء هو ذلك الذي يأتي فجأة، فيسحبه من هذه الرحلة اللذيذة في عالم اللاشيء، الى زحمة الواقع القلق الصاخب العنيد الذي لايرحم. وقديما.. قديما جدا، قبل ان يحبس السقف هذه الشطحات المسترخية في بضعة امتار، كانت السماء هي السقف، وكانت عيون البشر السابحة بين اللاشيء واللانهاية تأتي بالعجب العجاب: تأتي بالشعر، والموسيقى، والحكمة، والحب، والجمال. اما في ظل الحضارة، بعد ان تضاءلت رحلة البصر، وانحصرت بين الارض والسقف فقط، فإن العيون تستريح، فتهدأ معها الرؤوس والاعصاب.

كنت انعم بلحظة مثل هذه عندما دق جرس الباب. فقمت مهرولا وفتحت. وكان الطارق شخصا لا اعرفه: لكن هزمني ادبه، ووجهه السمح، وهيأته البسيطة النظيفة، وتحيته الصريحة، البريئة من لزوجة الحضارة وتفاقها، فقلت: تفضل! قال: تفضل الله عليك! الحمد لله على السلامة! قلت: سلمت ودمت، اجلس!.. جلس الرجل، وانا اتأمله من الراس الى القدم، فلا يحرك في ذاكرتي ساكنا. بدا لي انه من ابناء البادية، وهم قوم احبهم ، واقدّر مافيهم من اصالة وكرامة، ومن عفوية لايعوزها الذكاء كثيرا، والدهاء احيانا. واحضرت الشاي، واطمأن بنا المجلس. قال: عساك رتبت لي الموضوع الذي اتفقنا عليه! قلت: خير إن شاء الله، ذكّرني! قال: آه! يبدو انك قد نسيت! انا الذي حملتك في ناقلتي الخفيفة الى المطار منذ شهر، ووعدتني بتحقيق امنيتي! قلت: انا؟ انا لم اذهب الى المطار منذ العام الماضي. ردّ محتجاً: يارجل! الله يهديك! انت كتبت اسمي عندك حتى لاتنسى.. عضيب.. عضيب التميمي! قلت: سبحان الله! يبدو انك تخلط بيني وبين شخص آخر قال: ابداً كان ذلك منذ شهر، وقبل الفجر بقليل، وكنت تقف بالقرب من هذا البيت، ومعك ثلاث حقائب كبيرة، وكأنك تبحث عن (تاكسي) وكنت انا احمل بضاعة لدكاني، فلمحتك.. وفهمت من هيأتك انك مسافر. ولما كان المطار غير بعيد عن طريقي، تطوعت لتوصيلك. قلت: كل هذا لم يحدث، لكن استمر! قال: كيف لم يحدث؟.. لقد كتبت لي اسمك وعنوانك ونحن نتحدث في السيارة، وبهذا الخط جئتك اليوم! انظر.. ماهي الورقة! ورحت اتأمل هذه (الوثيقة).. الاسم اسمي.. العنوان عنواني، بمنتهى الدقة، لكن الخط ليس خطي! الرجل اذن معذور.. لكن من كتب له هذه الورقة؟ لابدّ انه يعرفني حق المعرفة، ويتردد عليّ.. لكن من هو؟ لا ادري! ورفعت رأسي، وقلت لضيفي: يا اخي عضيب، انت على حق في كل شيء، وانا سعيد بزيارتك، لكن الذي كتب لك الورقة شخص غيري، انتحل شخصيتي وخدعك. ثم اضفت الى ذلك، رغبة مني في مجاملة هذا الرجل الطيب، وقلت: وهو على كل حال مشكور، اذ اتاح لي معرفة رجل شهم كريم مثلك! قال:فليخسأ!عليه اللعنة! قلت: نعم! انه يستحقها. وهنا انفرجت اسارير الزائر عن ابتسامة صادقة، وقال: الآن تأكدت انه غيرك، لانني وانا العنه، وجدتك توافقني، دون ان تصدمك لعنتي عليه! والآن اتركك في امان الله، واعتذر عن الازعاج. قلت: بالعكس! انا مسرور بلقائك، لكن قص عليّ قصة الاتفاق بينك وبينه. فتنهد حتى خِلْتُ ان جوانحه تنشق عن قلبه وقال: سألته ـ بعد ان اجلسته بجانبي في السيارة ـ الى اين يذهب. فقال: الى القاهرة. قلت له بصدق: ليتني كنت معك! قال: اهلا وسهلا! ولماذا تحلم بالذهاب الى مصر؟ وظننت انني اتحدث الى انسان امين، فرحت اروى له قصتي، عندما انهيت تعليمي المتوسط اختار اهلي ان اشتغل بالتجارة، وفتح لي ابي ـ رحمة الله عليه ـ بقالة في قرية قريبة من الرياض. ومضت السنون سخية رضية. ثم تقدمت للزواج من احدى بنات الكرام من العشيرة. والزواج عندنا ـ يا استاذ ـ باهظ التكاليف جدا، استنفد كل ماعندي من مال. لكنني كنت سعيدا، كأنني في الجنة! العروس جميلة مثل مها الرمل، طيبة، ماهرة في رعاية بيتها، حريصة على راحتي. وذات يوم ـ وهي في الحمل الاول ـ احست باعياء شديد، وكنت انا مسافرا، فحملها اخوها الى احد المستشفيات بالرياض، لكن كان القضاء المحتوم اقرب من المستشفى، فوقعت لهما حادثة على الطريق، لقيت فيها ربّها. وتنهد مرة اخرى وهز راسه يمنة ويسرة، كما لو كان يطرد ذكريات اقوى من احتماله.

قال: وبعد عامين من الوحدة، والضياع، عدت افكر من جديد في الزواج، لكن انّى لي ان اجد من يقبلونني وانا ارمل، مستور الحال، عديم المال. واشار عليّ بعض الاصدقاء بان الجأ الى بلد عربي آخر، يكون فيه الزواج اخف مئونة: العراق، مصر، سوريا، المغرب. فما ان ركب معي هذا الخفيس، وعرفت انه ذاهب الى القاهرة، حتى قصصت عليه قصتي، فسرح بي في الخيال، وقال لي: لاتبحث، وبكل تأكيد سأجد انا لك ماتطلب! عروسك ياعضيب ستكون من القاهرة، حسيبة نسيبة، مليحة فصيحة، تسر الناظرين، كأنها من الحور العين! قلت له: هل تعدني؟ قال: وعد الحرّ دين! قلت وكيف أراك؟ قال: سأقضي في القاهرة اسبوعين، وسأكتب لك اسمي وعنواني في الرياض، وسيكون لك عندي من الانباء مالا عين رأت، ولا اذن سمعت. انت رجل طيب، ولذلك اوجدتني الاقدار على طريقك، لاعيد الى حياتك الابتسام والانسجام، ومن سروري بكلامه حملت له حقائبه الثقيلة على كتفي حتى مكتب الركاب، ورفضت اي اجر عن خدمتي له، بل وعدته ـ اذا تم كل شيء بخير ـ بوليمة وذبيحة، واخوّة لاتنفصم عراها الى الابد.

كنت انصت الى عضيب، وذهني يجول في مقامات الهمذاني والحريري، بين الاعيب ابي الفتح الاسكندري، ومغامرات ابي زيد السروجي. ثم اعود الى نفسي فألومها على ظنها الآثم بان هذا الرجل المخدوع ثقيل من الثقلاء، بينما هو ضحية بريئة لثقيل آخر لايعرفه هو ولا انا. وقلت له مواسيا: احمد ربك يارجل! فلو ان صاحبك هذا.. فصاح: بل صاحبك انت! انظر الورقة! وبلعت ريقي خجلا وقلت: المهم انهم لم يبر بوعده، ولو فعل لاتاك بمصيبة تمشي على الارض! فمثله لايقوم بهذا (الواجب) الا ليجلب لك امرأة من النفايات، جامعة لكل الآفات، على خلق شنيع، واصل وضيع، ومنظر فظيع، وعمر يؤرّخ به طوفانُ نوح، وسيرة خبائثها تفوح، وفضائح اصدقاؤها تغدو وتروح، ورأس يرعاه الحمق والشيب، ولسان يركبه الفحش والعيب، فهنيئا لك النجاة ياعضيب! قال: ماهذه الخطبة؟ قلت: لا عليك. ان قصة هذا الالعبان ذكرتني بطرائف من ادبنا القديم، يبدو منها اننا مازلنا ـ رغم بريق الحضارة المادية ـ نعيش حياة خرافية خنفشارية يرتع فيها الأفاقون والانتهازيون والفوغائيون، والاغبياء والادعياء والجبناء.

قال ضيفي: وانت؟ اما تريد ان تخدمني هذه الخدمة؟ اجبت: اسمع يارجل! ان الواحد منا يخطب لنفسه بنفسه، بعد ان يسمع، ويرى، ويتحرى، ويسأل، ويعرف، ويناقش، ويفاوض.. ثم بالرغم من هذا كله يكتشف بعد الزواج انه قد تورط وتسرّع واخطأ. والمرأة كذلك تنشد الزوج الصالح، الذي يسعدها، ويحبها، ويصونها، ويبذل اهلُها اقصى الجهد في التأكد من ذلك كله، ثم يأتي امر الله، فاذا بها قد سقطت في جحيم ماله من قرار. فكيف تضع في يد غيرك امر تزويجك، ومن أين؟ من بلاد اخرى تختلف عاداتها وتقاليدها، وحتى مقاييسها في الفضيلة والرذيلة. لا ياعضيب! لا تسمح لغيرك بان يتولى امرك في هذه المسألة، وإلّا فلا تلومَنّ الا نفسك!.

ورن الجرس مرة اخرى، وما ان دخل القادم حتى قام عضيب صائحا كالمجنون: انه هو! نعم! تذكرت الآن هذا الـ.. الله يهديه! وبسرعة توسطت بينهما لشعوري بان ضيفي قد يفلت منه الزمام.. بينما القادم الثقيل يقول بابتسامة خبيثة: هذا الذي كان يبغى عروسا من مصر! قلت غاضبا: هذه مسألة فرعية ليست لها اية قيمة. لكن قل لي: لماذا اعطيته اسمي انا.. وعنواني انا؟ اجاب ببرود شديد: وماذا فيها؟ انت صديقي، واسمي واسمك سواء، وعنواني وعنوانك لا فرق بينهما! قلت محتدا: كلام فارغ! اسمك غير اسمي، وعنوانك غير عنواني، والصداقة التي تزعمها هي مجرد معرفة سطحية، ولو ان اخي شقيقي في مكانك لما سمح لنفسه بهذا، وهو اخي! قال: كنت امزح ياسيدي.. هل هذا حرام؟ قلت واي حرام! انه اجرام. فمن اباح لك عندما تمزح ان تلعب باسمي، وتعبث بآلام هذ الرجل وآماله؟ صاح: انا حرّ! فهز عضيب راسه ساخرا وقال: شهد الله مايفعل هذا حرّ! قل انك ثقيل!

وانفرط عقدنا. اذ ذهب الوافد الاخير ملوما محصورا، واستأذن الضيف على صداقة معي ماتزال حتى الآن، وعدت انا الى وحدتي اصعّد الطرف الى السقف وافكر لا في زواج عضيب، ولا في ثقيل الثقيل الثاني (مع الشكر لابي الفرج الاصفهاني على هذا التعبير الذي اسعفني به كتابه الفاخر: الاغاني) ولكن ـ فجأة ـ في المجازر البشرية التي تدور في لبنان، لبنان الشقيق الحبيب، بكل فئاته وتناقضاته و(مليشياته) فبينما الاحذية العسكرية الصهيونية ماتزال تتجس اجزاء من صميم ترابه، تتدلع النار في كل مكان. حزب الله يضرب الكتائب، والكتائب تتصارع مع تنظيمات جنبلاط، وامل الشيعة يقع بين لحد وجعجع، فتنصبّ نارهم على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين، وهم جميعا يسوّون بالارض مابقى من لبنان ماديا ومعنويا، وفي هذا الظلام الدامس يتحرك الارهاب كالاخطبوط مادا اطرافه وراء حدود البلد المنكوب، كل هذا وشارون وشامير وكاهانا يفركون ايديهم فرحا وجذلا وشماتة. وسعادة، بعد ان وعدوا كل طرف في الصراع بعروس من الحور العين! ومايزال اصحابنا في لبنان، يصدقون هذا البهتان، وينتظرون الافراح، والليالي الملاح، من (ثقيل الثقيل الاول).

من حياة العباقرة

سيرة فيتزجيرالد

الحلقة الثانية

اعداد/ سارة العبيدي

بقي فيزجيرالد بالنسبة للمقربين اليه طيبا في اعماقه ونزيها.. هذا ما نلاحظه في علاقته وزيلدا ولكن نراه ايضا في جميع رسائله التي كتبها لاسلتته الاوائل، لاصدقائه لمتعهده الادبي والمصرفي (هارولد أوبير) العاطفية، الصراحة، الكرم، سخاء القلب يلتمع كل لحظة، نرى الحاجة التي يقرها للآخرين وما يقدره من اهمية احكامهم عليه.

اخرجت روايته «غاسبي العظيم» على مسرح (برودواي) من قبل جورج كوكور وعرفت نجاحا كبيرا سمح لسكوت ان يدفع ديونه وعندما عاد مجددا الى نيويورك تحسن وضعه المالي ولكن كل شيء بدا له (عفنا) مفسدا)، و(منحلا) عبورا من باريس الى نيويورك انه العبور من حضارة اخلاقية الى دولة من الفوضى (....) الامريكيون في باريس هم افضل ما فعلته امريكا!

فرنسا تمتلك الشيئين الوحيدين اللذين نأمل فيهما عندما نكبر، الذكاء والسلوك الجيد. والتناقض عند سكوت هنا انه ينسى هذا السلوك الجيد حالما تكون هناك من مناسبة ما.

انه يكتب ويكتب «عملي هو الشيء الوحيد الذي يجعلني سعيدا، يجب ان انفع غرامة ثقيلة من الوجوه الخشبية في جسمها وعقلها».

يذهب سكوت الى هوليود ليقيم هناك للمرة الاولى، ويبدأ مجددا جنونه عند مصمونيل غولدين ، وهو صاحب شركة مترو غولدوين ماير، يتقدم هو وزيلدا حبوا على اربع في مدخل الدار ويطلبان بين نبحة واخرى ان يستقبلا كنوع من الكلاب!

وفي امسية اخرى يظهران على هيئة مشعوذين، يطلبان من المدعوين ساعاتهم وحليهم ومجوهراتهم، يختفيان في المطبخ ليطبخا هذه المسروقات في قدر مليء بالصلصة!

● ● ●

عند عودتهما الى باريس علم ١٩٢٨ اعتقدت زيلدا التي تبلغ من العمر سبعة وعشرين عاما بانها تستطيع ان تصبح راقصة اولى. تسجل لاخذ دروس في الباليه، وتتوله حبا باستاذتها الاميرة الروسية في المنفى..

وسكوت الذي شجعها في البداية ظنا منه انها ستنشغل بالرقص عن هلجسها بالانتحار بدأ يقلق سريعا من ان الامور تتطور بشكل لا يستطيع معه ان يفعل شيئا.. فزيلدا عندما تصادف ازدحاما في السير وتخاف من التأخر على حضور الدروس فانها تبدل ثيابها في التاكسي.

يلتقي سكوت فيتزجيرالد بالكاتب الايرلندي جيمس جويس، احد اقطاب الادب بالنسبة له. ولذلك فان لقاءه بجويس هي لحظة تاريخية ويعرض على الحاضرين ان يقفز من نافذة الطابق الرابع لكي يعبر عن حماسه، جويس الذي لا يطلب كل هذا القدر من الحماس والاعجاب يتحدث عن سكوت بعد رحيله (هذا الرجل الشاب يجب ان يكون مجنونا، اني خائف تماما من ان يصيبه اذى».

ان الانهيار المالي لول ستريت عام ١٩٢٩ يصاحب الافلاس الشخصي لسكوت، ذهب في رحلة الى الجزائر في فبراير ١٩٣٠ مع زيلدا، ليشعر بالاختناق اكثر من اي مكان آخر. يكتب عن هذه الزيارة!! العالم منصهر في بسكرة، شوارع المدينة ممتلئة مثل حمم بيضاء سائلة، عند عودتهما توضع زيلدا المنهكة في دار للنقاهة انها تهلوس.. تستمع الى اصوات وتجرب الانتحار مجددا تنتقل الى سويسرا في ميرانفنس، يتبعها سكوت يستقر وابنته التي يبدأ بالاهتمام بها اكثر من اي وقت آخر في مدينة لوزان، لكن انخفاض الدولار، مرض زيلدا وتكاليف المستشفى، بالاضافة الى وفاة ابيه كل هذه الظروف تثقل عليه وتكبله.

يقرران العودة الى الولايات المتحدة ـ ويتوجهان اولا الى مدينة مونتغمري فقد توفي والد زيلدا هو الآخر، يرحلان بعدها الى مدينة بالتيمور تدخل زيلدا هناك مجددا في المستوصف وكلاهما من خلال ماروشيه مرعبة يدفع احدهما الآخر نحو الهاوية!..

ارايت سخرية القدر باننا لم نكن ابدا عشاقا بائسين في حياتنا مثلما نحن الآن». لم يعد الحاضر او المستقبل من وجود ولقد بقي الماضي والمخيلة هما الملجأ الوحيد يكتب «اتساءل احيانا اذا لم تكن زيلدا شخصية قد خرجت من رأسي».

وزيلدا تعالج الآن من قبل طبيب الامراض العقلية في البيت، انها تحكي باسهاب بحضور سكوت والسكرتيرة التي تم استخدامها حديثا تسجل كل شيء بالاختزال بعد جلسة خاصة وصعبة يلتفت الطبيب نحو السكرتيرة ويسألها: من الذي برأيك يجب ان يحجز عليه؟

تجيبه السكرتيرة: انتم الثلاثة.

وفي بالتيمور ايضا حرقت زيلدا نصف المنزل بغرض حرق بعض الملابس القديمة وسكوت المنشغل الآن في الصفحات الاخيرة من كتابه (رقيق هو الليل) لا يطيق ازعاجا من احد، يكتب في بيت تلتهمه النيران.

في يناير عام ١٩٣٤ تعاني زيلدا من انتكاسة جديدة ويجب ان توضع في احدى المستوصفات القريبة من نيويورك. وهذه المستوصف اكثر غلاء من مستوصف بوانكتع، وينشر كتاب «رقيق هو الليل» ويقابل بتقدير كبير جدا انه بالاجماع الافضل الذي كتبه سكوت فيتزجيرالد، يؤكد ذلك انداده واصدقاؤه، ولكن الجمهور لم يكن بذلك الحماس ومبيعات الكتاب اقل من مبيعات «غاسبي العظيم» وبما ان كتابة القصص للصحف لم تعد مربحة كالسابق فان سكوت يعاني صعوبة كبيرة للخروج من هذه الازمة، يذهب غالبا لعيادة زيلدا ويكتب «لقد فقدت قدرتي لكي امل على الطريق الصغيرة التي تؤدي بي الى المستوصف».

لم يعد بالمستطاع شفاء زيلدا ويجب الاقلاع عن فكرة شفائها شفاء نهائيا انها تكثر من محاولات الانتحار، خلال تجوالها مع سكوت حول المستوصف تركته فجأة وسارعت لردم حفرة على السكة الحديدية حال اقتراب القطار استطاع الامساك بها في اللحظة الاخيرة.. وهو من جانبه كلما تفاقمت حالة زيلدا الصحية كلما ازداد ادمانا، يرسل الى الناشر مخطوطات متنافرة مشوشة، واحيانا يأخذ في الهرب لاجئا وحيدا في احد الفنادق الصغيرة المنسية، حيث يغسل بنفسه قمصانه ومناديله كل مساء، فأي تغير عن سني العشرينات؟ الشخص الوحيد الذي يشتري الآن قصصه هو رئيس تحرير مجلة «اسكوير» ويكتب له «حتى لو كنت ستملأ عشرات الصفحات وانت تنسخ جملة لا استطيع الكتابة، لا استطيع الكتابة، لا استطيع الكتابة.. خمسمائة مرة سنستطيع على الاقل ان اقول، في هذا التاريخ قد وصلتنا مخطوطة لفرانسيس سكوت فيتزجيرالد! يجيب سكوت على رسالته مصغيا، ساكتب كل ما استطيع على اساس انني لم اعد استطيع الكتابة، وهذا بالضبط الذي فعله بالنصوص مثل . نص «المستقبل» الذي يعد من بين اجمل كتاباته! يحكي فيها عن ليلة دون نهاية هذه الليلة التي اصبحت حياته بكاملها! «الساعة الثالثة صباحا رؤية منسية استحوذت على اهمية ماساوية مثل محكوم عليه بالاعدام (...) وفي الليل تكمن حقيقة الروح، يوما بعد آخر، انها دائما الساعة الثالثة صباحا».

انه يتعود الآن وبشكل جيد على الخارق والغريب على الاشياء الكريهة وعلى العار فان اقل امل في اقل بهجة حري بان يجعله ثائها. ان متعة الحياة ليست شيئا طبيعيا وهي بالاحرى مثل الرفاهية فهي شيء غير طبيعي، الطبيعي هو «الازمة» المالية او الروحية الفقدان، اليأس، مثل زيلدا التي هي الآن بالمستشفى بشكل متواصل تقريبا، انه يقترب من ابنته سكوتي التي تنزل في احد البيوت الداخلية لاحدى الثانويات وتتأهب لدخول الجامعة، انه شديد القلق على نتائجها الامتحانية هذا ما نراه في رسائله الموجهة اليها رقيقة ومتطلبة، في آن واحد. مع ابنته قاسيا، خائفا بشكل علني ان تسقط في نفس الاخطاء، مثله ومثل زيلدا يكتب لها، «اريد ان يكون مكانك في الصفوف الاولى من سلالتنا، لا تضيعي مواهبك في حالة فقدان مثال نبيل. استخدمي واحتفظي برأسك عاليا، هل هذا كثير مما ينتظر منك؟»

ليس هنالك اشد تأثيرا من هذا الرجل الذي هرم قبل الاوان وهو يحمل لابنته جميع آماله وعبء الاستمرار بكبرياء سلالة فيتزجيرالد في رسالته الاخيرة بعد هذا التاريخ بسنتين يحدثها عن «القريحة المتوقدة» وانه كان دائما لها بمثابة الام ساعدا حول القضايا ذات الاهمية الاولى» ويضيف «المجانين لا يعيشون ابدا على الارض الا كضيوف عابرين لغرباء ابديين..»

يعمل سكوت بدءا من علم ١٩٣٧ حتى وفاته ككاتب حوار في هوليود وهو الآن يكسب قوته بشكل جيد. وهنا نجد سكوت يحاول الابتعاد عن الادب ويعمل على تطويع الكتابة (لصالح سلطة اخرى هي اكثر لمعانا واوسع تداولا انها السينما والفعل) انه اشبه الآن ما يكون بملك في هوليود لافضل كتاب الحوار في العالم ولكن المؤسف هنا انه لا يكاد ينعم بحرية كبيرة وهو يجاهد لكي لا يصبح ملكة لنسخ الحوار ابتسامته الحزينة وتعب عينيه توضح خيبه المرهون. في حفلات هوليود الصاخبة يبقى جالسا صامتا بجانب عشيقته سهيلة غراهام وهي صحفية شابة متخصصة بالكتابة عن السينما، رافقته في زيارات لاصدقائه، الدوس هكسلي، سبنسر ترلسي، كلارك غيبل.. لقد ولدت ضمن عائلة فقيرة جدا في لندن وقد الغت مشروع زواج بماركيز انجليزي ثري من اجل سكوت..

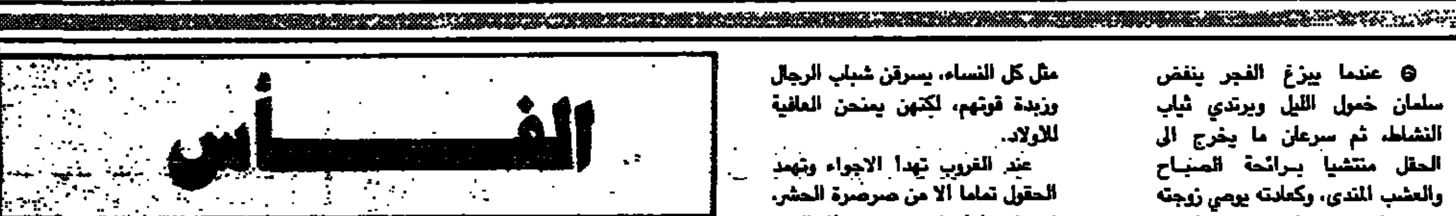
ناعمة وجميلة تبحث عن انقاذه من الكحول ومن نفسه ذاتها، ووجد سكوت متعة كبيرة في تثقيفها ادبيا، كان يتكلم معها طويلا حول الكتب التي قرأتها تبعا لتوصيته. لاحد اصدقائهما قال لهما يوما «يبدو عليكما كما لو كنتما تتقاسمان سرا ستتحدثان عنه فيما بعد».

هذا الحب الخفي والصامت كان يمكن له ان ينقذ كل شيء فيما لو جاء قبل بضعة سنين فقط اما الآن فانه متأخر جدا.. سكوت خائب مجددا بشكل فظيع للفيلم الذي كتب حواره رفض من قبل الرقابة. يقع سكوت في الحاجة وثمل، ويحدث كعادته ان يقوم بمغامرته المذهلة لكي ينتهي بمشاهد فظيعة مع سهيلة. التي تهرب وتتركه وحيدا، يرافق زيلدا وسكوتي في رحلة الى كوبا تمضي الرحلة بشكل تعيس للغاية، انها آخر مرة يجتمع فيها الثلاثة معا. عندما يعود سكوت في نهاية صيف علم ١٩٣٩ يكون اكثر وحده من اي وقت مضى، سهيلة مذعورة لرؤيته بهذه الحالة اليائسة، تتصالح واياه، تجد له منزلا بالقرب منها، عمره الآن اربعة واربعون عاما، تجده يفكر بحزن في شهرته الزائلة وعبقريته المستهان بها: «منذ علم تقريبا، اخبرت سكوتي صديقاتها باني كنت كاتبا، وهي لا تجد اي كتاب لي في المكتبة للبرهنة على ذلك (...) هل ان طبعة رخيصة لا تستطيع ان تساعد غاسبي على الحياة؟ او هل الرواية غير شعبية بشكل كامل؟»

يكتب في مذكراته اسفل صفحة ممتلئة عندما كان عمره اربعة عشر عاما، «اريد البدء من جديد ان اكون مثلما كنت قبل ثلاثين سنة».

فرحة الاخير يجده في كتابة روايته «الحاكم الاخير» التي تركها غير كاملة، لقد ناله الضعف اثر نوبته القلبية الاولى في نوفمبر علم ١٩٤٠ وتوفي في هوليود في ٢١ ديسمبر من نفس العلم، عندما كان يتطلع في احدى مجلات جامعة برنستون، نستطيع ان نتتبع اثر القلم الذائع في حاشية الصفحة التي نجد في وسطها مقالة حول كرة القدم، تموت زيلدا بعده بثمانية اعوام في مستشفى يحترق. وبمعرفة حياة سكوت فيتزالد وزوجته زيلدا نتعرف على ثنائي عاش مأساة قدرية، ومعه قلما نجد كاتبا يحيا حياة متناقضة الى هذا الحد، فقد ابتدأت بحلم وانتهت بكابوس.

الكاتب الامريكي سكوت فيتزجيرالد



الفأس

قصة قصيرة ●● عبدالحميد احمد

● عندما يبزغ الفجر ينفض سلمان خمول الليل ويرتدي ثياب النشاط، ثم سرعان ما يخرج الى الحقل منتشيا برائحة الصباح والعشب الندي، وكعادته يوصي زوجته زهرة بالا تنسى ان تضع «الحب» للدجاج ولن تفتح عينيها جيدا على العيال الشياطين، ولا ترد عليه زهرة، فقد حفظت وصاياه حفظا، كما حفظت عمله ومواقيت خروجه ورجوعه.

وسلمان، رغم ان جسمه يوحي بالقوة الا انه في داخله بدأ يشعر بالخور والضعف، فالحقل اخذ من شبابه العصارة، لكن مع هذا فان شعورا بالهزيمة لم يخالجه قط بل انه يردد على مسامع زملائه الفلاحين باستمرار:

ـ الارض هذه، كلما حفرت بها وكلما اعملت فيها حرثا وضربا كلما اعطت المزيد. ويضيف بكبرياء: الارض تتحرك بضرب الفأس.

اما هي فتية ملآنة الجسم بشكل مغر، ذات وجه صبوح وعينين باسمتين حلوتين، ورغم عمرها الذي جاوز الثلاثين الا ان نضارتها وعودها الصلب ونشاطها الدؤوب مثار اعجاب زوجها، فكان يقول لها مداعبا:

ـ انت يازهرة مثل الارض تماما تشيخين مع الزمن، الارض تكتسي بالشباب والخضرة مع الزمن، وكلما اوغل الفأس في اعماقها كلما اينعت وازهرت.

وضحكت.

ويضيف في خبث جميل:

ـ انت والارض سرقتما عمري وشبابي، اشيخ انا فتصغران انتما!

وتضحك زهرة ،وتبدو باسمة في اغراء لذيذ، فيسر لذلك سلمان ايما سرور لانه يمتلك الارض وزوجته ناضجة موفورة العافية كزهرة، وفوق هذا لا تفقد حماس الشباب ونضارته مع الايام بل تزداد حسنا وارتواء.

في الحقل يزرع سلمان مع زملائه البصل والفجل والطماطم والعدس والملفوف وخضروات اخرى، في الصباح الباكر يبدأ العمل وعند الظهيرة يتوقف لساعة ينام فيها تحت شجرة اللوزة الكبيرة وسط الحقل بعد ان يتناول الخبز مع شيء من الجبن والخضر، ثم يواصل عمله حتى المساء، الارض التي تمت قدميه وتحت شفرة فأسه، كانت تعطيه الاحلام، فيرى الحقل قد اتسع وازدادت شجيراته وكبرت مساحة الخضرة فيه، وارتوت جنباته وامتلأت بالخير، وكان يقول لنفسه ان ذلك سيسعد زهرة كثيرا، فبامكاني ان اشتري لها فستانا جديدا وعطرا رائعا من النوع الذي تحبه، وشيئا من الصابون لجسدها المليء بالصحة، وبامكاني ان اعطي الاولاد ما يحتاجونه من اكل جيد ولباس فاخر، وعندما يكبرون ارتاح انا.. آه، هذه الارض التي اعطيتها عمري فاستعادت شبابها واخضرت سوف تعطي شبابها للاولاد، الارض، هكذا قال مرة لحسان، صديقه الفلاح الطويل ذو الشارب الغليظ والعينين الحادتين، الارض مثل زهرة حسان، مثل كل النساء، يسرقن شباب الرجال وزبدة قوتهم، لكنهن يمنحن العافية للاولاد.

عند الغروب تهدأ الاجواء وتهمد الحقول تماما الا من صرصرة الحشر، فيحمل سلمان اوعيته ويعود الى البيت تملأ انفه في الطريق روائح الشجر التي تضمخ الهواء ويملأ اذنيه خوار البقر وثغاء الماعز ونباح الكلاب من بعض المزارع القريبة، وفي البيت يجد زهرة على حسنها ونضارتها وقد اعدت له العشاء خبزا حارا وعدسا مع شيء من اللبن والخضر، وعلى هذا المنوال الرتيب كانت تمضي ايام وليالي سلمان، وكان يقول ان العدس وخضار الارض اطيب من اللحوم، والا لماذا يتجدد شباب زهرة لولا هذه الخضروات والنباتات؟ وعلى هذا لايتذكر سلمان انه تناول وجبة دسمة الا نادرا، مرة في السنة او مرتين او ثلاثا، رغم ان حظيرة البيت فيها عدد كبير من الدجاج البياض الذي ترعاه زهرة بنفسها.

في احدى الاماسي المرهقة وكان سلمان قد عاد لتوه من الحقل وفي رأسه اخذت صورة زهرة تتجلى وهو يراها الى جانبه متوثبة الجسد في دفء حارق يمتص التعب، في تلك الامسية، وحين ولج البيت شم رائحة شواء، واعمل انفه جيدا فعرف انه دجاج، فخفق قلبه للمفاجأة السارة وقال لنفسه: «الليلة دسم في دسم»، لكنه حافظ على سلوكه المعتاد ولم يقل شيئا حتى لايفسد على زهرة البديعة مفاجآتها التي حضرتها له، اما هي فلم يبدو عليها اي سلوك جديد تجاهه، ولما جاء وقت العشاء فوجيء سلمان بامر آخر، لم يجد امامه الدجاج والدسم، كان العشاء عدسا كالعادة، فسألها مستفسرا.

ـ واين الدجاج؟

قالت تصطنع الدهشة:

ـ اي دجاج؟

قال مستغربا:

ـ الا تشمين الرائحة، ام انك لاتعرفين؟

قالت:

ـ اية رائحة؟

قال:

ـ رائحة الشواء اللذيذ!

قالت مكابرة:

ـ هل جننت، ليس لدينا دجاج مشوي، لعله عند الجيران.

اضطر سلمان الى ان يسكت ولن يتناول عشاءه المعتاد على مضض وعندما اراد النوم قال:

لعلها صادقة ولعلي كنت احلم، او هو حقا عند الجيران».

لكن الرائحة عادت وظهرت بعد اسبوع، وتكررت الحكاية ذاتها وكان العشاء عدسا كالعادة، وعندما سألها دار الحديث السابق نفسه بينهما، لكن زهرة اتهمته بالخرف هذه المرة واضافت:

ـ او لعلك تتشهى الدجاج، حسنا، غدا سوف اشوي لك دجاجة.

في الغد تعشى سلمان دجاجا دسما، لكن الرائحة ظهرت بعد اسبوع ايضا.



وكان العشاء عدسا، ودون ان يسأل زهرة هذه المرة خرج يتشمم الهواء المحيط ببيت الجيران، فلم يشم رائحة دجاج ان الرائحة تنبعث من هنا، هكذا اكد لنفسه وقبل ان ينام. اضاف: «هذا امر عجيب، ولعلي بدأت اخرف حقا».

وتحدث مع حسان حول الرائحة وما جرى بينه وبين زوجته زهرة، فضحك حسان وقال:

ـ لا ادري ايكما الصادق؟

هذا امر محير حقا: الرائحة رائحة دجاج مشوي، ولكن العشاء عدس وخبز، اخذ يحدث نفسه مرارا، وظل هذا الامر يشغل باله فترة، خاصة انه عندما تفقد حظيرة الدجاج وجد ان عدده يتناقص، وعندما جابه زهرة بهذه الحقيقة الجديدة انكرت واستمرت في اسناد التهمة له بالخرف والشيخوخة، فقال لها محتدا:

ـ تأكلين الدجاج وحدك وانا الذي اشقى طوال اليوم؟

ثم اضاف بمرارة.

ـ وانا احسب ان نضارتك وعافيتك بسبب النباتات والعدس، يا ويلي كم انا غافل وجاهل!

لكن زهرة اقسمت له، وبكت تلك الليلة بين يديه انها لا تأكل الدجاج وحدها، وانما هي تتناول العشاء معه باستمرار، وامام دموعها المنهمرة «والتي لمعت فوق خديها المتوردين اقبل نحوها سلمان معتذرا واخذ يداعبها بحرارة مبديا اسفه لشكوكه فيها والتي اثارها الشيطان، واخذ يلعن الشيطان ويستعيذ بالله من شر الظنون، وعاهدها على ان ينسى موضوع الدجاج والرائحة للابد.

ذات صباح استثنية تعب مفاجيء بسلمان اذ كان منهمكا في عمله في الحقل، فقد شعر فجأة بآلام حادة في مفاصله، فقال لحسان انه ذاهب لبيته للراحة هذا اليوم، وحينما وصل البيت دهمته الرائحة كالمعتاد، لكنه امام العهد الذي قطعه امام زهرة بنسيان الامر تجاهل الرائحة، ولم يعد يفكر الا في قدميه والآلام العنيفة التي غزت مفاصله هذا اليوم، فاخذ ينادي زهرة ويطلب منها ان تحضر له ماء حارا فيه ملح، لكنه لم يسمع جوابا، وحينما اقترب متحاملا الى الغرفة سمع همهمات غريبة، ثم صدرت عن زهرة ضحكة لم يسمع مثلها من قبل، ضحكة فيها اغراء، شبيهة بضحكة امرأة لعوب بين يدي رجل، فداهمه شك مرير لاول مرة في حياته، وظل واقفا يقلب الامر على جوانبه، ولكن هل يعقل ان زهرة تفعل ذلك، ولماذا؟ انه يعمل كالحمار منذ الصباح حتى المساء اليس لاجلها ولابنائها وللارض؟ ثم تناهت الى اسماعه ضحكات اخرى، ضحكات رجل، بلى، انها ضحكات رجل، رجل غريب، ليس فلاحا بالتأكيد، وسمعها تقول:

ـ اني احب رائحتك، هذا العطر الذي تضعه جميل!

الا يصدق ما يسمعه، بلى انه يصدق، وطنطن في رأسه العذاب والجنون، هاهي زهرة ترتمي في احضانه تتشهى رائحة جسده المعطر، هاهما يغيبان في عناق طويل، في ضجة خادرة، هاهي استبدت به حمى ساخنة، وقال غير مصدق:

ـ الاجلة تنبعث رائحة الدجاج كل يوم؟ وسمعها تقول:

ـ انتم ياساكني المدينة رائعون شعركم مرتب ونظيف، ثيابكم من حرير، وتعرفون الحب جيدا!

وسمعه يرد عليها:

ـ وانتم طيبون، والجمال لديكم، انظري الى قوامك كم هو متماسك قوي مليء بالعافية.

اختفت آلام سلمان، لم يعد يشعر الا بالدم ينز من عروقه، يصعد الى رأسه، يكاد يتفجر منه، سحب نفسه وعاد الى الحقل وقد غابت آلامه تماما. واستفحلت فيه احساسات الفجيعة واستبدت به فتوة غاشمة سببتها زهرة التي كان يشبهها لحسان بالارض، هل تخون الارض ياحسان؟

جلس تحت الشجرة صامتا وفي داخله ضجت الدنيا واشتعلت نارا تحرقه، ظل يشخص في الارض بعينين ناريتين، حاول حسان معرفة سبب هذا الانقلاب المفاجيء لاول مرة يرى سلمان على هذه الصورة المتآكلة الضعيفة، قال سلمان في حرقة:

ـ اخذت عمري، سرقت شبابي هذه الارض، سلبت مني العرق والعناء والقوة، وها انذا اشيخ، اذبل كالليمونة الجافة، وبعد ذلك لايبقى لي الا العدس، هل تصدق ياحسان؟ العدس!

لكن حسان لم يفهم شيئا، ومرجل الغضب الهادر في قلب سلمان لم يشعر بحرارته احد بعد، لحظات مضت وحسان يحاول استجلاء الموقف، تناول سلمان الفأس، وانبرى واقفا متوثبا كمن عاده شبابه الغض، قال والشرار يتطاير من عينيه الغارقتين في الجمر:

ـ هل يجتمعان معا؟ هل يجتمع العدس والغواية معا؟

فغر حسان فاه وقال دهشا!

ـ ما علاقة العدس بالغواية؟

قال سلمان وفي صوته شيء كزمجرة الريح:

ـ اجتمعا! العدس والغواية!

حمل فأسه، وقبض عليه كمن يقبض على شيء عزيز يخاف ان يفقده، خطى خطوات وهتف في غضب جعل حسان يجفل في هلع:

ـ الفأس ليست للارض وحدها!

قال حسان دون ان يفهم:

ـ هل تشعر بحمى ياسلمان؟

قال سلمان دون ان يلتفت اليه:

ـ بل بالعافية كلها!

واضاف شاخصا الى الفضاء:

ـ الارض لاتحرث من هنا فقط!

ومشى خارجا من الحقل صوب البيت، وكان كلما دنا شم رائحة الشواء، فسارع الخطى بهمة شاب والفأس في يده يقبض عليه بقوة كما لو انه سيهوي به على الارض ليشق به مجرى للماء!



رباعيات

الى الذي قال: «كلما لاح الجمال له قال ياويحي من الكبر».

قَالَ: يَاوَيْحِي مِنَ الْكِبَرِ
كُلَّمَا لَاحَ الْجَمَالُ لَهُ،
مِتْ: مَاذِي نَزْعَةُ الْبَشَرِ
خَشْيَةُ الْإِنْسَانِ مَقْتَلَهُ
«كَسْبُهُ» فِي أَوَّلِ الْعُمُرِ
ـ وَالْهَوَى أَحْلَاهُ أَوَّلُهُ ـ
كَامِنٌ فِي الْمَسْمَعِ وَالْبَصَرِ
رَاسِخٌ فِي الصَّدْرِ كَلْكَلُهُ

محمد بن سعد المشعان

في المؤتمر العربي الأول للقلقشندي: الحلقة الأولى

نفض غبار القرون عن تاريخ عالم جليل..

القلقشندي موسوعة جامعة لشتى العلوم..

□ اقامت كلية الآداب بمدينة بنها المؤتمر العلمي الاول للعلامة الموسوعي ابو العباس القلقشندي (٧٥٦هـ ـ ٨٢١هـ) في الفترة من ٦ ـ ١٠ ابريل تحت رعاية المحافظ محمد عمر عبدالآخر وبرئاسة الدكتور محمد زغلول سلام عميد كلية آداب بنها، وتولى امانة المؤتمر الدكتور محمد رجاء عيد وكيل كلية الآداب. شارك في المؤتمر عدد من الباحثين واساتذة الجامعات حيث قدموا ٢٣ بحثا هاما عن ابي العباس القلقشندي.. ونظم المؤتمر ودعى اليه د. محمد عزيز نظمي سالم ود. يسرى العزب

القلقشندي ـ سيرة مختصرة

ولد ابو العباس احمد القلقشندي في قرية «قلقشندة» من اعمال طوخ بمحافظة القليوبية، وتشتهر هذه القرية الآن باسم «قرقشندة» وهي التي اشار اليها ياقوت الحموي في «معجم البلدان». اما ابن مماتي في «قوانين الدواوين» فيذكرها بالسلام. ويذكر ايضا ان الليث بن سعد امام فقهاء مصر ولد وتربى وعاش في هذه البلدة.

تلقى ابو العباس علومه في الاسكندرية التى اقام بها فترة ـ فدرس العلوم الشرعية على يد اشهر العلماء في عصره، واحاط بالتراث العربي في فنونه المختلفة، واطلع على كثير من الكتب في مختلف فروع المعرفة، وتبحر في فقه الامام الشافعي. فهو اديب ومؤرخ كرس فكره في ترسيخ قيم الثقافة الاسلامية في مواجهة التيارات الاجنبية.

آثار القلقشندي

للقلقشندي مؤلفات كثيرة تتسم بالطابع الموسوعي منها:

١ ـ صبح الاعشى في صناعة الانشاء.
٢ ـ ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر
٣ ـ نهاية الارب في معرفة قبائل العرب.
٤ ـ الغيوث الهوامع في شرح جامع المختصرات ومختصر الجوامع
٥ ـ شرح قصيدة «بانت سعاد».
٦ ـ قلائد الجمان في قبائل العربان.

نسبه ومنزلته

يرجع نسب القلقشندي الى بني فزارة، وفزارة من عيلان. وقد حكم بنو فزارة اقليم القليوبية عقب الفتح الاسلامي، وخاصة فرع مازن ابناء عمومة بدر ومنها ـ من بدر ـ ينحدر القلقشندي.

● لقد خيم الجحود على تاريخ القلقشندي، الرجل والفكر والموقف والعطاء حتى اوشكنا ان ننساه. والجهل بالقلقشندي يعني الجهل بالتراث، كما يعني الجهل بالماضي، والتاريخ نسبا وعطاء وفضلا. وتلكم ظاهرة حين يتقصاها كل منصف يجد انها خرجت ومنذ فترة من دائرة التخصيص الى صفة العمومية، وظاهرة الجهل بالتراث وبالتاريخ تعني محاولة متعمدة لتجريف العقل والوجدان جناحي الثقافة العربية بمصر.. ولم يأت ادراك القلقشندي لمكانة مصر في موقع المتامل لاحوالها في ذلك الزمان، وانما ترجم هذا الادراك الى فعل ثقافي حضاري شارك به في حماية التراث العربي، على مختلف صوره الثقافية بعد سقوط بغداد تحت سنابك التتار وتدميرهم لالوان الكتب والمخطوطات. خلاصة الفكر العربي، فيما دمروه من مظاهر العمران. فاذا كانت مصر قد تصدت لغزوة التتار وردتهم الى ماوراء ديار العروبة والاسلام، فان علماء مصر وممن وفد اليها من العراق ومن الشام، عكفوا على جمع مادمره الغزاة من مفردات العلم، وعطايا العقل، ولوامع التراث. ومن هذه الموسوعات الثمينة في مادتها ومغزاها الحضاري :ـ

لسان العرب لابن منظور ـ نهاية الارب للنويري ـ مسالك الابصار لابن فضل الله العمري ـ صبح الاعشى لابي عباس القلقشندي.

ازاحة الستار عن القلقشندي

● في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر قال الدكتور محمد رجاء عيد وكيل كلية الآداب وامين عام المؤتمر.

نجتمع هنا من اجل ازاحة الستار ليصبح الماضي اكثر عمقا وليتصل الماضي بالحاضر، هذه الجذور الراسخة من ماضينا العريق، ماكان عصر القلقشندي جامدا وماكان زمانه هامدا. ولا مكان للاحاطة ولا للسرد لتاريخ هذا العالم الذي ركز رايته قوية شامخة في تاريخ حضارتنا الممتدة. ومهما تعصف الرياح ومهما تستمر الانواء، فان هذا الماضي الزاهر يظل شامخا ليهدي الاحفاد.

الحركة العلمية في عصر القلقشندي..

● تمثلت الحركة العلمية في عصر القلقشندي في انتشار دور التعليم والمدارس والمساجد والاربطة والزوايا والمكتبات التى ضمت ذخائر كتب العلوم الشرعية والادبية وغيرها. وظهرت نتائج تلك الحركة في بروز عدد كبير من العلماء والادباء ونشر كثير من الكتب التي تعتبر حلقة ذهبية في سلسلة العلوم الاسلامية والعربية لهذه الفترة وكان وجودها ضروريا لاحياء هذه العلوم. ان هذه الحركة العلمية اختصت ببروز العقليات الموسوعية التي تدل على جميع المعلومات وحشد الحقائق التاريخية واخراجها بصورة ترمي الى عرض اكبر موسوعة علمية مستطاعة من معارف السابقين والمعاصرين فضلا عن السبب الاصيل وهو الاحياء والبعث لهذا التراث العظيم. والقلقشندي هو واحد من هؤلاء الاعلام البرزين الذين نالوا شهرة واسعة اسهمت في اثراء هذا التراث على مدى هذه الحقبة الزمنية. ويرصد الدكتور سليمان عبدالغني مالكي استاذ مساعد التاريخ الاسلامي بمركز ابحاث الحج بجامعة ام القرى في بحثه الذي تقدم به للمؤتمر ملامح الحركة العلمية في عصر القلقشندي الذي عاش، اكثر عمره في مرحلة المماليك البرجية او الشراكسة..

امتاز عصر المماليك بكثرة المشاحنات والمشاغبات الداخلية من اجل الاستيلاء على السلطة. كما كانت حوادث السلب والنهب للهاة المماليك واتباعهم، ولم يتمتع سلاطين المماليك البرجية بوجه عام بسلطة مطلقة ونفوذ كبير، فقد كانوا عرضة للعزل. وكان المجتمع المصري في تلك الايام يتالف من سبعة اقسام: اهل الدولة وهم السلطان والامراء وكبار الجنود ـ اهل اليسار من التجار واولى النعمة من ذوي الرفاهة ـ الباعة وهم متوسطو الحال من التجار ـ اهل الزراعات والحرث وسكان القرى والريف ـ الفقراء وهم جل الفقهاء وطلاب العلم ـ ارباب المهن والاجراء ـ ذوو الحاجة والمسكنة.

هذه هي طبقات المجتمع المصري في ذلك العصر ولعل اهم ماكان يثير المجتمع اخذ الضرائب، فقد لاقى الناس في جمعها الذى كثيرا من سرقة او ضرب او مصادرة اموال. وكثيرا ماكان يعم الجدب وينتشر القحط في البلاد بسبب نقص النيل او غيره فترتفع الاسعار نتيجة ذلك فتهيج العامة وقد تعتدي على بعض رؤسائها. كما حصل في غلاء اعوام ٧٧٥ و٨٧٥ و٨٩٢هـ.. وكان في ذلك العصر احتفالات بجلوس السلطان او شفائه، او خروجه من القاهرة وعودته اليها، او جلوسه للعلم والمناظرة او زواجه وغير ذلك من الاعياد.

كان عصر المماليك عصرا عجيبا بما يحمل من متناقضات، فبينما يجد المرء نفسه امام سياسة تسودها الفوضى والفتن والنزاعات، يجد نفسه ايضا امام صرح شامخ من التاليف العلمية القيمة. وبينما تجد السلطان يحيك المؤامرات للانتقام من خصومه والايقاع بهم، تجده يكرم العلماء ويشيد المدارس والمساجد والمارستانات.

وربما كان الداعي الى ازدهار الحركة العلمية في ذلك العصر ان اهل البلاد لم يكن لهم قلامة ظفر في الحكم وخاصة في المناصب العسكرية..

وقد تنافس المماليك في بناء المدارس والمساجد وانشاء دور الكتب سواء في مصر او في الشام، وقد اتسمت مدارس ذلك العصر بالمذهبية، فترى اوقاف بعض المدارس للاصناف وبعضها للشافعية او للمالكية او للمذاهب الاربعة، ومدارس مخصصة للاحناف او للقراءات او التفسير. ولم يقتصر التعليم على المدارس فقط بل كانت المساجد والخوانق والترب مركزا من مراكز الاشعاع العلمي درس فيها كبار العلماء.

شهادات ذلك العصر

وكانت تمنح اجازات علمية للتلاميذ من احد الشيوخ او الادباء. واستمرت هذه الطريقة سائدة الى عصر القلقشندي. وكان لهذه المدارس اثر بدا واضحا في انشاء جيل عني بالعلم والتعليم والتاليف. وقد نضج في هذا العصر علم التاريخ نضوجا يانعا اتى ثماره على يد كبار المؤرخين. فتجد مؤلفات في التاريخ العام ومؤلفات في تاريخ البلدان وفي التراجم والطبقات وفي سير الافراد والعظماء. وزادت العناية بالهندسة والطب حيث تنافس المماليك في بناء المساجد والاضرحة والقصور. وقد انشأ قلاوون مستشفى عظيما اتفق عليه اموالا طائلة. وتضاءل الاهتمام بالكيمياء لنظرة الناس المريبة في علماء الكيمياء. اما علوم اللغة والنحو فقد حظيت باهتمام شديد، وكان نصيب النحو اوفر من نصيب اللغة، ومع ذلك فلم ياتوا بشيء مبتكر انما كانت جهودهم متجهة الى توضيح مسائلة والاستدلال لها او شرح متونه او التحشية على الشروح. ومن اهم مميزات ذلك العصر انه زخر بالادباء والشعراء.

صبح الاعشى موسوعة ثقافية في عصر عطاء كبير

ثم تناول الباحث كتاب «صبح الاعشى» للقلقشندي الذي يعتبر من الموسوعات العلمية نظرا لغزارة مادته وتنوعها ومكانة مؤلفه وسعة اطلاعه وعلمه، فهو يجمع بين الادب والتاريخ والجغرافيا والاقتصاد ونظام الحكم والعلوم الدينية والتراجم وغيرها من ضروب المعرفة. والمتامل لهذا الكتاب يسترعي انتباهه ان مؤلفه يتمتع بخبرة تاريخية اصيلة اضافة الى كونه اديبا وفقيها.

غلب على فقهاء عصر القلقشندي الانتماء الى مذهب من مذاهب الائمة الاربعة وعدم الخروج عليها فاتجهوا الى وضع المتون. وغلا بعضهم في الايجاز وضغط العبارة حتى اصبحت هذه المتون كالرموز فوضعت لها كتب شارحة وكتب مفسرة لهذا الشرح، فعج ذلك العصر بالمتون والشروح والحواشي.. وانتشر التصوف في عصر القلقشندي انتشارا واسعا وكان للمتصوفة نفوذ كبير على الناس. وقد ظهرت فئة من الفقهاء تنكر هذا.. كما برزت العناية بالقرآن الكريم وعلومه من خلال حركة التاليف في علم التفسير والقراءات. وكان هناك اهتمام بعلم الحديث ويمكن القول ـ كما يؤكد الباحث ـ ان عصر المماليك كان يعد من العصور الذهبية في علم الحديث وان مؤلفات ذلك العصر في هذا الفن لاتزال منذ ذلك الحين الى يومنا هذا العمدة والحجة. حيث شهد ذلك الزمان عددا من الحفاظ يشهد التاريخ لهم بالبراعة وقوة الذاكرة وشدة الحفظ للاحاديث سندا ومتنا.

● لقطة من مؤتمر «القلقشندي»

الموقف التربوي عند القلقشندي..

● اعدت هذا البحث الدكتورة زينب حسن حسن استاذ مساعد بكلية التربية بنها. ويركز هذا البحث على تحليل محتوى ذلك العمل الفكري الضخم الخاص بالقلقشندي المعنون بـ «صبح الاعشى» وذلك في محاولة الاستقراء اتجاهات العصر التربوية، واهم القضايا التي سادت لبيان وجهة نظر القلقشندي ازاءها. حاول البحث «رؤية» القلقشندي من خلال عمله «صبح الاعشى» وحده دون غيره، كذلك بدون استعانة بتحليلات الآخرين وكتاباتهم عن القلقشندي، واستخدمت الباحثة المنهج التاريخي لاستقراء الوقائع والاحداث والربط بينها للخروج بالسمات والاتجاهات والخصائص الرئيسية واستنباط الافكار والفلسفة الكامنة. واستعانت بقدر من التحليل الفلسفي. وبدأت بحثها بتحديد مصطلح «الموقف التربوي» واستعرضت الاصول الاجتماعية لموقف القلقشندي. ومن المعروف ان القلقشندي عاش طرفا من عصر المماليك في مصر، فتشبعت بظروف هذا العصر أراؤه وافكاره وحياته العملية. ثم ناقشت موقف القلقشندي من بعض قضايا عصره في التربية والتعليم. ومن بين هـذه القضايـا الصفات التي يـرى القلقشندي ضرورة توافرها في الكاتب وهي عشر صفات: ـ الاسلام ـ الذكورة ـ الحرية ـ التكليف ـ العدالة ـ البلاغة ـ التعقل ـ العلم بمواد الاحكام الشرعية والفنون الادبية ـ قوة العزم وعلو الهمة وشرف النفس ـ الكفاية العملية المناسبة للعمل ـ هذه صفات واجبة للكاتب، اما الصفات العرفية فهي ان يكون الكاتب: ـ حاد الذهن ـ حاضر الحس ـ حلو اللسان ـ جيد الحدس ـ كريم الاخلاق ـ عظيم النزاهة ـ مليح الاستعارة ـ لطيف المسلك ـ بهي الملبس..

وقد حدد القلقشندي العلوم التي يحتاجها الكتاب والمثقفون كالاتي:

المعرفة باللغة العربية ـ المعرفة باللغات الاجنبية ـ المعرفة بعلم النحو ـ المعرفة بعلم الصرف ـ المعرفة بعلوم المعاني والبيان والبديع ـ حفظ القرآن الكريم ـ الاستكثار من حفظ الاحاديث النبوية

القلقشندي في سطور..

ولد شهاب الدين ابو العباس احمد بن علي بن احمد القلقشندي سنة ٧٥٦هـ وتوفي سنة ٨٢١هـ وقد نزح في شبابه الى الاسكندرية طلباً للعلم وتتلمذ على كبار علماء عهده واجاز له شيخ العلماء سراج الدين بن الملقن بالفتيا والتدريس على مذهب الامام الشافعي وهو في السنة الثانية والعشرين من عمره.

وكانت نقطة الانطلاق في حياته التحاقه بديوان الانشاء وهو فوق الاربعين من عمره. ويبدو انه لم يترك هذا الديوان حتى توفي في سنة ٨٢١هـ في عهد السلطان المؤيد شيخ الحمودى. ويمضي الدكتور حسن احمد محمود استاذ التاريخ الاسلامي بآداب بنها في التعريف بالقلقشندي ويقول انه كان مؤلفا غزير الانتاج، الف الكثير غير صبح الاعشى. والقلقشندي امتداد لمدرسة الفضائل في تاريخ مصر الاسلامية التى اسسها ابن عبدالحكم القرشي والكندى صاحب الولاة والقضاة، وهي الانتماء اللصيق الى مصر والاشادة بفضائلها.

كتب القلقشندي التاريخ بامانة الفقيه وصدق الراوية الثبت. فقد كان ينسب الاخبار الى اصحابها فلا يدعي شيئا لنفسه. وقد افاد من الكتب العديدة التي نظر فيها، وهو عادة يذكر الكتب مقرونة باسماء مؤلفيها. والمؤرخون من كتاب الحوليات يطوون السنين طيـاً ويركزون على جوانب معينة، وقد ينقل المتاخر عمن سبقه، ولكن الدكتور حسن احمد محمود يؤكد ان القلقشندي كان يسد الثغرات في تاريخ مصر الاسلامية، بما يورده من معلومات قيمة عن النظم الداخلية والعلاقات الخارجية، فضلا عن الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية والدينية. والقلقشندي له حاسة تاريخية قوية، فهو الى جانب كونه اديبا وفقيها، يبدو في صورة المؤرخ الواعي القادر على الربط والاستنتاج المستوعب لكثير من كتب التاريخ والسير.

والآثار المروية عن الصحابة ـ الاكثار من حفظ خطب البلغاء ـ حفظ جانب جيد من مكاتبات الصدر الاول ومحاوراتهم ـ الاستكثار من حفظ الاشعار العربية ـ الاكثار من حفظ الامثال ـ معرفة انساب الامم من العرب وغيرهم ـ المعرفة بمفاخرات الامم ومنافراتهم ـ المعرفة بايام الحروب الواقعة ـ اوابد العرب مثل الكهانة، واد البنات، وهي امور كانت العرب عليها في الجاهلية ـ عادات العرب ـ قراءة كتب التاريخ ـ المعرفة بخزائن الكتب وانواع العلوم والكتب المؤلفة فيها واسماء العلماء البارزين في فنونها ـ المعرفة بالاحكام السلطانية.

ويقسم القلقشندي فئات المثقفين كالتالي: ـ

القاضي ـ المحتسب ـ الكاتب ـ الخطيب ـ المقرىء ـ المحدث ـ المدرس ـ المعيد.



● الدكتور محمد رجب النجار ● الدكتور علاء حمروش

القلقشندي والصفات العشر للكاتب..

● هل كان القلقشندي يعكس حياة الطبقة الحاكمة؟

● التاريخ عند القلقشندي هو سير الملوك والقادة !!

● كيف تعامل القلقشندي مع «أوابد» العرب؟!

● «صبح الاعشى» بين مصادر المؤلف وشخصيته!!

● القلقشندي امتداد لمدرسة الفضائل وأحد اعمدة مدرسة اللفظ

● متى نلتزم الفصحى، ومتى نتسامح فيها؟

انتقاد الفكر السياسي عند القلقشندي..

● يحتل ابو العباس القلقشندي مكانة متميزة بين العقليات الموسوعية التي حفل بها عصر سلاطين المماليك ويعتبر القلقشندي عقلا موسوعيا واديبا ومؤرخا من اهم الادباء والمؤرخين العرب والمصريين في العصور الوسطى . وقدم القلقشندي كتابه الموسوعي (صبح الاعشى في صناعة الانشا) في اربعة عشر مجلدا ويعد الكتاب عملا موسوعيا غير مسبوق من الشمولية والتنوع. ولقد استغرق انجازه الموسوعي الضخم مايقارب العشر سنوات فقد بدأت كتابته سنة ٨٠٥هـ وفرغ من تاليفه في سنة ٨١٤هـ. وفي بحث بعنوان «الفكر السياسي والاجتماعي» للدكتور علاء احمد حمروش مدرس الفلسفة بآداب بنها مناقشة لمؤلفات القلقشندي قاطبة وليس «صبح الاعشى» فحسب. يقـول الدكتـور عـلاء: ان القلقشندي بجانب كونه مفكرا له آراؤه السياسة والاجتماعية كان يمارس العمل السياسي والدبلوماسي بمفهومه العام، باعتباره القائم على مسئولية ديوان الانشاء المصـري وطبيعة المهـام السيـاسيـة والدبلوماسية التي كان يتصدى لها هذا الديوان . والقلقشندي على الرغم من كونه فاعلا في الهيئات السياسية وشاهدا عليها لايعبأ لحظة واحدة بصوغ مبادىء حكم مع انه يعالج في منعطف الابحاث التي قدمها في «صبح الاعشى» خاصة في المقالتين الرابعة والخامسة موضوعات ذات صلة مباشرة بالفكر السياسي. والقلقشندي جمع بين فن الكتابة والسياسة وتدبير امور الحكم وعبر عن المناخ الفكري والسياسي للعصر المملوكي الذي تميز بسيادة العناصر غير العربية على العنصر العربي وحرص المماليك على تاكيد تمسكهم بالاسلام وعقائده خصوصا بعد سقوط بغداد سنة ٦٥٦هـ وقيام مصر بمسئولياتها التاريخية كمركز للمقاومة الاسلامية وقلب العالم الاسلامي وفي مواجهة محاولات التوسع الصليبي ومخاطر التتار. كما تميز العصر المملوكي بالصراعات والانقلابات المستمرة بين فئات المماليك المختلفة من اجل السلطة. ومن ناحية اخرى فلقد عانى الشعب المصري من الظلم والاضطهاد والتعسف وتدهور الاحوال.

ان الحياة الفكرية في العصر المملوكي تبين ظهور العديد من الكتب الاسلامية التي تعالج موضوعات الفقه والتاريخ والتراجم والحديث والادب. وعمل المماليك على تدعيم ونشر مذاهب اهل السنة. كما عمل المماليك على دعم الفرق الصوفية والدعوة الى احتقار حياة المجتمع والزهد فيها. ولقد اعاقت الاتجاهات الغيبية والصـوفية نمـو الاتجاهـات العقليـة والفلسفية بالاضافة الى ملاحقة المماليك للفلاسفة وانصار العقلانية واضطهادهم. ولكن هذا لم يمنع من ظهور عدد من المفكرين ويعتبر القلقشندي نموذجـا للمفكر المستنير الذي حاول في وسط هذه الاوضـاع الاقتصاديـة والاجتمـاعيـة والثقافية للعصر المملوكي ان يجد طريقا لخدمة الشعب. ونجد القلقشندي في «صبح الاعشى» يعـرض افكاره السيـاسيـة والاجتماعية فيعالج موضوع «آداب مهنة الكتابة» كما انه اثبت مجموعة كبيرة من خطب الرسول صلى الله عليه وسلم كما اورد مجموعة هائلة من الرسائل الديوانية والسياسية. ويؤكد الباحث ان القلقشندي كان يعكس فقط حياة الحكام، وحتى حين يتعرض لبعض الاحوال الاجتماعية ينظر اليها من زاوية الخليفة او السلطان وان ديوان الانشاء يمثل اهم اجهزة الدولة. فالقلقشندي بالرغم من بعض توجيهاته المستنيرة وملاحظاته الموضوعية حول طبيعة النظام الاجتماعي لعصره كان يعبر عن توجيهات رئيس ديوان الانشاء الامين على اسرار الدولة"! ويوجه الباحث انتقادا اخر الى القلقشندي فيقول انه قدم لنا التاريخ وكانه مجرد تراكم حوادث منفصلة او مجموعة اعمال للملوك او السلاطين. فيصبح التاريخ مجموعة سير ملوك وابطال وقادة وكتاب دونما نظر او تحليل لدور الشعب.

وعلى الرغم من ان القلقشندي لم يرتفع فوق مستوى الوعظ والنصح الا انه حاول اتخاذ المواقف المستنيرة تجاه التحولات السياسية والاجتماعية التي مرت على دولة الخلافة.

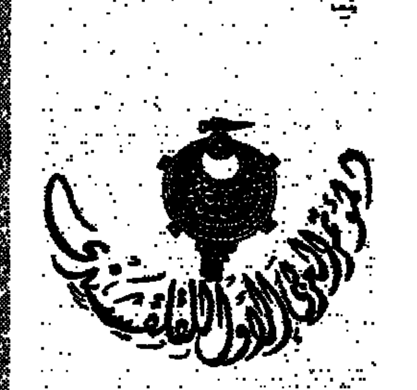
موقف القلقشندي من الاوابد..

● وفي بحث حاول الدكتور محمد رجب النجار استاذ الادب الشعبي المساعد بكلية الآداب جامعة الكويت عمل مسح مرجعي لاهم العناصر الفولكلورية مع فهرستها وتصنيفها في كتاب صبح الاعشى في صناعة الانشا للقلقشندي. اخضع الباحث هذه الفهرسة لعملية تصنيف اولية تبعا لحقول الفولكلور ثم رتب المواد داخل كل حقل حسب ورودها في اجزاء الموسوعة. وقد حدد المجالات او الحقول كالآتي:

١ ـ الادب الشعبي.
٢ ـ المعتقدات والمعارف الشعبية.
٣ ـ التقاليد والعادات الشعبية.
٤ ـ الثقافة المادية والفنون الشعبية.

هذه الحقول او المجالات او الميادين الفولكلورية تشكل رصيدا فولكلـوريا اساسيا ينبغي ان يحيط به كاتب الانشاء علما او عملاً. ومن ثم فهي من هذه الناحية، تعد جزءا اصيلا من ثقافة الكاتب. وجانبا او رافدا من اهم الروافد الثقافية التي ينبغي ان «يتقنها» او «يلم» بها اذا شاء ان يكون كاتبا «معتبرا» على حد تعبير القلقشندي.

لم يستخدم القلقشندي ـ بالطبع ـ مصطلح «فولكلـور» ولكنه استخـدم مصطلحا عربيا اصيلا هو «اوابد» الذي يعرفه بقوله «هي امور كانت للعرب في الجاهلية، بعضها يجري مجرى الديانات وبعضها يجري مجرى الاصطلاحات (الاعراف) والعادات، وبعضها يجري مجرى الخرافات». بعض هذه الاوابد قد ابطلها الاسلام وبعضها عاشت واستمرت برغم الحظر الديني بعد الاسلام، وبعضها خارج دائرة التحليل والتحريم بطبيعتها. والقلقشندي بحكم ثقافته الكلاسيكية، دائما يتخذ موقفا من هذه الاوابد ولاسيما في مجالات الخرافات والاصطلاحـات والعادات على حد تعبيره، وهو موقف ديني تارة وهو موقف عقلاني تارة اخرى. ولكن القلقشندي بحكم ثقافته الفولكلـورية العفوية يفرق بين ماهو (تراث) وماهو (مأثور) اي بين تراث شعبي ميت (غير متداول) وبين مأثور او موروث شعبي لايزال حيا في عصره.. كما ان القلقشندي بحكم طبيعة كتابته التعليمية كان حريصا على بيان «القيمة التعليمية» لهذه المادة الفولكلورية وكيفية توظيفها عمليا وعلميا في صناعة الانشاء وهو امر يحمد له، ويؤكد رؤيته الشمولية لجوانب الثقافة والابداع الادبي جميعا في تلك العصور. ويشير الدكتور النجار الى ان محاولته في هذا البحث، هي محاولة تجريبية اوليـة للاقتراب من العناصر الشعبية المدونة في كتب التراث العربي





● الدكتور حسن عباس

ماهي مصادر القلقشندي؟

● يناقش بحث «مصادر صبح الاعشى» للدكتور حسن عباس بآداب طنطا مصادر القلقشندي التي اعانته على النهوض بهذا العمل. ويؤكد الباحث ان القلقشندي كان امينا فمنذ اول الكتاب (صبح الاعشى) يتقيد بذكر مصدره الذي يعول عليه فيما يورد من مادة، وهو في هذا عارف باقدار المؤلفين. لايعمد الا الى المصادر الاصيلة التي تعالج موضوع حديثه. ولن كنا نراه في كثير من الاحيان يطيل الاقتباس من المصدر الواحد حتى ليظن المطالع المتعجل، فضلا عن المتأني ان الكلام من حر لفظه. والذي يدهش حقا من امر الرجل انه افاض في هذه النقول في المعارف الجغرافية ونراه يفعل مثل هذا في الجوانب التاريخية من كتابه، يهتم في ذلك بتفاصيل دقيقة عن الخيل والبغال وانواع الطير، بل يهتم ببيان عدد ريش الجناحين والذنب، والفرق بين الذكر والانثى.. فاذا تاملنا عمله في اهم العلوم التي نص على الزام الكاتب باتقانها كعلوم اللغة والنحو والصرف والبلاغة، رأيناه يمر عليها مرور الكرام. ويكتفي باللمحة الخاطفة، بل نراه يضرب عن ذلك، ويحيل الى كتبها المعروفة.

والقلقشندي شاء لكتابه «صبح الاعشى» ان يكون جامعا غير محوج الى مطالعة غيره، ويقول الباحث كنا نود ان يصرح باسماء الكتب التي سبقته وان يطلعنا على مدى انتفاعه بها. غير انه اكتفى بذكر كتابين هما: «التعريف بالمصطلح الشريف» لابن فضل الله العمري، و«تثقيف التعريف» لابن ناظر الجيش، ورأى ان التعريف من انفس الكتب المصنفة في هذا الباب، الا انه اهمل من مقاصد المصطلح امورا لايسوغ تركها، ثم جاء صاحب التثقيف فاورد ما اهمله وذكر مافاته غير انه ترك مما تضمنه التعريف مقاصد لاغنى عنها. وننتهي الى قول القلقشندي: ـ «فصار كل من الدستورين منفردا عن الآخر بقدر زائد، ولم تقع الغنية باحدهما عن الآخر، وان كانا في معنى واحد».

لقطات — شكري محمد عياد

الترجمة خيانة

يصف بعض النقاد الفرنسيين الترجمات الشعرية بانها خيانة للنص الاصلي ولكن لابد منها.

والترجمة ان هي الا مسافة مكسورة بين الاصل والنص، المترجم، المسافة التي لابد منها للتفاعلات الحضارية والثقافية من ان نقطعها بالتبادل ذلك لانه وفي الشعر خاصة قد يكون متيسرا للكائن الفرد ان يتعلم لغة اضافية الى جانب لغته الام فيستطيع ان يتذوق شعر تلك اللغة مباشرة مستغنيا عن وساطة الترجمة، لكن ليس لديه الوقت الكافي ليتعلم لغات عديدة يستطيع معها ان يباشر الاصول الشعرية بتلك اللغات. من هنا جاءت ضرورة الاعتماد على الترجمة الشعرية ومشروعيتها رغم كونها خيانة للنص الاصلي على حد قول الناقد الفرنسي اياه.

هناك من يرفض الترجمة الشعرية كليا ويدعو الى العودة الى النص الاصلي وبلغته. فالترجمة على هذا ليست بديلا لابد منه بل تكأة وواسطة للدخول الى جسد النص الاصلي والترجمة في هذا الاطار تبقى امينة فاضلة لكنها ليست جميلة شعرية للمستشرق A.J. Arberry ترجمات كثيرة عن الفارسية والانكليزية.

و«اربري» هذا هو على تقاليد «الاستشراق» من الانجليز من امثال براون وسير/ هاملتون جب ونيكلسون وكلهم متقن في صناعته وعلمه رغم خلافنا معهم في بعض اجتهاداتهم ترجم أربري المعلقات السبع وهي من اجمل الترجمات وادقها واتقنها بالقياس الى ترجمة جونز التي صدرت (١٧٧٨م).

وترجم القرآن الكريم وهي ترجمة دقيقة وجميلة وترجم ايضا مجنون ليلى لشوقي وهي ترجمة لا تقل جمالا وجودة عما سبق. كما ترجم مختارات من الشعر العربي الحديث الى الاربعينيات من القرن العشرين غطى فيها كافة البلدان العربية واختار من كل قطر شاعرا او اكثر ليعطي صورة العشر العربي الحديث توفرت فيها العدالة الجغرافية ولكن أربري اخطأه التوفيق في هذا لا لعدم اتقانه وعلمه بل للمنهج الذي اتبعه هذه المرة في ترجمة المختارات الشعرية الحديثة.

وعلى حين انه في ترجمات المعلقات والقرآن الكريم ومجنون ليلى، باشر النصوص بنفسه الا انه في مختاراته من الشعر الحديث، اعتمد على طلابه في الاختيار للنص الشعري وفي ترجمة حرفية يقوم بها الطالب لهذا النص ثم ياتي أربري ويسكب هذه الترجمة سكبا اخر يراعي فيه الذوق الفني او الشعري عند قراء الانجليزية.

ولا اعتراض على هذا المنهج الذي يعتمده كثير من المترجمين الذين يعطون الشكل الشعري اهمية قصوى في اللغة التي يترجمون اليها لامنها.. ويسمون هذه الترجمة بـ (Kife) يتخذونها تكأة من اجل ترجمة جمالية بعد الترجمة الحرفية التي لايراها القارىء.

واربري كما قلت متقن لصناعته لكنه اخضع النص العربي لشكلية النص الانجليزي لا من حيث البنية التعبيرية والبلاغية والصورة فحسب بل اختار اوزانا انجليزية ونسقا من القافية هجن معها الاصول العربية واضاع نكهتها.

نستطيع ان نترجم المعنى في الشعر دون كبير عناء وقد نجد بديلا للصورة الشعرية عن الاصل في اللغة المترجـم اليها ولكن كيف نترجم الوزن والقافية وصوت القصيدة على الاخص وهو اهم العناصر الشعرية وليس من اهمها المشكلة هنا ان أربري لم يستطع ان يعيش تجارب الشعراء الحديثين لتنوعهم وتعددهم على مدى الخارطة العربية ولتعامله مع النصوص الحرفية المترجمة لا النصوص الاصلية رغم قدرته عليها والشائع في اوساط الترجمة والمترجمين في الغرب ان ترجمة الشعر الحديث، اسهل من ترجمة الشعر القديم لاسباب كثيرة منها شراكة الحداثة بين الامم وسعة تفاعلاتها الشعرية حاضرا بالقياس الى ماغبر بينما الابعاد التي تعبر عنها القصيدة القديمة ليست ماثلة في وعي المترجم مثول الابعاد الحديثة.

فكيف اذن يوفق أربري في ترجمة المعلقات وترجمة القرآن الكريم وترجمة مجنون ليلى؟ ويخفق في المختارات الحديثة؟

السر في المنهج الذي اتبعه وشرحناه فيما سلف..

وعلى هذا فالمستشرق اربري اتبع ثلاث طرق في الترجمة كل واحدة منها تختلف عن الاخرى باختلاف المخاطب

الاولى الترجمة الحرفية Literal كما في المتنبي مثلا. ويخاطب المترجم من خلالها الطلاب الجامعيين الذين تلقنوا العربية سنة او اكثر ويستطيعون بمعونة المعجم ومصدر من مصادر النحو المبسطة ان يشقوا طريقهم في بنية النص الاصلي بالعربية ويتذوقون الاصل مباشرة متكئين على الترجمة الحرف. فالغاية من ترجمة المتنبي على هذه الشاكلة هي غاية تعليمية وتقويمها لا يمكن ان يكون عادلا الا على هذا الاساس.. ولأربري مختارات من الشعر العربي في عصوره العربية والاسلامية الزاهية ترجمها ايضا على هذه الشاكلة ولهذه الغاية لهذا نراه يحرص في كل من ترجمة المتنبي وهذه الترجمة على ايراد النصوص الاصلية بالعربية الى جانب الترجمات بالانكليزية فهو لا يترجم شعرا بشعر، بل انه يترجم الشعر بالنثر فتفسد الصورة الجمالية كليا لحساب المعنى والفكرة والبنية اللغوية.. اما ترجمته للمعلقات السبع فهي كسالفتها ترجمة جونز ولكنها اكثر دقة فقد ترجمت شعرا بنثر ولكنه نثر ادبي فيه الحد الاعلى من جمال الصيغة والصورة المتصلة بالاصل فهي على هذا ترجمة ادبية Literary تضحي بالايقاع والوزن لا لحساب الفكرة والمعنى كما في الترجمات الحرفية بل لحساب الصورة الادبية الجميلة المؤثرة.

وترجمة القرآن الكريم كترجمة المعلقات ترجمة ادبية يخاطب فيها أربري لا الوسط الاكاديمي وحده بل القارىء العام والمتنور بشكل خاص. لذا جاءت النصوص المترجمة وحدها دون اصولها العربية. وترجمته لرائعة شوقي «مجنون ليلى» تنتمي لهذا الاتجاه..

اما مختاراته من الشعر العربي الحديث فقد سلك اليها مسلكا يحول فيه الشكل العربي بكل ابعاد الى شكل انجليزي مقابل. وهذا ما يسمى في حقل الادب المقارن واوساط الترجمة بـ Transposition ويتطلب مهارات اخرى لا تتطلبها الترجمة الحرفية او الترجمة الادبية اللتان شرحناهما في هذه المقالة.. لان هذا النوع من الترجمة يتوجه الى الذائقة الفنية وهذه ليست واحدة عند كل الامم لارتباطها لا باللغة وحدها، بل بما فوق اللغة من الخطاب الشعري الذي يتضمن المعنى واللغة والصورة الجمالية والايقاع وايحاءاتها التي تستعصي على الترجمة.

ولكن هل يلغي هذا الاستنتاج مشروعية الترجمة؟ ايا كان نوعها حرفيا كان او ادبيا او تحويليا طبعا لا.

لان الترجمة الكاملة تظل كالعقيدة مثلا اعلى نقترب منه او نبتعد عنه. والترجمات مهما كانت تظل نسبية ومعلقة بالاصل الذي يتفوق عليها سلفا.

ولكنها، اي الترجمة، امر لابد منه في التفاعلات الحضارية والا لغابت عنا الاعمال الشعرية الكبرى في لغات العالم. قد نقترب منها اقترابا حرفيا، قد نكتفها في صورة ادبية، او نحولها الى شكل بديل، لكن اقل هذه الترجمات امانة او اكثرها حيانه هي المستعصية لان الترجمة الجمالية للقصيدة هي كالقصيدة الاصل ابداع، لكن منوط بوضعين حضاريين ولغتين مختلفتين. والسر ليس في التوازن بين الترجمة والنص الاصلي بل بمحاكاته في الابداع الى حد التجاوز كما في ترجمات فيتزجرالد لعمر الخيام واحمد رامي اللذين عاشا تجربة الخيام ومعاناته وسكباها بلغتيهما الام.

بالنيابة: د. نذير العظمة

الملهمات في الفن والتاريخ
ـ ١ ـ

حكم الهوى.. ومجلس حكماء البلاط

؟

● ● خطبها صاحب التاج لتجلس بجواره على العرش.. ولكن اقرب الناس اليها استنكر القفز الى السماء وهوى بها الى الارض فسقطت من عليائها محطمة النفس كسيرة الفؤاد!

؟

؟

● ● ان صوت القلب ونداءات العاطفة لأقوى وأرسخ في وجداننا من الحكمة والتعقل والاعراف والتقاليد.. انها شيء فوق ارادتنا مهما تصنعنا الامتثال

؟

جمال قطب

في عصور الجمال والفروسية والشاعرية.. كانت فرنسا تعيش سابحة في اطياف الرومانسية والفن وقصص الحب والمغامرات.. وكانت باريس تمثل ملتقى الخلايا الابداعية والنهضة الفكرية الاوروبية، وتجذب اليها انظار العالم واهتمامات المغامرين والمبدعين والفاتنات الباحثات عن الشهرة والتألق في نواديها ومسارحها وسهراتها السامرة الحالمة السابحة في البذاخة وانغام الموسيقى وعطر الزهور!

كان ذلك في القرنين السابع عشر والثامن عشر.. قبل قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وسيطرة الحكم العسكري، واندثار معالم الرومانسية الارستقراطية بين ركام العنف الثوري وتسلط الطبقة الدنيا من المجتمع الفرنسي والكراهية والاحقاد والتعطش الى سفك الدماء في ساحة المقصلة الرهيبة!

وقد شهدت باريس حياة الترف الاسطوري في قصور البلاط الملكي.. في تأنقها وتألقها وبذاختها ولياليها التي تتضاءل بجانبها ليالي الف ليلة.. فما من حاكم او نبيل او فنان او مفكر شهير.. الا وقد انغمس في قصص الحب وحلق بين حسان المجتمع الفرنسي كالفراشات الهائمة بين الزهور فما بالنا بلويس الرابع عشر نفسه.. وقد علا جبينه تاج فرنسا بكل ماقيها ومن فيها من الجاه والسلطان والجمال؟!

اننا اذا ماطالعنا كتب تاريخ الفن.. او تاريخ الدولة الفرنسية.. وجدنا صور هؤلاء الحسان اللاتي لعبن ادوارا هامة في مسيرة الاحداث.. تتفاوت بين التحولات المصيرية والعلاقات الغرامية العابرة.. ولكن صورهن التي ابدعها الفنانون في كلا الحالتين.. تخلد في اروقة المتاحف وبين صفحات التاريخ بجانب القادة والزعماء وكبار المفكرين.. سواء بسواء..

وضمن هؤلاء الجميلات نرى وجها رائع القسمات يتدفق سحرا وجاذبية.. انها فاتنة عصرها ماري مانسيني.. خليلة لويس الرابع عشر.. التي كادت ان تتبوأ عرش فرنسا في وقت من الاوقات فمن هي تلك الساحرة التي سلبت لب لويس.. واحدثت انقلابا في دوائر البلاد الفرنسي والبلاط الاسباني في الوقت ذاته؟ من هي ذات الحسن والجمال التي تسابق الفنانون الى رسمها وتخليدها في الفن والتاريخ؟

الفتنة المبكرة

كُن اخوات خمس، يجمع بينهن الجمال والذكاء والتألق الارستقراطي في العائلات العريقة.. لورا ـ ماري ـ اوليبا ـ ماريان ـ وهورتانس. من ام واب ايطاليين اما الام، فكانت شقيقة الكاردينال مزاران الذي عين وزيرا في البلاط الفرنسي في عهد لويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر، وتزوجت اخته (هرونيما مازاريني) من النبيل الايطالي (لوران مانسيني). وانجبت منه هؤلاء الفتيات الجميلات. وعقب خلاف عائلي بين الزوجين.. جاء الكاردينال مزاران بالفتيات الى فرنسا ليصبحن فرنسيات.. وليضمنوا اقامة مستقرة في الوطن الجديد.

وما يهمنا في استعراضنا هذا.. هي ماري مانسيني.. وان كانت شقيقاتها الفاتنات قد اصبحن بعد ذلك من صاحبات الصولات والجولات الغرامية مع رجالات عصرهن.. كما اصبح نفوذهن في البلاط والمجتمع الباريسي مضرب الامثال.. ولكننا مع (ماري) نحكي قصة القمة.. فقد استطاعت ان تستحوذ على قلب صاحب التاج المتربع على عرش الدولة!

● ● ولدت عام ١٦٣٩، وعندما صحبها خالها الوزير معه الى باريس، كانت في الرابعة عشرة من عمرها.. ولم تعرف غير الايطالية..

فالتحقت بمدارس اللغات لعدة سنوات، لكي تجيد الفرنسية وآدابها والمعارف الاخرى.. وكان لويس آنذاك ملكا تحت الوصاية في نفس عمرها تقريبا او يكبرها بسنة واحدة.. فتعارفا في احدى الحفلات وجذبت انتباه الشاب باناقتها وجمالها الآسر ورشاقة سلوكها المهذب.. وتعددت لقاءاتهما التي حسباها لاتعدو اكثر من صداقة واستحسان متبادل في اول الامر.. ولكنها تحولت الى حب جارف مع الايام ومع تفتح قلبيهما لدفء العواطف لاول مرة في حياتهما!

وفي سنة ١٦٥٨ مرض لويس مرضا مفاجئا وهو في زيارة لمدينة كاليه، فلازمته ماري مانسيني، وكانت تسهر على رعايته وتمريضه طوال الوقت، مما ضاعف من تعلقه بها.. وصمم على امر خطير!! لقد فاتحها برغبته في اتخاذها زوجة له لتكون ملكة تشاركه عرش فرنسا..

وكادت ماري ان تطير من الفرح والسعادة المباغتة.. ولكنها افاقت من ذهولها على تدبر الامر مع خالها الوزير.. ان عقبات شتى ستقف دون زواجهما ولاشك.. فهو ليس زواجا سياسيا تقوى به مركز فرنسا، وهو ما كان متبعا في تلك العصور.. كما ان الكاردينال لابد ان يكون له موقف مصيري محدد!

وصح ماتوقعته: فقد قابل الكاردينال مزاران نبأ هذه الخطبة بالتحفظ وعدم الارتياح لما وصلت اليه الامور.. بل انه استنكر على ماري تماديها في حب صاحب التاج والقفز الى الاعلى مرة واحدة، ولابد ان يعيدها الى الارض لتثوب الى رشدها..

حب هنا.. ومفاوضات هناك

وقامت الاسرة المالكة برحلة ترفيهية الى مدينة ليون. فانتهزها لويس فرصة لدعوة صديقته التي اصبح يهيم حبا بها، لترافقه في هذه الرحلة.. وتكشفت الروابط العاطفية بينهما امام جميع افراد الاسرة والحاشية.. والاهم من ذلك، امام فاتنات العائلة من الفتيات الساعيات للتقرب الى لويس طموحا في المجد المنتظر!

وادرك الجميع آنذاك ان لويس الرابع عشر قد عثر على فتاته التي تجلس معه على عرش فرنسا. ولكن رجال السياسة وحكماءها يفكرون بطريقة اخرى.. فقد تركوا هذه العواطف الجامحة تعبث بقلبي لويس وماري مانسيني ماشاء لها العبث.. وتفرغوا هم في حلقات البحث والتخطيط وقرروا ارسال الوفود الى اسبانيا للتفاوض بشأن خطبة الاميرة (ماري تريزا) ابنة الملك فيليب الرابع (وهي التي تحمل لقب دوقة النمسا).. الى لويس.. ليكون زواجا سياسيا وتحالفا يقوي مركز فرنسا في اوروبا كلها! اما ماري مانسيني.. فقد خيل اليها انها ملكت زمام الامور.. وانها واثقة كل الثقة من قلب حبيبها الذي لن يغدر بها ويفضل عليها سواها مهما كانت الاسباب والظروف والدوافع! فكانت ان بلغت بها الجرأة عندما تتحدث امام نساء القصر ان تصرح بان هذه المفاوضات لن تنجح.. وان الاميرة الاسبانية لن تجلس على العرش الفرنسي! كان ذلك عام ١٦٦٠.. وتمر الايام سعيدة هانئة ولكن السياسة هي السياسة.. ومصالح الدولة فوق القلوب وفوق كل اعتبار! فقد نجحت المفاوضات، واجبر لويس الرابع عشر على قبول الزواج من الاميرة الاسبانية وهي التي عرفت في التاريخ باسم (ماري تريز دوتريش).. ومن العجيب ان كل تلك المجهودات السياسية التي اثمرت عن هذا الزواج السياسي، كان وراءها سياسي محنك اراد للمفاوضات ان تنجح.. واراد للملك ان يتزوج من ماري تريز.. وكان هذا السياسي الداهية هو الكاردينال مزاران.. لقد وجد ان الامور بين ابنة اخته وبين لويس، قد وصلت حدا من الهيام. بحيث يهدد امورا سياسية اخطر واكبر من مجرد علاقة عاطفية ساخنة! حتى انه امر بمحو كل اثر للفتاة يذكر لويس بماري مانسيني، فرفع صورها التي رسمها لها كبار فناني عصرها.. وكلف الفنانين تكليفا برسم صور شاعرية جميلة للاميرة الاسبانية لتحل محلها في القصر.. واخذ المستشارون والحكماء يفرقون الملك باخبارها ويعددون له مزاياها وجمالها الساحر وثقافتها الواسعة.. اي ان عملية (غسيل مخ) قد قادها (مزاران) ليحول بين ابنة اخته وبين لويس.. ويحشر الاميرة الاسبانية حشرا في مخيلته ووجدانه! وكان لابد ان يبعد الوقود عن السنة اللهب.. فامر ماري مانسيني البائسة بالرحيل فورا الى بلدة (بروواج)، وحدد اقامتها هناك.. واصدر امرا بعدم مغادرتها لهذه البلدة الا باذن شخصي منه!

واستسلم لويس.. كما استسلمت الفتاة الهائمة.. بالامر الواقع.. ولكن ماوقر في القلب.. من العسير ان تذهب به الاوامر والحكم والنصائح.. فما ان افاق الملك من فورة الاحداث وبريق الآمال.. حتى اخذ ينقب في قلبه الدافيء.. فلم يجد الا محبوبته ماري مانسيني.. واخذت صورتها تتمثل امامه في كل المرئيات من حوله..

طيف الحبيب

وكان يحلو له ان يستعيد في ذاكرته المكدودة طيف حبيبته وهي تناجيه وتداعبه. ويكاد ان يستنشق عبيرها.. بل وتلفحه بانفاسها الحارة التي صهرتها نار الحب وهو قريب منها في لحظات ممتعة.. ويتذكر كيف امضت بجانبه الليالي الطويلة ايام مرضه، تسامره وتحاوره وتقوم برعايته وتمريضه.. وتحول الى فيلسوف يهوى التأمل ويحب العزلة والتفكر.. وها هوذا يملك العرش.. ويتلألأ درر التاج من فوق جبينه.. ولكن لحظات حب واستمتاع بجوارها.. احب اليه من عروش الدنيا وتيجانها.. وهذه هي طبيعتنا نحن البشر.. لقد اودع الله فينا اثمن ودائعه.. وهي الحب، تتفتح قلوبنا لمن نهواه.. ونحلق في السماء فرحين سعداء بحبنا غير عابئين بقوانين الحساب وقواعد المنطق واسس العقل وركائز الحكمة.. اننا ننساها او نتناساها.. وفجأة نسقط من عليائنا وتحليقنا.. ونشعر باوجاع السقطة من المرتفعات الشاهقة.. واذا تجلدنا وصمدنا.. دب اليأس فينا وتحولنا الى ادوات تدور في عجلة الحياة دون وعي ولا استمتاع ولا مبالاة.. ونصم آذاننا عما يسمونه صوت الحكمة او التعقل.. فان صوت القلب ونداءات العاطفة اقوى وارسخ في الاعماق والوجدان.. انها شيء فوق ارادتنا مهما تصنعنا الانصياع للقوانين والاعراف والتقاليد.. اننا بحكم تصرفنا فيما نستطيع او نملك.. ولكن.. ماذا نفعل ازاء مالا نستطيع ولانملك؟!

.. وهكذا فعل لويس الرابع عشر.. انصاع لمجلس الحكماء وآراء مستشاريه ولكنه بكل كيانه مع حبيبته المغلوبة على امرها.. حبيسة الاوامر السياسية الجائرة الصارمة تصرف الرجل المحب تصرف المجنون.. يقضي ليله في اعداد خططه لكي يستطيع ان يقابلها سرا في منفاها.. يخاطر ويكابد العثرات والعقبات في سبيل ان يحظى بلحظات معها.. وعندما كان اتباعه وخلصاؤه يحذرونه مغبة ان تتكشف خططهم وهو صاحب الصولة والجولة.. كان يقول في تأفف ونفاذ صبر: «ايها السادة.. ان نظرة اليها اثمن عندي من الدنيا كلها، فما بالكم بلحظات اقضيها قربها»؟!

.. لقد كتب في تاريخ فرنسا ان لويس الرابع عشر قد بكى.. مرة وحيدة.. بكى فيها عندما ابلغوه بزواجه من الاميرة الاسبانية التي لايعرفها.. بكى حظه.. كأي انسان بائس اسودت الدنيا في عينيه وضاقت به سبل الحياة! كما سجل التاريخ رسالته المأساوية الى حبيبته التي اختلطت فيها دموعه الحارة بالمداد الاسود الحالك.. تلك التي يقول فيها:

«.. حبيبتي.. انني مستسلم لمجلس الحكماء والوزراء.. وارضى مرغما بالزواج من اميرة لا اعرفها.. ولم ارها الا من خلال صور رسمها فنانو القصر من وجهة نظرهم.. انني لابد وان اقبل بمقتضيات التقاليد.. ولكنني احبك.. انت وحدك.. ولا.. ولن احب غيرك»!!

الكردينال.. قلب من حديد

كان المحرك الرئيسي لامور السياسة الفرنسية العليا.. هو رجل البلاد الاول الكاردينال مزاران، وكانت ارادته فوق كل ارادة، ومصلحة الدولة فوق كل اعتبار. وعندما وجد ان الامور بين ابنة اخته ولويس قد وصلت الى ماوصلت اليه.. امرها بالرحيل كما اسلفنا، بل وفرض عليها الانزواء بعيدا عن الاعين والحياة العامة.. ولان عيونه في كل مكان.. وصل الى علمه ان لويس يقابلها سرا غير عابيء بمكانته العليا ومكانة فرنسا بين دول اوروبا.. فزاد مزاران من حصار ماري مانسيني وبث عيونه من حولها.. ووقعت في يده احدى رسائلها الى لويس تقول فيها:

«.. الى من تتركني.. وكيف احيا بدونك.. ان صوت العقل يؤنبني ويقول لي انك ملك، وللعرش احكام يجب ان تخضع لها.. بل ويجب ان نخضع لها جميعا.. ولكني اكاد ان افقد عقلي.. ولا اقوى على تصديق شيء.. واصبحت لا اميز بين ماهو واجب وماهو غير واجب.. كل شيء فقد لونه وطعمه.. انني بائسة ضائعة ولا اريد ان اقول الوداع! حبيبي: هل انتهت القصة»؟!!

... وقلب الكردينال هذه الرسالة بين اصابعه وتحركت فيه عاطفة الابوة.. بل عاطفة الانسانية والادمية.. وهو الرجل الذي عرف عنه انه ذو قلب حديدي لايلين.. وترقرقت الدموع من عينيه.. تأبى صلابته وعناده وصلفه عليها ان تنحدر وتنساب لتعلن ندمه.. وهو الذي لم يتعود الندم على فعلة او قرار.. كما تأبى ان تتراجع مرتدة الى مقلتيه.. ولكنها حائرة.. كحيرته التي شعر بها وهو يقرأ كلمات الرسالة البائسة..

.. لقد احس بمرارة انفطر لها قلبه.. ولكنه آفاق فجأة.. وقذف بالرسالة الى نار المدفأة في مكتبته لتتوهج نيرانها المشتعلة بلهيب القلوب المحطمة.. وبعد لحظات.. تمالك نفسه، وقام من فوره وكأنه نفض عن كاهله غبار معركة رهيبة.. فقد عزم على شيء..!

سنراه معا ان شاء الله في الحلقة القادمة


● لويس الرابع عشر في سن الثالثة والعشرين


● ماري مانسيني.. اية الجمال في عصرها


● الكاردينال مزاران: الخال القاسي..
مخطط السياسة الفرنسية في عهد لويس الرابع عشر

خواطر فنية

المعاناة.. وابواب الجنة

قد يظن البعض انني في استعراضاتي لهذه السلسلة الممتعة من قصص النساء الملهمات في الفن والتاريخ.. افتح كتابا وانقل مافيه.. وبذلك اسطو على مجهود غيري كمنهل سائغ امامي لايكلفني جهدا او عناء.. او ربما كانت مواد هذه الموضوعات بلغة غير عربية.. وكل مهمتي حينئذ تنحصر في الترجمة والتعريب... وبالتالي فان الصور النادرة التي اوردها في مقالاتي هذه.. لابد وان تكون ميسرة كذلك!!

ولكني اؤكد لقرائنا الاعزاء حقيقة واقعة.. وهي ان اهتماماتي الاساسية بالفن تفرض عليّ الاطلاع في عشرات المراجع باللغات الثلاث التي اجيدها.. بحثا عن اصل اللوحة وظروف: ابداعها... واطلاعاتي موزعة متشعبة في عدة مجالات وتخصصات: علم الجمال ـ التذوق الفني ـ تاريخ الفن ـ الفلسفة ـ تاريخ المسرح والادب والموسيقى ـ علم النفس ـ التاريخ العام ـ سير العظماء. وينضوي تحت لواء هذه المجالات.. اهتمامات فرعية اخرى تغطي كل انواع الفنون والآداب والعلوم الانسانية.. من كل هذا.. اجمع الخيوط باجتهادات شخصية.. ولكنها على اسس علمية وتاريخية محققة.. اما عملية الحصول على الصورة.. فهي اشق مهمة اكابدها في عملية جمع المادة لتكون في شكلها النهائي بين ايديكم.. وقد اضطر في بعض الاوقات الى ان ابحث في شراء موسوعة او معجم او كتاب ثمين لكي احصل منه على صورة او بضع صور لموضوع واحد! ولولا ارشيفي الخاص الذي حرصت على تكوينه على مدى العشرين سنة الماضية بشتى الوسائل والتكاليف، لما استطعت ان اواصل كتاباتي وابحاثي في عدة صحف ومجلات في وقت واحد.. وهذا الجهد المضني ليس منةً مني او تكرما.. ولكنه واجب يفرضه عليّ حب الثقافة وامانة الكلمة ومسؤولياتي الفنية والصحافية.. اما الزملاء، فهم يقدرون جيدا هذه المعاناة لانهم يعايشونها يوما بيوم. وعندما يزورني احدهم ويشاهد عشرات الآلاف من المجلدات والكتب والوثائق واللوحات التي امضي الساعات الطوال يوميا بينها.. لايستغربون ذلك.. لان هذا المنظر معروف ومألوف لاي انسان في موقعي.. وقد زرت احد المفكرين المعروفين بحب الثقافة واقتناء الكتب في الاسبوع الماضي.. وعدت الى مكتبتي التي ظننتها رائعة، فوجدتها تتضاءل امام ماشاهدته في بيت المستشار يحيى ابو علم.. لقد بلغت مقتنياته من الموسوعات والكتب القيمة والمطبوعات النادرة والمجلات (ويرجع تاريخ بعضها الى اربعمائة سنة).. الى نصف مليون كتاب!! خصص لها شقة ضخمة من تسع غرف من الارض الى السقف.. ومن الغريب والعجيب انه يعرف كل اسمائها ويحيط علما بمحتوياتها!!! وعندما حدثته لشراء بعض الكتب النادرة من مكتبته الاسطورية.. سكت في ادب ولم يجب.. ثم قال لي: ان مبدأ البيع لم يخطر على بالي.. ولكني استطيع ان اصور لك (فوتو كوبي) بعض محتويات مثل هذه الكتب النادرة.. ثم اردف: انني جاوزت الستين، ولا اعرف على وجه اليقين مصير هذه الكنوز.. ولكني استمتع بكل ورقة فيها.. واقضي بين هذه التلال معظم يومي وليلي وكأني اسبح في اجواء نورانية واحلق في السماء.. انها نعمة العلم والفكر والثقافة.. ولايحس بهذه النعمة الا من يطلبها ويطرق ابواب الجنة!

جمال قطب



شعاع ؟!

شعر: محمد حسن فقي

مَرّ بي طائِفٌ من الذِّكْرِ لَيْلاً.. سلَّ منِّي الكرى.. وهَزَّ كياني!
خِلْتُهُ حينما تَبدَّى شُعاعاً.. بَهَرَ الرُّوحَ- واحْتَوى العَيْنانِ!
فتضاءلْتُ في فِراشي .. واغْفَيْتُ أتَضاءلُ .. وضاعَ منِّي لِساني!
ورآني الشُّعاعُ أهْفُو الى القَوْلَ فأعْيا .. ويَسْتَطيرُ جَناني!
قال ماذا اعْتراكَ. قُلْتُ أراني.. ضائِعاً في مجاهل النِّسْيانِ!
كُنت أرجو من الحياةِ مكاناً .. أتَغَشّاهُ .. غيرَ هذا المكانِ!
في الذُّرى الخُضْر حيث يَسْتَمْرِئُ المجدَ.شَجِيٌّ مُخَلَّدُ الالحانِ!
صَهَرَتْهُ الحياةُ تِبْراً وصاغَتْهُ صَناعاً .. من نَغْمَةٍ وبَيانِ!
فأنا البُلْبُلُ المغَرِّدُ في الرَّوْضِ.. أنا النَّسرُ فوق شُمِّ الرِّعانِ
تتبدَّى خَلائقي في يراعٍ كتَبدِّي خَلائِقي في سِنانِ!
جَدْوَلٌ بالنَّمِيرِ يَرْوِي الصَّدِّيين.. ورَوْضٌ أغَنُّ حُلْوُ المجاني!
فلهذا أنا الشَّجِيُّ .. من الدَّهْرِ .. من الخَلْقِ .. من قَصِيٍّ ودَاني!
أيُّ ظُلْمٍ يَحِيقُ بي فاذا الرِّقَّةُ منِّي تجيشُ بالعُنْفُوانِ!
فاذا بالشُّعاعِ يَسْوَدُّ كاللَّيْلِ.. فيغدو القُمْرِيّ كالأُفْعُوانِ!
فتهاويت خِيفَةً .. وتَداعَيْتُ هَواناً تَداعِيَ البُنْيانِ!
وتَمَطّى الشُّعاعُ كالأسَدِ الغاضِبِ من زَهْوِ أحْمَقِ كَيْذُبانِ!
ثم أفضى إليَّ بالقولِ مِنْ بَعْدُ.. يُدَوِّي كالرَّعْدِ في الآذانِ..!
قال ياذا الغُرورِ. ياذا الدّعاوى.. مُبْطِلاتٍ تضيق بالبُرْهانِ!
لَسْتَ. عند الشُّعاعِ الاَّ ظلاماً.. مُسْتَعِزّاً بالبُومِ والغِرْبانِ!
أَيْنَ مِنْكَ التَّغْرِيدُ.. والجَدْوَلُ العَذْبُ يَبُلُّ الصَّدى وحُلْو الأغاني؟!
والنَّدى والظلالُ والرَّوْضُ حَفِيلاً بالوَرْدِ والأقْحُوان؟!
كُلُّ هذي غَريبةٌ عنك يا هذا.. فَدَعْ عنك زائِفَ البُهْتَانِ!
فلقد ساءني.. وأضْحَك سِنِّي.. أنكَ الفَذُّ.. عَبْقَرِيُّ الزّمانِ!
فعلامَ الغُرورُ هذا وما أنت بِفَحْلٍ يَخْتالُ بالنَّزَوانِ!
لَسْتَ إلّا القَمِيءَ بين العماليقِ!.. فَدَعْ عَنْكَ لَوْثَةَ الخُنْزُوانِ!

• • •

قُلْتُ .. يا أيُّها الشُّعاعُ . لقد عِشْتُ شَقِيّاً بِقَسْوتي وحناني!
فأنِرْ السَّبيلَ إنْ أطْبَقَ اللَّيْلُ.. فَضَلَّ الفؤادُ والعَيْنانِ!
ما أراني الاَّ العَمِيَّ عن الدَّرْبِ.. وأنتَ الدَّليلُ للعُمْيانِ..!
فاذا قُدْتَ مِنْ خُطايَ إلى النُّورِ مُضيئاً .. كَفْكَفْتُ من طُغْياني!

• •

قال لي. لن تُراعَ يا أيُّها السّادِرُ.. بعد الرُّضوخِ والإذعانِ!
لم تكن وحدك الذي جانَبَ الدَّرْبَ سَوِيّا .. وضَلَّ في الحُسْبانِ!
غَيْرَ أنّي.. وقد جَنَحْتَ الى الحقِّ.. أراكَ الجديرَ بالغُفْرانِ!
الغُرورُ. الغُرورُ يَطْوي السَّجايا.. ويُصيبُ الأرْباحَ بالخُسْرانِ!
قد غَدَوْتَ الإنسانَ بعد تَرَدِّيكَ.. فَكَرِّمْ طبيعَةَ الإنْسانِ !
إنّها بالسُّمُوِّ بالحِسِّ والفِكْرِ.. لابرازِ رائعاتِ المعاني !
فتطَلَّعتُ للسَّماءِ وهَمْهَمْتُ بِنَجْوى لبارِىء الأكْوانِ!
قد شَفاني.. وقد حَباني وهذانِ لأَغلاس مَنْهَيَعي.. كَوْكَبانِ!
إنّها مِنَّةٌ تَجِلُّ عن الشُّكْرِ.. على نُهْيَتي.. على وُجْداني!

• • •

أيُّهذي الاصْداف ما كُنْتُ لَولا.. رَشَدي أسْتَبِينُ فيكِ جُماني!
بانَ لي جَوْهَري فأصْبَحْتُ إنساناً سَوِيّاً .. ولسْتُ بالحَيَوانِ!

● حوار الجاسر..

«صرنا نتشبث عن قصد مما ندعوه فنا أو غنونا. نحن لا نزال في أول الطريق لكي يصبح لدينا من الفنانين من نشغل بهم ويشغلوننا.. فلنعمل جادين حتى نوجد الفنانين الذين يمكن ان نرى لهم أثرا مقبولا عند غيرنا اما ان نعمد الى اناس نخلقهم نحن خلقا ونبرزهم بشتى الوسائل لدينا وهم لم يبرزوا أو لم يأتوا بعد بأي أثر من الآثار التي تجعلهم يستحقون ان يبرزوا فان ذلك مدعاة للآخرين كي يضحكوا علينا. أنا لم إقرأ لكاتب عربي غير سعودي رغير متملق ثناء على فنان من هؤلاء الذين اذا تصفحت احدى الصحف في بلادنا وجدتها قد شغلت صفحات كثيرة في التحدث عنه أو عن سواه..»

هذا الكلام للأستاذ العلامة حمد الجاسر قاله في الحوار الذي اجراه معه زميلنا الشاعر المبدع عبدالله الصيخان والذي نشر على صفحات مجلة اليمامة للاسبوع الماضي.. والحقيقة ان ما قاله لا يحتاج الى تعليق او شرح فاستاذنا حدد النقاط ووضعها على الحروف فظهرت الأوجاع!..

فكم تمنيت ان يضع كل منا هذه العبارة ويجعلها امامه وهو يقدم على الكتابة عن فنان ما..

فعندما قرات ما كتب وقفت كثيرا محاولة مني للخوص اكثر فيما كان يقصده استاذنا الجاسر.. لكنني من خلال الحوار شممت رائحة ابدت لي ان لسان حاله يردد طقد بلغ السيل الزبى».. لما يراه من صحافة فنية تبيح لنفسها نشر غث.. واعطاء القاب من الممكن ان يضيق بها قاموس المصطلحات الفنية!

فعلى سبيل المثال.. دائما ما نجد فنانا من الدرجة العاشرة! يفرد له صفحة كاملة في جريدة يقراها عشرات الالوف.. لتوضع له مقدمة يتبادر لذهنك عند قراءتها ان المحرر يقدم لفنان شغل الدنيا والناس!!..

المهم في الامر ان العملية كما يقال او القاعدة التي يجب ان تؤخذ في الاعتبار.. هي طابع التقييس او الموازنة بين فنان وآخر.. فانت اذا افردت للفنان صاحب الدرجة العاشرة صفحة كاملة.. فماذا ابقيت لفناني الدرجة الأولى؟!!

أحمد العصيمي

ان فوكاس «بالقناة ٢»

يواصل برنامج «ان فوكاس» تقديم حلقاته في شهر رمضان المبارك وتضم الحلقة التي تعرض في الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم الخميس فقرات موجهة للصغار، قصة مصورة لعلي بابا والاربعين حرامي والقصة تختلف بعض الشيء عن القصة الأصلية لتتفق مع الاهداف التربوية للأطفال.

وتضم الحلقة العليا سحرية مختارة من العاب تشارلز جراي الحاوي الهاوي الذي يعمل في مركز الابحاث بمستشفى الملك فيصل التخصصي ولكنه يجيد القيام بالالعاب اللطيفة.

وقد أجرى الزميل عبدالوهاب أبوخضير كاحدى فقرات البرنامج عدة لقاءات رمضانية في أسواق الرياض مع شخصيات تتحدث عن شهر رمضان ومظاهره بالمملكة وذكريات عن رمضان الماضي والتقاليد التي ما زال التمسك بها. بالرغم من كل مبتكرات الحضارة الغربية الوافدة. الى جانب الفقرات الاخرى الشيقة التي يحملها البرنامج وهو من اعداد الزميل نبيل حسن واخراج الزميل سعد الوثلان.

انهيار الاحلام والطموحات ظاهرة اجتماعية

نساء ورجال في فيلم عربي

ثلاثة وجوه للمرأة والنهاية واحدة!!

ناصر الخطيب

تعتمد السينما على العنصر النسائي في تجسيد ادوار الشخصيات النسائية بكل ابعادها الاجتماعية، والشكلية، والنفسية.. الخ لتكون مناسبة للقيام بالدور المطلوب. والافلام العربية زاخرة بالنماذج النسائية المعبرة عن واقع حال المرأة العربية، وان اختلف الزمان والمكان.

فهناك امور اساسية مشتركة لا يبلغ التفاوت بينها درجة الفروق الكبيرة او الكثيرة فالهموم مشتركة في مسائل الطلاق، والزواج ونظرة الرجل تجاه المرأة والعكس. وتطلعات المرأة المعاصرة، ونظرة المجتمع الى المرأة.. الخ. ومن بين الافلام العربية التي تمثل المرأة محور موضوعاتها افلام مثل «اريد حلا» للسيدة فاتن حمامة، «التخشيبة» نبيلة عبيد، وما كان على شاكلتها.

الا ان مايميز هذا الفيلم انه قد اتخذ من النساء عنوانا له، وانه من اخراج امرأة، نادية حمزة ويعرض ثلاثة نماذج من الرجال في مواجهة ثلاث نساء ليظهر كيفية تعاملهن مع الرجل، وتفاعلهن مع الحياة، ولا تخرج النماذج الثلاثة عن دائرة ما ينسحب على النساء العربيات في عصرنا الحاضر.

وبالرغم من كونها نماذج للمرأة عموما الا انها تعرض اختلاف تطلعات كل واحدة منهن، وكيفية مواجهتها للحياة، حتى عند اتحاد الاهداف، وتعدد ادوار المرأة في المجتمع.

النموذج الاول

زوجان «علوي» محمود ياسين، ونهاد، بوسي تخرجا من كلية الحقوق، وتزوجا دون انتظار الفترة اللازمة لبناء عش الزوجية - كما جرت عليه العادة - على «امل» ان يبنيا العش معا.

عمل الزوج بالطباعة والنشر، وانضمت الزوجة الى ركب «المحامين»!! الزوج يتطلع الى السلوك المثالي في حياته وسلوكه ولكنه يواجه بأن الاعمال التي تعرض عليه ليست من المثل في شيء، ولذلك فهو يرفض اغلب الاعمال وهي الغالبة مما يسبب له مشكلات كثيرة ولم يتمكن من جمع المال اللازم لبناء حياته وارضاء تطلعات زوجته المحصورة في «شقة» تؤوي الزوجين الشابين.

اما الزوجة وهي محور الفيلم فانها تتفانى في العمل من اجل سد العجز الناتج عن تمسك الزوج بمبادئه ومثله التي لن تشتري الشقة وهي باهظة التكاليف.. فاذا هي صنعت كما يصنع زوجها فانها لن تجمع شيئا يذكر بمقاييس اصحاب العمارات واسعار المساكن ومتطلبات الحياة.

ومن وجهة نظرها فانها تعلمت، وكافحت لتحصل في النهاية على ما يقابل ذلك العلم، وذلك الكفاح ولهذا لم تتردد في قبول كل القضايا التي تعرض عليها كمحامية مثل قضايا المخدرات والمضاربات، وقضايا اخرى لا تتناسب مع كينونتها كامرأة في «مجتمع عربي» تعمل في مجال يحتم عليها الاختلاط او بالاصح تدفعها ظروفها الى الاختلاط بانماط من البشر «نساء ورجال» يتناق الاختلاط بهم، والتعامل معهم مع ما تعلمته من مفاهيم، وما نشأت عليه من الاعراف، ولكنها تتغاضى عن ذلك، وتتحمل نتائجه مقابل الحصول على مكام استك «١» تضاف الى ما امكن رصده من ثمن الشقة الحلم. وكان من نتائج اتباعها لهذا الخط ان اهملت الزوج المثالي، وافقدته الاحساس بحياته الزوجية الضائعة بين الاوراق واروقة المحاكم ومقابلة اصحاب القضايا من المجرمين وتجار السموم، ولتبدأ المشكلات بين الزوجين تنمو وتكبر، وكل يصر على وجهة نظره حتى ينتهي الامر بالانفصال المؤقت.

النموذج الثاني

الزوجة «ليلى عزمي» ليلى علوي في هذا النموذج تختلف عن تلك في عملها وجوانب حياتها ولكنهما تتحدان في الاهداف فكل منهما ترغب ان تكون لها شقة تصبح هي صاحبة السلطة الاولى والاخيرة على كل اركانها.

فهي خريجة «فلسفة» ولكنها توظف في مكتب الصحة وعملها قيد المواليد الجدد!!؟ تعيش مع زوجها خريج الحقوق.. وكلا الزوجين صديق، وزميل سابق للاستاذ «علوي» وزوجته المحامية «نهاد»، ولكنهما يعيشان في شقة آلت الى الزوج عن والده - محظوظ - ولذلك فهم لا يعانون من مشكلة الشقة الا بعد ان كثرت تدخلات الاخ الاصغر للزوج الذي يشاركهما السكنى في تلك الشقة، ويقتحم عليهما اي مكان يحاولان ان يخلوا بنفسيهما فيه، في نفس الوقت الذي لا يستطيعان منه فكاكا وهو شريك «اصلي» في الشقة مكان السكنى ولهذا فقد بدأت الزوجة تتطلع الى الشقة المستقلة حيث تنعم بالسعادة مع زوجها خريج الحقوق الموظف الحكومي «بيه» القانع بوظيفته، وحياته، سعيداً بزوجته الجميلة وكل طموحاته في الحياة ان يظل طوال فراغه وقيامه، ومنامه الى جانب تلك الزوجة الخفيفة اللطيفة، يتطلع الى وجهها، ويستمع الى ضحكاتها وكلماتها.

ولكن العسل لا يدوم طويلا في ظل اختلاف التطلعات والآمال بين الزوج والزوجة التي اصبحت ترى ان البقاء على ذلك الوضع غير لائق بشبابها، ومؤهلها وجمالها.. الخ.

فتفكر في السفر الى الخليج لتكوين ثمن الشقة وبعد ان كان الزوج معارضا لسفرها رضخ في النهاية وسافرت الى الكويت مدرسة في احدى مدارس البنات ودعوات الزوج تتبعها ويرجو من الله ان يصبره على فراقها..

النموذج الثالث

النموذج النسائي الثالث في فيلم «النساء» «الست نعيمة» اسم على مسمى فهي نعمة من الله انعم بها على الزوج «عبدالرحمن» نجاح الموجي وهي نسخة «طبق الاصل» لزوجة «سي السيد» في ثلاثية نجيب محفوظ الا ان هذه تختلف عن تلك بحصولها على مؤهل عال بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف وضعتها في المطبخ الذي هي غارقة فيه حتى اذنيها لتصنع اطايب الطعام لزوجها الهمام، وهي زوجة مطيعة لا تخالف زوجها، ولا تعصي له امرا، وتقيم معه، ومع الاولاد في شقة تقع «تحت السما على طول «٢» على سطح احدى العمارات ويشاركهما في ذلك الزميل الصديق علوي وزوجته نهاد.

وكأني بالمخرجة قد ارادت ان تجعل هذين النموذجين في مواجهة بعضهما للتاكيد على المساحة التي يتحركان فيها، وانه مهما تعددت الاهداف، واختلفت الاصناف والوسائل فان النتيجة واحدة، فالازواج الاربعة في مكان واحد، وعلى مستوى واحد ويعانون من مشكلة واحدة، رغم ان عبدالرحمن «ابن البلد» المثقف لا يتردد من عمل اي شيء يمكنه من تدبير امور حياته حتى وان كان ذلك العمل قيامه بفتح باب السيارة لحضرة صاحب العمارة، ليحصل على رضائه، وحنانه، واستدرار عطفه ليمكنه من شقة «غرفتين وصالة» في عمارته الجديدة، الا انه يختلف مع زميليه وصديقيه الآخرين لكونه يرفض ان تعمل زوجته رغم تضرعاتها اليه، وترديدها على مسامعه والتاكيد عليه بأنها تحمل مؤهلا عاليا الخ فهو ابن بلد.. وتقاليده تمنعه من ان «ياكل من وراء عمل زوجته» وهو يقوم بكل الواجبات، ولا يطلب من زوجته سوى القيام باعمال المنزل، واذا عاد من عمله يجدها لانه يريد منها كما قال «ان تقعدي جنبي ونتفرج سوى على المسلسل في التلفزيون» الا ان الزوجة تتفجر من الشقة الضيقة «والعيال كثير»!! والمطبخ ضيق. وهكذا تسير حياة الازواج والزوجات ليكونوا في النهاية ثلاثة انماط تجمعهم عوامل كثيرة مشتركة، وبينهم فروق كثيرة وكبيرة الا ان الهم الاكبر مشترك بينهم والجميع كل على طريقته يحاول الوصول الى هدفه متصارعا مع العوامل المحيطة به.

فالنموذج الاول: على درجة عالية من الوعي يجاهد ويقاسي ليحصل على ابسط حقوقه في الحياة، وباصطدامه بالواقع ينشطر الى نصفين متضادين يرضخ احدهما «الزوجة» للواقع، ويقاوم الآخر «الزوج» دون ان يتقدم خطوة واحدة تجاه تحقيق الهدف. وتبعا لذلك الانشطار العائلي الخطير في حياة الزوجين الشابين ينفصلان أسفين مما يتسبب للزوجة في مشكلات كثيرة لا تقوى على مواجهتها بمفردها، ولتكتشف ان المجتمع الذي جعل منها «محامية» لها سطوتها في المحاكم، ومثقفة، ذات شخصية مستقلة لم يكن الا وهما بدليل ان الشرطة قد قبضت عليها واودعتها السجن وكل جرمها انها تسكن في «فندق حقير» يقيم فيه الخارجون على القانون لانه رخيص الثمن وكونها امرأة لم تتمكن من السكن في شقة مفروشة وهي بدون راجل ورفضت الشرطة اطلاق «سراحها رغم معرفتهم بشخصيتها الا بعد ان حضر زوجها، ويوقع على استلامها مما جعلها تصل الى حقيقة غائبة عنها وتشعر بضخامة ذلك الوهم الذي كانت غارقة فيه على اعتبار انها «شخصية» مستقلة، وان بامكانها تدبر امور حياتها بمعزل عن الزوج المثالي المفلس.. الذي ايقظ فيه بعد زوجته عنه وشعوره بالوحدة، طاقته الكامنة ويبدأ في جمع النقود ولم يتضح في الفيلم كيف تم ذلك؟ ويذهب لاستلام زوجته من قسم الشرطة محاولا اعادتها الى عصمته ومواصلة العيش معها، وليبدأ البحث عن الشقة المناسبة.

النموذج الثاني: ليس كالاول، ليس له تطلعات في الحياة، عدا ما يهيىء له فقط اسباب السعادة فليس لديه ما يدافع عنه فالزوج يحب زوجته ويتلهف على رؤيتها صارفا النظر عن كل ماعدا ذلك وهو سعيد بماهو عليه، ولكنه يصطدم برغبة الزوجة وتطلعاتها في استبدال المسكن «محل النكد» بسكن خاص لا شركاء فيه ولا «عوازل» كما ان الزوج لا يملك الوسيلة لتحقيق هذا الهدف «انا اعمل ايه، وانا بيدي ايه» ولهذا فان مقاومته تنهار امام رغبة الزوجة في السفر وارتكابها لمخالفة وتزوير حينما كتبت في أوراقها انها «آنسة» وتجاوز الزوج عن ذلك حتى لا يعيق زوجته عن السفر وجمع ثمن شقة المستقبل التي ستكون الحياة فيها اكثر سعادة وهناء، ولكن الحلم يتبخر عندما ينكشف امر الزوجة فقد بدأت بوادر الحمل عليها رغم احتراسها مما تسبب في توجيه عدة اتهامات لها - خاصة وانها مدرسة بنات - وتتعرض للتحقيق مما يضطرها الى الكشف عن حقيقة انها متزوجة وليست سفاحة، حتى لا تقع تحت مطارق المجتمع، والمحاكم والسجون لتعود خالية الوفاض ولكن زوجها كان في غاية السعادة..

المأساة

النموذج الثالث هو الغالب في المجتمع الذي لا وجود فيه لما يسمى تطلعات المرأة وطموحاتها فالمرأة عنده احدى مكونات المنزل، والرجل هو المالك وهو المتصرف «الوحيد» الكلمة كلمتي والشورة شورتي وبالتالي فهو محور الحركة في المنزل، وفي كل شئون الاسرة، كما انه المصدر الوحيد للتعليمات، والاوامر مما يجعل شخصية المرأة الى جانبه = صفر فحينما يوجد الرجل تختفي المرأة ولتذهب شخصيتها، وعلمها، وطيبتها الى غير رجعة، فهذه ليس لها في عالمه وجود والمهم عنده ان «تسمع الكلام» وتلزم المنزل، وتربي العيال وتتفرج معه على مسلسلات التلفزيون، وماهو «عبدالرحمن» قد حصل على الشقة والتلفزيون وظهر انه اكثر حظا من صاحبيه، ولكن ما ان استقر به المقام في الشقة الجديدة حتى انهدمت على رؤوس ساكنيها وعلى اصوات سيارات الانقاذ كانت تصرخ على صديقتها الطيبة فقد كانت قادمة لزيارتها وتهنئتها بالسكن الجديد الذي كان السكن والقبر في آن واحد.

ويكون ذلك عبرة لاولئك الذين افترقوا من اجل الحصول على الشقة التي قد يكون مصيرهم فيها كمثل هذا المصير فلم يعد هناك امان في هذه الدنيا.

وينتهي الفيلم بهذا المشهد المأساوي بعد ان يكون الزوج «علوي» قد جمع ثمن الشقة التي تطمح اليها زوجته، ولهذا فهو يدعوها لاستئناف الحياة معها، ولكنها قد فقدت الطموح، والرغبة بعد ان رأت بعينيها نهاية الزوجين صديقي الاسرة واطفالهما، ورجال الاسعاف يجمعون اشلائهما في سلال معدنية. وبتلك النهاية تؤكد السيدة/ نادية حمزه انه مهما تعددت النماذج، واساليب الحياة، واختلفت المناهج بين خلايا المجتمع فان النهاية واحدة، لا مكان لها في مجتمع تنهار فيه العمارة المسلحة بالحديد وكأنها مصنوعة من الكارتون!! وكما ظلت المشكلة قائمة في فيلم «اريد حلا» رغم صراع فاتن حمامه مع المحاكم، والمحامين لتحظى بالامان، وكما اضطرت بطلة «التخشيبة» نبيلة عبيد الى ارتكاب القتل، ودخول السجون ظل الاحياء من ابطال فيلم «النساء» في انتظار مصيرهم المجهول. والتاكيد على ان انهيار الطموحات والآمال قد اصبحت احد الظواهر الاجتماعية في الوطن العربي.

هوامش:

١ - في لغة الشارع المصري ظهرت مؤخرا بعض الكلمات مثل «استك» للدلالة على الالف جنيه، «والارنب» المليون وباكو.. الخ. وقد وردت في حوار الفيلم

٢ - وردت هذه العبارة على لسان نجاح الموجي «في الفيلم للدلالة على انه يقيم فوق السطوح.

- نجاح الموجي

- محمود ياسين

المطالبة بترجمة برنامج «Mind Your Language»

الدكتور / علي النجيمي
المشرف العام
على القناة الثانية

كتب / عبدالرحمن العريفي:

في كل يوم يسعد المشاهدون لمتابعة البرنامج التعليمي «Mind Your Language» عبر القناة التلفزيونية الثانية وبالفعل البرنامج حقق ويحقق اهدافا قيمة ولكن الراي الذي نوجهه عبر الصفحة حبذا لو تمت ترجمة حلقات البرنامج لتعم الفائدة متحدثي اللغة الانجليزية وغير متحدثيها، ولأن هذا البرنامج والبرامج المشابهة له تفي بالاغراض التي يطلبها المشاهد وتكون حافزا لجاذبيته للبرامج وللمسلسلات الأخرى وحول الرسائل التي وردت الينا تطالب وتتساءل عن البرنامج وعن عرضه بشهر رمضان المبارك واستمرار عرضه وقد تم الاتصال بالقناة الثانية حيث حدثنا الزميل محمد الحركان حيث قال:

يعرض البرنامج التعليمي «Mind Your Language» الساعة السابعة وعشرين دقيقة مساء كل يوم بشهر رمضان، وتدور احداث المسلسل حول مدرسة انجليزية مسائية يتعلم فيها كبار السن اللغة الانجليزية والقسم المخصص لذلك يحتوي على طلبة من مختلف الجنسيات منهم ياباني وفتاة صينية وباكستانية وهنود واسباني وايطالي ويوناني وفرنسية واثناء سير الدراسة يأخذ التلاميذ كل كلمة بمعناها الاصيل او الوحيد مع ان الكلمة يمكن ان تكون لها عدة معاني.

ونتيجة لذلك تقع قصص عديدة مضحكة والقصد منها التعليم بين التلاميذ ومدرسهم وبين المدرس ومديرة المدرسة التي في عمر متوسط ولم تتزوج بعد وتحاول وضع الحلول المناسبة للتلاميذ للرقي بهم وليتعلموا التحدث باللغة الانجليزية.

وجميع الحلقات مملوءة بالقصص الفكاهية الرائعة التي تشد الجماهير لمتابعة البرامج الأخرى الرمضانية وقد سبق أن عرض البرنامج في العام الماضي في شهر رمضان المبارك ولكن لطلبات المشاهدين الكثيرة ولجودة البرنامج تمت اعادة العرض للبرنامج في هذا الشهر، والأمل ان تحقق الأمنية لاسعاد كل مشاهد بهذه البلاد الطيبة.




ممثل يخطيء دائما في فهم نفسه يتحدث وكأنه يملك عصا سحرية لتغيير الأوضاع الفنية والاحياء السكنية وهو باندفاعه وغروره لا يدرك ان هذه العصا تحولت الى كرباج لتمزيق نفسه وانه يمارس معها ومن خلال غروره ما طرق الجلاد والصانع وجميع اصحاب الحرف اليدوية فهل يعيد تنظيم صفوفه من جديد قبل ان يكون مادة دسمة لسلطان الغرور.

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● ما يناقش في الصفحات الفنية؟

ليس كل ما يناقش بالصفحات الفنية بالصحف اليومية وبالمجلات الاسبوعية للبرامج التلفزيونية او الاذاعية او المسلسلات دليلا على نجاح تلك البرامج او جودة المسلسلات وانما لاسباب اخرى... ربما لسلبية ذلك البرنامج ولعدم قابلية المشاهدين له، ومن ثم المطالبة وعن طريق الصفحات الفنية بتوقيفه عن البث وقد حدث ذلك في برامج سابقة.. وربما يناقش برنامج وتوضع نقاط الضعف بجوانبه وهنا يحاول المعد والمقدم وكذلك المخرج لتلافي الاخطاء ويستمر وتكون الملاحظات التي قد وجهت له باحدى الصفحات الفنية سببا في استمراره، في النهاية يكون البرنامج او المسلسل او الفيلم المقدم للمستمع والمشاهد يقصد من ورائه تقديم المواد والأفكار الجيدة للاستفادة ولقضاء وقت جميل

● الفنان ممدوح عبدالعليم:

هناك بعض من الفنانين حينما يؤدي دوره التمثيلي يجعلك تنسجم معه ويوهمك بأنه حقيقة لاتمثيل ولا يكون الغرور طغى عليه في الحوارات الصحفية التي تجرى معه من هؤلاء الفنانين هناك ممدوح عبدالعليم الذي بدأ مشواره الفني في برامج الاطفال ثم مثل ادوارا فنية قليلة ولكن مع كبار المخرجين ودرس بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية وحبه للتمثيل جعله يقدم ادوارا بمسرح الجامعة وبالتلفزيون حيث كانت البداية الحقيقية بمسلسل «صيام.. صيام» وقد عرض بالتلفزيون السعودي وشارك بعدة مسلسلات ودخل ابواب السينما بأول الافلام «قهوة المواردي» وبفيلم «العذراء والشعر الابيض» ، واخيرا منحه اشرف فهمي بطولة في فيلم «الضائعة» امام الفنانة نادية الجندي، ومثل اهم ادواره في مسلسل طبلة القبض على فاطمة» اخراج محمد فاضل، واستطاع الفنان ممدوح ان يقدم ادوارا جيدة مع انه ما زال في بداية سنواته الفنية الأولى.

● الدورات المكثفة!!

مع بداية شهر الخيرات شهر البركات شهر رمضان الفضيل بدأت الدورات الاذاعية وكذلك الدورات التلفزيونية فهذه البرامج الجديدة وهذه المسلسلات الشيقة وهذه السهرات التي ستملأ نفوس المشاهدين بالمتعة الكاملة. بدأت الدورات الرمضانية ومن الصعوبة ان يحكم الفرد على برنامج او مسلسل من حلقاته الأولى حتى لو كانت قوية وجذابة، ولكن القول الامنية ان تكون المواد الاذاعية والمواد التلفزيونية من الاعمال الدراسية وغيرها قادرة على جذب المستمعين والمشاهدين طيلة ليلم وليالي هذا الشهر المبارك وخاصة في اوقات الراحة والفراغ والأمل ان تكون المفاجآت عديدة وكما عودنا التلفزيون في لياليه الجميلة.



● الصديق خالد عبدالله الحسيني - الرياض ابياتك الشعرية جيدة المستوى ولكن هناك ملاحظات يجب مراعاتها عند كتابة الاشعار، وكلماتك ذات معان قوية ولكن استعمالك لبعض الكلمات جعل المستوى العام للقصيدة صعبا وليس بالامكان نشرها الامل ان تصلنا مشاركاتك ومحاولاتك القادمة.

● القارئة .. داوين اغنية الفنان خالد الشيخ ستأخذ طريقها للنشر قريبا تحت زاوية (اغنية مختارة) وشكرا لك.

● القارئة / فاطمة عبدالرحمن - الخرج محاولتك الشعرية «شوق اللقاء» ستأخذ طريقها للنشر في حالة جودتها، ولكن نعتذر للتأخير وذلك لكثرة الرسائل.

● الصديق / محمد سيف الخثني - الرويضة الاغنية التي بعثت بها «سافر وترجع» للفنان محمد عبده ستقرأها قريبا تحت زاوية «اغنية مختارة» وننشر هنا تحياتك وامنياتك للفنان محمد عبده وشكرا.

● الاخ ابو سلامة نعتذر عن نشر الاغنية الشعبية التي بعثت بها لانها تحمل كلمات غير صالحة للنشر وكما تعرف للنشر سياسة خاصة وليس كل ما يبعث صالحا للنشر ويا هلا ...

● الاخ فهد جزاء الحربي ابياتك الشعرية تعبر عن محاولة وفكرة جيدة ولكن وزن الابيات الشعرية يحتاج للقافية والوزن حاول مرة اخرى ونحن بانتظار ما لديك.

● القارئة شريفة عبدالرزاق المرهق - الجوف نرحب بك صديقة للصفحة والمشاركة التي بعثت بها ستجد طريقها للنشر ومعذرة للتأخير وشكرا.

● الصديق احمد العيباني / الرياض سلوا كؤوس الطلا.. للشاعر احمد الشوقي والتي شدت بها كوكب الشرق ستكون اغنية مختارة قريبا ونحن نرحب بك صديقا جديدا للصفحة.

● الاخ مسعود شطي الشمري/ حائل رسالتك تحمل مضمونا جيدا ونبيلا ولكن نعتقد وانت تشاركنا الراي ان ما كتبته لا يتناسب وطابع الصفحة الفنية، نحن ننتظر ما تكتبه وشكرا.

● الصديق خالد صالح الصالح /الرياض احلنا رسالتك لصفحة الراي للجميع ونحن بانتظار المشاركات الفنية والاعلامية واهلا اما عن الدورة التلفزيونية التي سألت عنها فقد نشرناها في عدد سابق وشكرا

● عزيزي القاريء .. رسائلكم تصلنا على العنوان التالي الرياض - جريدة الرياض ص.ب ٨٥١ - الرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم - قسم الفن -



نسج يجسد المواقف

قطعة موسيقية تعزف قد تبث في نفسك شعور مرح او رهبة ... يشرع رجل بالغناء بصوت قوي تتردد أصداؤه بالمكان.. بعد قليل يلحق به رجل آخر.. فاذا الغناء يتحول الى حوار اقرب الى الالقاء منه الى الغناء.. يبدو وكأنهما يتحدثان عن امور عادية في الحياة اليومية.. بعد برهة تزدحم خشبة المسرح بحشد كبير من المنشدين يتحلون بملابس موحدة جميلة.. منطلقين سويا في صوت جماعي يصحبه عزف موسيقي منظم.. الى ان ينجروا في طابور منظم من المسرح.. لتخطو شابة جميلة على خشبة المسرح.. تستطيع بادراكك ان تعرف انها البطلة.. يصاحبها عزف موسيقي مترقب لحدث ما تبدؤه بغناء تظهر فيه مقدرة وبراعة صوتية عذبة.. يتفاعل الجمهور معها مطلقا عاصفة من التصفيق مدوية تريد المزيد.. الى ان يدخل رجل تظن من ملامحه انه بطل لهذه المسرحية.. ليقاسمها الغناء ليبدوا وكأنهما يبثان فيه اشواقا وهياما.. الى ان تتابع فقرات المسرحية يتخللها نسج موسيقي غني يجسد المواقف ويصورها.. وقد تتخلل هذه الاوبرا رقصات لها ما يبررها في سياق المسرحية.. كل هذا في محيط خيالي ساحر لاينفك فيه الغناء او الموسيقى ولو للحظة واحدة..

«ورغم تقاليد الأوبرا العجيبة فهو فن ساحر اثبت الزمن حيويته وقيمته وكان ولايزال في قممه الكبيرة مصدر متعة فنية لانظير لها، وجانبا من اهم جوانب الابداع الموسيقي في العصور الحديثة».(١).

حالة نادرة الحدوث

عمره ٣٧ عاما فقط.. عاش بعدها اربعين سنة لم يضف شيئا جديدا لاعماله ولانتاجه.. يعتقد ان سبب اعتزاله المفاجيء وقراره هذا ناتج عن بلوغه في عمل ما الى بداية مسلك جديد يختلف تماما عن ما كان يسير عليه حتى ذلك الحين.. قرر على ان لايستمر في مواصلة السير في هذا الطريق، لمعرفته انه قد ينهي على الاشياء التي كانت محببة ومفضلة الى نفسه.. وبالتالي فهو يترك لغيره اكمال مابدأ.. ومهما يكن فان المرء لايملك الا ان يكن اعجابا وتقديرا للفنان الذي يتوقف عن الاستمرار او الانتاج في حالة شعوره بأن التوهج والالهام الفني لديه قد انطفأ.. واحساسه بأنه قد حقق افضل مالديه. وبأنه لن يرقى الى مستوى ماكان عليه في السابق.. وهذه الحالة.. تعد في وقتنا هذا من الامور النادرة الحدوث خاصة عندما يكون الفنان في أوج الشهرة والسمعة.. وهذا بلا شك يشير عن مقدرة عظيمة على تمتع ذلك الفنان بخاصية النقد الذاتي.. والفهم العميق لمقدرته وطاقاته.. ومقاومة صعبة لاضواء واغراءات الشهرة...

انه الفنان العالمي روسيني.. والذي نعتقد ان حالته تلك لن تكرر.. في عصر التسابق باصرار نحو الهبوط!!

نغمة:

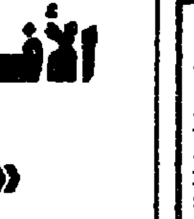
مما قاله الشاعر صلاح عبدالصبور:

اصحو احيانا لا ادري لي إسماً،
او وطناً، او اهلا
أتمهل في باب الحجرة حتى يدركني وجداني
فيثيب إليّ بداهه عرفاني
متمهلة في رأسي، تهوي في اطرافي ثقلا
تلقي مرساها في قلبي...
هذا يوم مكرور من أيامي

(١) محيط الفنون

الأفلام الفائزة في مهرجان «كان» بيردي: مهاوس الطير







موفد الرياض شاكر نوري - كان

«بيردي» اخراج الن باركر (حاز على الجائزة الخاصة الكبرى للجنة المحكمة) هو أهم الأفلام الامريكية الأربعة المشاركة في مهرجان «كان» هذا العام، من خلال اعتماد الكاتب وكاتبا السيناريو ساندي كروف وجاك نهير استخلصوا الخطوط العامة لاحداث هذا الفيلم، والفيلم يتحدث عن قصة شابين تتكون بينهما اواصل صداقة معينة، إنهما يعانيان من اثار حرب شاركا فيها دون ان يفهما شيئا عنها، انهما يتحدثان عن الفترة التي سبقت واعقبت الحرب العالمية الأولى وكذلك عن قصة تدور حول حرب الفيتنام، ان ما أوحى للمخرج اقتباس هذه القصة واعدادها للسينما هو انها وقعت في فيلادلفيا.. في وسط عمالي يشبه الى حد الوسط الذي عاش فيه المخرج في لندن، الفرق بين شخصية الفيلم والمخرج هو ان «بيردي» كان مولعا بالطيور بينما كان المخرج مولعا بالسينما، من المعروف عن الن باركر بانه يمتلك شركة سينمائية خاصة به، ويعمل عادة مع نفس طاقم العمل، يعيش المخرج في وطنه انكلترا بينما يصور معظم افلامه في الولايات المتحدة.

ذكرنا بان «بيردي» عبارة عن قصة شابين، الأول يفكر بالنساء ويلعب كرة السلة، و«بيردي» مولع بالطيور، انه يعيش معهم، يحلم ان يصبح مثلهم.. اي ان يحلق بجناحي طائر، الصديقان لا يفترقان ابدا لقد أمضيا طفولتهما ومراهقتهما دون انفصال بالرغم من اختلافات اهتمامات كل واحد منهما وقد تأثر كل واحد منهم بالحرب، «بيردي» يصاب بجروح خطيرة ويمكث مدة في مصح عقلي عسكري، متخيلا بانه طائر، ولسحبه من عالم الجنون الى العالم الحقيقي يأتي صديقه لانقاذه، وصديق «بيردي» هو الآخر، تشوه وجهه الجميل، ولانقاذ «بيردي» يعثر صديقه على هوية اخرى، يصبح بالنسبة «لبيردي» محركا لذكرياتهما، لكنه في نهاية المطاف ينجح في الدخول الى عالم «بيردي» الحالم او الحلمي.

يتركز الفيلم حول فكرة «الاستحواذ»، انهما ليسا بمجنونين وانما العالم المحيط بهما يعج بكل هذا الجنون، وكذلك فان «بيردي» ليس فيلما حول الحرب، بل انه فيلم حول جميع الحروب، احداث الرواية تدور حول الحرب العالمية الثانية الا ان المخرج جعلها تدور في فيتنام، ومن خلال هذه الحرب تنبثق الصداقة الحميمة بين هذين الشابين.

الفيلم عبارة عن تأملات فلسفية حول مصير الانسان في العالم الراسمالي.

احد المخرجين العباقرة.. والذي يفرض نفسه في مثل هذا الشهر من كل سنة من خلال احد البرامج المعروفة.. ومع العلم ان البرنامج بدأ مستواه الفني في الانحدار.. الا ان اخانا الكريم ما زال يعيش في برجه العاجي وامكاناته الخارقة.. في هذه السنة تكتم تكتماشديدا حول ذلك البرنامج ورفض التحدث عنه.. وبعد محاولات مريرة وجهد جهيد تنازل بكرم حاتمي.. واضح بانه لا يستطيع التحدث الا عن التكنيك المذهل الذي يتبعه في برنامجه.. علما بان مدة البرنامج خمس دقائق.. خالية من التجديد والابتكار..

أغنية الأسبوع



محمد عبده

تمتاز الاغنية الفلكلورية بالبساطة في انتقاء الكلمات وعدم التكلفة في استخدام الرموز العاطفية كما انها رائعة عندما تكون اكثر توغلا بالبيئة واغنية «الود طبعي» لم تأت بجديد لكنها كانت اكثر انسيابا واكثر ملامسة للحب الاستسلامي الذي يطن طوعه وعاطفته وصراعه الخفي مع الصد والهجران والفراق.. و«الحسايف» ما زالت تتعب شاعرنا الشعبي وتدعم الاغنية الفلكلورية والتي تقول كلماتها:

الود طبعي وعيا الود لا يخرج من الروح
والحب شله أش علي والحسايف متعبتني
هم علموني بضحك السن حتى صرت مجروح
واستقصدوا الصد والهجران واولها فروح
الله يجازي منهو يفرق بين الاثنين
فرقتوا ما بينهم من بعد ما كانوا نياما
والود طبعي وعيا الود لا يخرج من الروح.

● اختيار:
ناصر الفالح
الرياض

الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيب

«احداث في الطائرة المحلقة» هو عنوان المسرحية الجديدة للكاتب المسرحي بدولة الامارات العربية المتحدة الفنان/ سليمان الجاسم وتدور احداثها حول العديد من المشاهد المستخلصة من الواقع العربي حيث تضم المسرحية العديد من الشخصيات منها الاديب، والصحفي والمسافر العلاج، والتاجر والديلوماسي الخ من الشخوص العاملة في المجتمع وسبق للمؤلف سليمان الجاسم تجربة في الكتابة للمسرح حيث قدم «سبعة صفر» و«غلط × غلط».

تعاون كويتي عماني على الغريب

ضمن اطار التعاون الفني القائم بين دول مجلس التعاون الخليجي والمتمثل في تنفيذ بعض الاعمال الفنية من مسرحيات ومسلسلات وتمثيليات وغيرها يشارك مجموعة من نجوم الفن في كل من دولة الكويت وسلطنة عمان في السباعية التليفزيونية «الغريب» وسيقوم باخراج هذه السباعية المخرج العراقي فيصل الياسري وهي من سيناريو وحوار مبارك الحشاش.. وسيتم التصوير باستيوهات الهيئة العامة للانتاج التلفزيوني التابعة للتلفزيون العماني..

ابرز برامج البحرين الرمضانية

مع اطلالة اول يوم من ايام شهر رمضان المبارك الجاري بدأت المحطات التلفزيونية في دول مجلس التعاون بالتسابق فيما بينها محاولة منها الجذب المشاهد من خلال تقديم العديد من البرامج التلفزيونية.

ومن بين تلك المحطات محطة تلفزيون البحرين حيث بدأ في بث العديد من برامجه ففي مجال «المنوعات» هناك برنامج بعنوان «حروف» و«سهرة مع الموسيقى العربية» و«لقاء مع فنان» و«شخصيات» وغيرها من برامج المنوعات الجديدة اضافة الى بعض البرامج الاخرى التي كانت تعرض في الدورة الماضية مثل «روضة الشعر» و«مشاهير التاريخ» و«اهل الفكر» و«مع الشباب».

هذا بالاضافة الى تقديم ثلاثة افلام كل اسبوع هذا بالاضافة الى المسابقات الرمضانية.

- ابراهيم الحربي -

ابراهيم الصلال

ام عبدالله في البحرين

تبدأ المذيعة الكويتية عائشة اليحيى بعد عيدالفطر السعيد اذاعة حلقات جديدة من «ذكريات ام عبدالله» في البحرين وذلك ضمن اطار برنامجها اليومي «عالم الاسرة».

حيث تستعرض بعض حلقات هذا البرنامج عن الملامح القديمة للحياة الاجتماعية في الخليج.

بسرعة من الكويت

يستعد الفنان/ ابراهيم الصلال بعد عيد الفطر المبارك لتسجيل حلقات المسلسل الاذاعي الجديد «غدا نعرف الحب» ويشاركه بطولة هذا المسلسل كل من: زينب الضاحي، محمد حسن، علي البريكي. من كلمات الشاعر السعودي الشاب/ عبدالله القحطاني يشدو المطرب غريد الشاطيء باغنية جديدة بعنوان «سراب الوهم».

● يشارك كل من الفنانين احمد الصالح، ابراهيم الحربي وجاسم الصالح وميعاد عواد في السهرة التلفزيونية الجديدة «صراع الابناء».

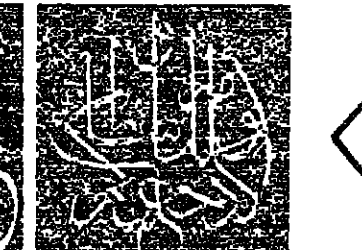
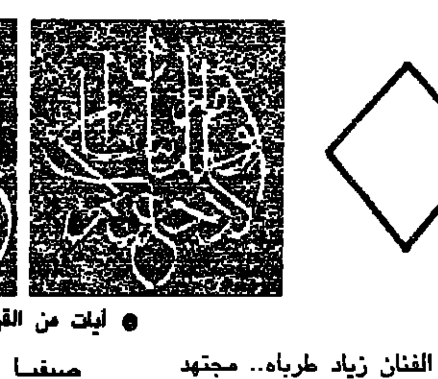
● تستعد الفنانة سعاد عبدالله بعد العيد مباشرة للدخول لاستديوهات تلفزيون الكويت وذلك لتسجيل المسلسل الكوميدي الجديد «رقية وسبيكة» على طريقة مسرحية «ريا وسكينة». وتشاركها البطولة فيه الممثلة حياة الفهد وتدور حلقات هذه المسلسلة حول شقيقتان تبحثان عن الزواج بصورة كوميدية انتقادية.

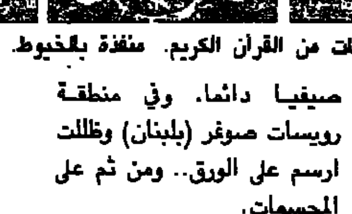
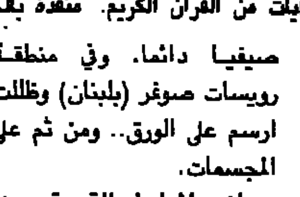
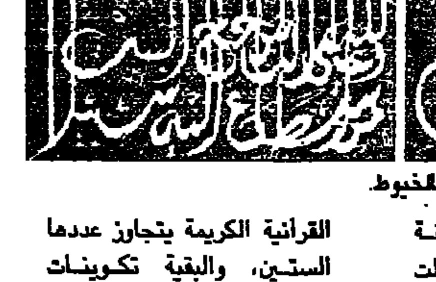
فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

الفنان زياد طرباه.. خامات بسيطة وفن رائع متميز..

● مجموعة من المسامير.. ومجموعة من الخيوط.. ولوحات تنبض بالدفء الفني..

● ايات من القرآن الكريم. منفذة بالخيوط.

● الفنان زياد طرباه.

● خطوط، وخيوط فن.. وروعة

الفنان زياد طرباه.. مجتهد دائما. وباحث عن خصوصية مرتبطة بالاكتشاف.. ولذلك ظل يبحث طويلا حتى عثر على خامة متميزة.. هي المسامير. والخيوط.. وقد قدم مؤخرا ولمدة عشرة ايام معرضه الجميل الذي اطلق عليه اسم «مسماريات في القاعة الزجاجية التابعة لوزارة السياحة اللبنانية.. وقد اهتمت الصحف والمجلات العربية بهذا الفنان ولوحاته.. وقدمه الفنانون وتحدث عنه النقاد.. ومما قالته عنه مجلة المكتبة العربية في عددها العاشر ص/٨/.. «يمسك بخيطانه كما يمسك الشاعر قصائده بافكاره، ويعمل على دق المسامير فوق المخمل كما يعمل الرسام فوق الورق والقماش في مائياته. وزيتياته، فتبدو الالوان كالظلال بين الفضي والذهبي.. وبينها تعيش الذات في «مسماريات الفنان زياد طرباه فتتأمل الابداع فتحيا الخيوط والمسامير في لوحاته فنا غابرا مضى وانقضى منذ زمن طويل واذ تخرج من يديه (لوحات مسمارية) تنبض بحرارة على صفحات المخمل الباردة، فتحيلها الآيات القرآنية المرسومة بالفن الجديد. القديم الى دفء عامر بالايمان والهدوء والاطمئنان والسكينة».

وفي لقاء مع الفنان زياد طرباه، نلقي الضوء على هذه التجربة الخاصة ونقدم للقراء شيئا من المعلومات عن فن اللوحات المسمارية.

ـ كيف كانت البدايات.؟

ككل مبتديء، بدات برسم الاشكال الهندسية كحرفة اولا..

ثم انتقلت الى هواية ابتكار الاشكال الهندسية الجديدة بدأت هذه الهواية ضمن نشاطي في اطار الكشافة المسلم الذي كان يقيم مخيما صيفيا دائما. وفي منطقة رويسات صوفر (بلبنان) وظللت ارسم على الورق.. ومن ثم على المجسمات.

ـ ماهي المراحل التي تمر بها اللوحة؟

قبل مشارفتها على الانتهاء تكون اللوحة قد مرت باختبارات عديدة، اولها كتابة او رسم الصورة المراد تحويلها الى /مسمارية/ ثم دق المسامير، ثم حبك الخيطان بدقة وفن على المسامير باشكال هندسية رائعة فتندمج الالوان بعضها ببعض بما يتناسب والفكرة المراد ابرازها.

ـ لابد من وجود صعوبات في رسم اللوحات بالمسامير والخيطان الملونة؟

هنالك صعوبة في رسم وتخطيط تعابير الوجه بالمسامير وملائمة حبك الخيوط حولها، اذ ان العمل ليس عملا مائيا، ولا زيتيا على الورق او القماش. ومع ذلك لا اخفي محاولتي العمل ان اكون مميزا في رسم الوجوه بالخيطان خاصة بعد ان شاع رسم (البورتريه) واصبح فنا منتشرا على الورق، ويحضرني قول وزير السياحة اللبناني حين رأى معرضي (زرت معارض كثيرة من هذا النوع ولم ار انسانا يرسم الوجوه بالخيطان.

ـ ماهو الجديد.. ماهي الاضافة الى فنك المسماري.

لم اضف ما يلفت كرسم الصورة الكاريكاتيرية الشهيرة ميكي ماوس، والتي عالجتها باسلوب جديد عن خلال الانحناءات المكونة من صف واحد من المسامير ومن دمج الخيطان المتعددة الالوان التي يصعب جمعها في خيط واحد،

التطور المهم في معرضي هو ان اللوحات الجديدة وهي «ثمانون لوحة» تؤكد ماذهبت اليه. وان اللوحات التي تمثل الآيات القرانية الكريمة يتجاوز عددها الستين، والبقية تكوينات هندسية وكاريكاتيرات «مسماريات للاطفال».

ـ ماالوقت الذي يستغرقه اعداد اللوحة المسمارية؟

لوحة تأخذ مني خمس ساعات واخرى تأخذ مني مئة ساعة طبعا «غير متواصلة» احيانا تستغرق لوحة ما شهرا كاملا وعندي واحدة استغرقت شهرا و٤الالف مسمار ومئات الامتار من الخيوط وهي لوحة رسم عليها: لا اله الا الله محمدا رسول الله.

ـ ماهي التقنية التي تتبعها؟

لرسومات البورتريه المسمارية قياسات معينة ودراسات خاصة، وخبرات اكتشفتها بالمران.

ـ هل يسبق الشكل اللون ام العكس؟

في رسومي يسبق اللون الشكل بحيث ان الالوان دون رسم، تعطي صورة غير معروفة، ولكنها توحي بشيء جميل، الا ان الرسم بالخيطان والمسامير دون الوان يفقد اللوحة ابعادها ويجعلها باهتة.

ـ كم معرضا اقمت حتى الآن، وما طموحاتك؟

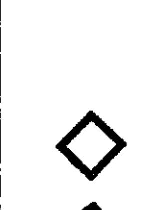
خمسة، واطمح الى اقامة معارض خارج لبنان خاصة في المملكة العربية السعودية وفي البلدان العربية الاخرى. واتمنى ان يدعم هذا الاسلوب ويدرس.

ـ متى نشأ هذا الفن؟

اشتهر به الاشوريون منذ خمسة الاف سنة وسيطر على حياتهم «المسمار» به يكتبون ويرسمون ويصممون هندستهم، ثم تلاشى ذلك فقام اليابانيون والصينيون بعمل مشابه وهو الرسم بالقصب، في القرن العشرين بدأ يظهر في لبنان وبعض الدول العربية ثم في اوروبا.

● الخيوط الملونة كلمات جميلة تتحول الى شعر تشكيلي

لا اله الا الله. محمدا رسول الله




● الفنان في معرضه.

المرايا..
احمد المغلوث

المرآة الاولى:ـ الابداع في الفن

استمتعت هذا الاسبوع بقراءة كتاب.. الابداع في الفن لمؤلفه قاسم حسين صالح.. والحق ان هذا الكتاب كان كتابا متميزا وذلك لاحتوائه على معلومات قيمة متنوعة مفصلة في بعض جوانبه.. يحاورك في اسلوب غرضه لنواحي معينة ويطرح امامك اسئلة جديرة بالتأمل كان يقول لماذا كان بيكاسو مبدعا في الرسم.. ومن خلال هذا المدخل يرتكز المؤلف على الخلفية التاريخية للعملية الابداعية ثم ازاء هذا السؤال:

هل ان الابداع الفني نتاج شخصية مرهفة مترفة.. ام انه نتاج شخصية تعيش صراعا بينها وبين مجتمع مليء بمشاكل لا تطيق احتمالها؟.. يفتح امامك المؤلف وبأسلوب رصين يتوفر على كثير من الذكاء.. والفطنة وبالدلائل المقنعة على اجابات عديدة ومداخل متشابكة معتمدا على خلفية تاريخية للعملية الابداعية .. هل ان ولع انجلو بالرخام ودانتشي بالالوان ودانتي باللغة وبالتالي ابداعهم في النحت والرسم والشعر.. يرجع وفقا لراي دي لاكردا . الى استعداد فطري زود به الفنان أم انه خبرات مكتسبة؟ واذا سلمنا بان الابداع الفني هو خبرات مكتسبة فهل ان هذه الخبرات المكتسبة تميل الى ان تنتقل بالوراثة كما يعتقد هربرت سبنسر.. عن هذا السؤال يفصل المؤلف وجهة نظر جيزلز وجاكسون استنادا الى النظرية الفرويدية القائلة بان القوى اللاشعورية التي تؤدي الى الخلق الابداعي توازي القوى اللاشعورية التي تؤدي الى الوطنية النفسية للسلوك الابداعي ونتيجته هو تفريغ الانفعال المحبوس الناتج عن الصراع حتى يصل الى مستوى يمكن احتماله.. وبعد استعراض مفصل للنظريات التي تبحث في العملية الابداعية وسبب منشئها يخلص المؤلف الى القول: ان الفن مؤشر رئيسي ليس فقط في التدليل على حضارة معينة.. بل على خلودها ايضا فهل بمستطاع المؤسسات التربوية والنظم الاجتماعية خلق فنانين يمتازون بالاصالة والطلاقة والمرونة في انتاجهم الفني.. هذا الكتاب قيم فيما احتوى جديد بما جاء به غني باشراقاته.. جدير بالقراءة..

المرآة الثانية:ـ يانايهارا

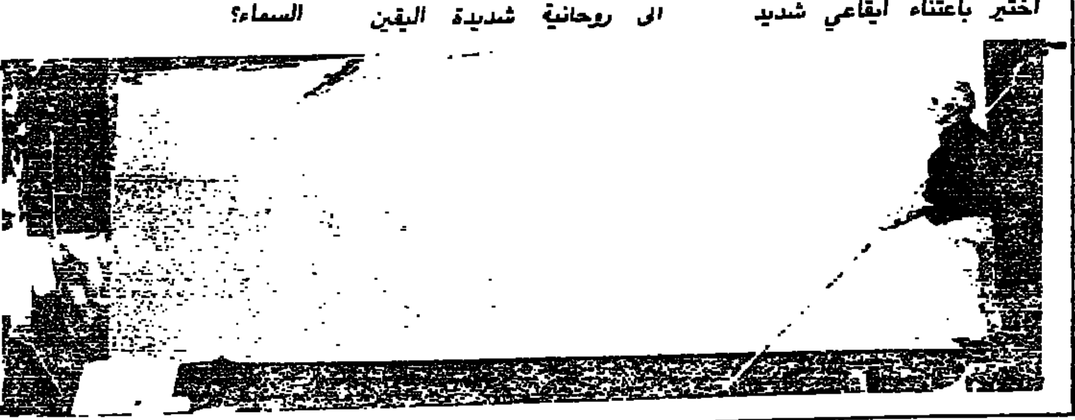
يعتبر (يانايهارا) واحدا من المراجع الموثوق بها في الفن الاوروبي الحديث فهو احد محبي الجمال اليابانيين الذين اثروا في الفن الغربي عن طريق الصداقة التي كانت تربطه مع الفنان البرتو جياكويني والتي توطدت في باريس في خمسينيات القرن الحالي بعد ان فتحت اليابان ابوابها للغرب في نهاية القرن الماضي استقر بعض المثقفين اليابانيين في أوروبا واثر في فنونها ان افتتان الرسامين الاوروبيين من امثال بول غوغان، فان لوخ، تولوز لوتريك بالفن الياباني وتأثرهم به حقيقة لا تقبل الجدل.. لقد اثرت اللوحات المطبوعة اليابانية العائدة للفترة السابقة لعهد (ايدو) الحديث في جيل كامل من الرسامين الفرنسيين الذين حاولوا تحطيم التقليد الفني المتبع أنذاك هؤلاء الرسامين أخذوا بسحر التخططات الدقيقة والبساطة والايجاز في التعبير تلك السمات التي تضع الفن الياباني في معرض باريسي صغير على مقربة من مرسم جيالويني فان [يانايهارا] يلتقي مع الرسام السويسري وفي هذا المطاف بالذات بدأت براعم الصداقة تتفتح ومن ثم بات الطالب الياباني يعمل «موديلا» للرسام جياكويتي وهذه الفترة تعتبر حاسمة بالنسبة للاخير حيث تعتبر اللوحات التي رسمها ليانايهارا قمة الابداع وعمق الاحساس الفني..

المرآة الاخيرة: الى ش ع

سنوات ومازلت اغرق فيك وابحث عن شاطئك اغرق فيك بعيدا عنك قريبا منك وافتش حول الاشياء سنوات ومازلت في الاحساء.. وانا بحاجة اليك يا كل الاشياء..

تجريدية رومانية مباشرة

أوليفييه دوبريه



باريس ـ مكتب الرياض
سارة العبيدي

يحتل حاليا الرسام الفرنسي اولفييه دوبريه موقعا متفردا في الفن المعاصر انه يطرح رؤية اخرى، هي شديدة التداخل، انه يقترح افضل الحلول للمساحة الكبيرة فلوحاته الاخيرة كبيرة جدا، اللوحة الواحدة بمساحة (٦٠٠ × ٢٠٠ سم) وهذه المساحة الضخمة تقتضي بدورها استخدام اقل ما يمكن من مواد او حركات، انها وحيدة اللون تقريبا، وغالبا ما يكون هذا اللون هادئا على عكس ما استخدمه الفنانون الامريكيون الذي يحرصون على رسم اللوحات الكبيرة بألوان اكثر حدة واكثر تكوينا ففي الوقت الذي تكاد فيه المساحة الكبيرة ان تكون خلوا «تقريبا» نجد بعض ما يربط هذا النفس العميق للفنان، عقدة كخط صغير نسبيا جانبي او في الاعلى اختير باعتناء ايقاعي شديد للغاية ليتم استيعاب هذا الفراغ كله دفعة واحدة فالحالة من جانب نفسية في صميمها فهي من جانب الفنان تدل على نوع من السكينة والصفاء الداخليين ومن جانب المشاهد الذي لا يمكن الا ان يتنفس بعمق في هذا الفراغ الهاديء فاللوحة هنا اشبه ما تكون بمنظر بحر ازرق كله.. او سماء، انها صفحة واحدة دون قطع، دون شكل ينغص هذه الخلوة الرائعة وهي من جانب ثالث اي جانب الفن التجريدي نجدها عودة مباشرة الى روحانية شديدة اليقين فاللحن الكبير الكلي من شانه ان يحتوي معنويا على جميع الدرجات التي يمكن ان تؤكد عليها الشخوص او الاشكال في اللوحات التجريدية عموما. اما في لوحات اولفييه دوبريه فالشكل اوسع من ان يوجد واصغر من ان يتخذ بعدا.

فهل هذا الفراغ المشحون المقاس هو التأكيد على ان لا شيء هناك يمكن ان يكون فارغا فما اختلاف وجه هذه اللوحة عن سطح البحر او صفحة السماء؟

معرض الفن المحلي

للفنان أحمد راضي السبت

● أحمد السبت امام احدى لوحاته

● حوار

● دراسة

فن عربي: من الفن الفلسطيني المعاصر



● لوحة الخليل لتمام شموط

اللوحه من الاعمال الشهيرة للفنانة الفلسطينية تمام الاكحل شموط، وهي زوجة الفنان الكبير اسماعيل شموط، اسم اللوحة (الخليل) ورموزها التشكيلية خيول وزهور ومدينة.. تركض الخيول.. تتفتح الزهور.. تنتصر المدينة، اما رموزها اللونية،، الابيض ضوء وطهر، والاخضر خصب ونماء، والبني ارض تتمسك بالابناء والاشجار.. والازرق عطاء وافاق واحلام.. ثمة مآذن تعلن موعد الصلاة القادمة حين تخفق رعشة الحرية في قلب المدينة الفلسطينية «الخليل» رمز الوطن الكبير..

مجتمع التعاون الخليجي

تكثيف الانشطة الشبابية في المملكة

خلال «السنة الدولية للشباب»

اعتمد سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية السعودية لبيوت الشباب خطة نشاط الجمعية للعام الحالي.

وقد تضمنت الخطة تكثيف الانشطة الشبابية هذا العام بمناسبة الاحتفال بالسنة الدولية للشباب عام ١٩٨٥ والتركيز على برامج الرحلات والمعسكرات المتنوعة والتي تحقق اهداف حركة بيوت الشباب من توسيع مدارك الاعضاء ومعلوماتهم عن المملكة والدول الاخرى باتاحة الفرصة لهم للسفر والتجول.

وقد روعي في الخطة ان تكون متوائمة مع رغبات وهوايات الاعضاء والامكانات المتوفرة وذلك باتباع الاسلوب العلمي ومراحله التقنية الدقيقة في جمع المعلومات والبيانات اللازمة للخطة ثم حصر الامكانات المالية والبشرية والتجهيزات مع الاستفادة من التجارب السابقة في تنفيذ الانشطه والبرامج.

والجدير بالذكر ان الجمعية السعودية لبيوت الشباب قد استضافت في الفترة من ١ - ٤ شعبان الماضي المؤتمر العربي العاشر لجمعيات بيوت الشباب والذي شاركت فيه ١٢ دولة عربية وهو يمثل اكبر تجمع تشهده مؤتمرات الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب.

وقد تقدمت المملكة خلال هذا المؤتمر ببحوث ودراسات تهدف الى نشر وتدعيم حركة بيوت الشباب في ضوء التجربة السعودية وقد اقرها المؤتمر بالاجماع وطلب تعميمها على الجمعيات العربية للاستفادة منها وطبعها ضمن مجموعة من البحوث التي سيتولى الاتحاد العربي طبعها كما تم خلال انتخابات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي اعادة انتخاب سكرتير عام الجمعية السعودية لبيوت الشباب منصور الخضيري عضوا باللجنة التنفيذية للاتحاد العربي.

وكانت الجمعية السعودية لبيوت الشباب قد نظمت معرضا خلال ايام المؤتمر تضمن مختلف الاصدارات والمطبوعات التي اصدرتها الجمعية وظل المعرض مفتوحا طوال ايام المؤتمر .. كما اصدرت الجمعية نشرة خاصة عن المؤتمر والدول المشاركة فيه.

● الامير فيصل بن فهد ●

انواط خدمة لشرطة الكويت

قلد مساعد مدير عام الادارة العامة لكلية الشرطة بالكويت العقيد علي يعقوب عددا من رجال كلية الشرطة انواط الخدمة التي منحها اياهم سمو امير الكويت.

●●

الكويت: دعوة طلبة الجامعة للاضراب عن التسجيل الصيفي..!

دعا الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة - الطلبة الى الاضراب عن التسجيل للفصل الصيفي احتجاجا على عدم تلبية ادارة الجامعة لطالبه في الغاء الشروط المقيدة التي فرضتها ومنها عدم السماح للمستجد بالاستفادة من الفصل وكذا الموضوعين على قوائم الانذار وقصر المقررات التي ستدرس على مستوى ١٠٠ و ٢٠٠

معرض الكتاب الاسلامي .. في البحرين

اقيم في المنامة هذا الاسبوع معرض الكتاب الاسلامي الرابع الذي تنظمه جمعية الاصلاح بدولة البحرين.. ويستمر حتى ١٤ رمضان وتشترك في المعرض ١٤ دارا للنشر من مختلف الدول العربية.

وتجدر الاشارة الى ان الجمعية قد بدأت في تنظيم المعرض منذ ٨ سنوات حيث يقام مرة كل سنتين.

تخفيض اجور المكالمات .. يبدأ يوم السبت .. في السلطنة

تبدأ سلطنة عمان الاسبوع القادم تطبيق قرار تخفيض قيمة المكالمات الهاتفية بين السلطنة وباقي دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بنسبة ٣٠ بالمائة في الفترة المسائية .. وكذلك في العطلات الرسمية .. وذلك اعتبارا من يوم السبت القادم.

واوضح نور بن محمد الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية في تصريح لصحيفة (عمان) ان هذا التخفيض في قيمة المكالمات الهاتفية بين دول المجلس لن يؤثر على مشاريع الهيئة الداخلية حيث ان الهيئة قامت بدراسات اقتصادية مستفيضة منذ ان اصدر وزراء البريد والبرق والهاتف بدول المجلس قراراتهم الاخيرة في هذا الخصوص.

طالب بحريني يشترك في مسابقة «القرآن» الدولية

رشحت وزارة العدل والشؤون الاسلامية بدولة البحرين الطالب احمد محمود محمد حنفي احد طلبة تحفيظ القرآن الكريم للمشاركة في المسابقة الدولية السادسة والعشرين لتلاوة القرآن الكريم المزمع اقامتها في كوالالمبور بماليزيا في الفترة من ٥ الى ٩ يونيه القادم.

ومما يذكر بان الطالب المذكور من الطلبة الاوائل في مسابقات تحفيظ القرآن الكريم بدولة البحرين.

حملات تفتيشية على المخالفين لقوانين العمل في الامارات

ذكر وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة احمد الجميري ان ١٩٦ حملة تفتيشية قد قام بها التفتيش العمالي بالوزارة خلال الثلاثة اشهر الاولى من العام الجاري بمعدل نحو حملتين يوميا على مستوى الدولة وشملت ١٩٦ منشأة للبحث عن المخالفين لقوانين العمل.

وذكر ان ١٢٦٧ حملة تفتيشية قد تمت خلال العام ١٩٨٤ شملت ١٢٦٧ منشأة مقابل ٨٠٠ حملة خلال عام ١٩٨٣ شملت ٨٥٠ منشأة.

تعديل رسوم «الماء الحلو» .. في الكويت

قال وزير الكهرباء والماء الكويتي المهندس محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي انه تم تطبيق اللائحة المعدلة لتكاليف الايصال اعتبارا من السنة المالية ٨٣/٨٤ على جميع المناطق التي يتم ايصال المياه العذبة وقليلة الملوحة اليها.

واضاف في رد على النائب سالم الحماد ان اللائحة تقضي في احد بنودها باستيفاء مبلغ ٨٢ دينارا مقابل تكاليف الايصال لربط المياه العذبة قطر ثلاثة ارباع الانش مع العداد ولمسافة ١٥ مترا ولربط المياه قليلة الملوحة قطر نصف الانش ولمسافة ١٥ مترا بدون عداد.

جزيرة «كويتية» على المحيط الاطلسي!

لايقصدها غير الاثرياء .. ولايوجد من بين سكانها سوى «كويتي واحد» فقط

حققت الشركة الكويتية للاستثمار نجاحا كبيرا في تطوير جزيرة امريكية نائية تلي شاطيء ولاية ساوث كارولينا المطل على المحيط الاطلسي لتصبح احدى افضل خمسة منتجعات سياحية في الولايات المتحدة خلال عقد واحد من الزمن.

وترتبط اسم جزيرة كيوا التي يحيطها المحيط من الجهة الشرقية ونهران من باقي الجهات عام ١٩٧٤ حينما اشترتها الشركة الكويتية ولم تكن قبل ذلك معروفة سوى لعدد قليل من الاثرياء الذين كثيرا مايستخدمونها لزراعة القطن وملجأ لهم ايام الراحة.

وقد امضى مراسل كونا ثلاثة ايام في الجزيرة شاهد خلالها ما انجزه التخطيط الكويتي السليم في تطوير ١٠٠٠٠ فدان من الغابات الكثيفة الرملية البديعة والشواطيء البحرية ليحولها الى احدى اجمل المنتجعات الخاصة الملكية في الولايات المتحدة.

ويعود التخطيط الذي تسير عليه شركة جزيرة كيوا /وهي شركة تابعة للشركة الكويتية للاستثمار التي تملك نصفها الحكومة الكويتية/ الى دراسة طويلة مكثفة اجريت بعد عملية الشراء في عام ١٩٧٤ واستمرت مدة عام كامل.

وقال رئيس شركة جزيرة كيوا السيد صالح الزومان في لقاء مع مكونا ان الدراسة التي كلفت ١ر٣ مليون دولار ركزت على كيفية استغلال البيئة الطبيعية للجزيرة في مشروع سياحي تجاري لايتعرض للموجودات الطبيعية بالهدم او التخريب.

وتدعو الدراسة المكونة من ٧٠٠ صفحة الى تطوير ٥٠ بالمائة فقط من اراضي الجزيرة تاركة باقي الاراضي لتعيش عليها الحيوانات الموجودة في الجزيرة وتنمو عليها الاشجار الكثيفة وتضفي عليها الكثبان الرملية المتطلة بشجيرات بهاء وجمالا طبيعيا يضاف الى جمال الشاطيء الذي طوله عشرة اميال والمطل على المحيط الاطلسي.

وقد عمدت الشركة القائمة على تطوير الجزيرة الى الفصل بين المناطق السياحية التي يرتادها السياح والمناطق السكنية التي يعيش عليها سكان الجزيرة. ولذلك انشئت قريتان سياحيتان هما قرية الشاطيء الغربي التي افتتحت في عام ١٩٧٦ وقرية الشاطيء الشرقي التي مازال العمل جاريا فيها الى الان.

وتضم قرية الشاطيء الغربي فندقا صغيرا من ١٥٠ غرفة وحوله حمامات سباحة وملاعب تنس ارضي وملاعب غولف صممها احد المهندسين المصاريين المتخصصين بهذا النوع من العمارة اضافة الى مركز للياقة البدنية وطرق معبدة لسير الدراجات ومركز للمؤتمرات ومطاعم للغرة ومحلات تجارية صغيرة.

وعلى اطراف هذه القرية توجد فلل رائعة وشقق فخمة مملوكة لاشخاص الا ان ادارتها من مسؤولية الشركة وتقع الفلل والشقق بين اشجار الصنوبر المعمرة من خلفها الكثبان الرملية البديعة المنظر والتي لايسمح بالسير عليها من امامها ثم يليها شاطيء المحيط الرملي.

ويعد منتجع جزيرة كيوا من اغلى المنتجعات السياحية للاصطياف اذ تتراوح قيمة الفلل والشقق المطلة على الشاطيء فيه مابين ٣٠٠٠٠٠ الى اكثر من ٥٠٠٠٠٠ دولار حسب موقعها وحجمها. اما الاراضي المسكنية الخالية فان اسعارها ايضا تختلف حسب حجمها وموقعها ولكنها لاتقل عن ٣٠٠٠٠ دولار وتزيد احيانا على ٥٠٠٠٠٠ دولار.

اما القرية الثانية - قرية الشاطيء الشرقي - فانها تضم حتى الآن حوالي ٨٠٠ فيلا وشقة جاهزة تحيط بها ملاعب تنس وغولف ومركز للقرية تجري فيه معظم النشاطات الرئيسية ومطاعم ومحلات ومراكز مؤتمرات يمكنه استضافة ٦٠٠ شخص ومنشآت اخرى.

وقد صممت الجزيرة بحيث يمكن لسكانها الاستغناء عن قيادة السيارات حسب قول جوسيف باترسون مدير العلاقات العامة للشركة.

وتربط بين القريتين السياحيتين خطوط مواصلات تشرف عليها الشركة كما ان التنقل بالدراجات عملي ومشجع نظرا لوجود الطرقات المخصصة لممارسي هذه الهواية.

واوضح الزومان وهو الكويتي الوحيد الذي يعيش على الجزيرة مع عائلته ان كل التطويرات والبناء على ارض الجزيرة يتم على اساس التنسيق للتاكيد من استمرار وجود البيئة الطبيعية في كيوا.

وقد كتب الكثير عن جزيرة كيوا خلال السنوات القليلة الماضية وظهرت المقالات المفصلة عن الجزيرة في ١٢٩ صحيفة ومجلة متخصصة تنتمي الى ٣٤ ولاية امريكية طبقا لمدير العلاقات العامة في الشركة.

وقد اشادت الجمعية الجغرافية الوطنية الامريكية في طبعة خصص لها عن الجزر الامريكية المطلة على الاطلسي بجزيرة كيوا وافردت لها عدة صفحات تحدثت فيها عن التخطيط الرائع الذي اتبع في تطوير مشاريع الجزيرة.

وقالت الجمعية ان التخطيط والحكمة التي عكست نفسها في تطوير جزيرة كيوا تجعلها ترقى الى مصاف المنتجعات السياحية الفنية.

وفي عدد صدر عام ١٩٨٢ من مجلة اوربان لاند الناطقة باسم معهد الاراضي المدنية - اوربان لاند انستيتوت - ذكرت مقالة حول الجزيرة ان جمالها وتخطيطها جاء نتيجة جهود طويلة من التخطيط البيئي اضافة الى نظام مستمر من الرعاية بالطبيعة.

وتحت عنوان (جزيرة كيوا نموذجا للتطوير) اشارت مقالة نشرت في مجلة القرية والريف - تاون اندكانتري - في شهر يونيو عام ١٩٨٣ الى ان رغم ان الاستهلاكات الاجنبية للاراضي الامريكية قد اثارت قلقا كبيرا من ان يسيء الاجانب استغلال هذه الاراضي، الا ان هذه القضية ليست كذلك في وضع جزيرة كيوا.

●●●

قنا ١٠ سنوات .. من العطاء الصحفي

احتفلت وكالة الانباء القطرية مساء يوم السبت الماضي بذكرى مرور عشر سنوات على انشائها وهو نفس اليوم الذي احتفل فيه مجلس التعاون بذكرى مرور اربع سنوات على قيامه.

ففي الخامس والعشرين من شهر مايو عام ١٩٧٥ اصدر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر مرسوما اميريا بانشاء وكالة الانباء القطرية ليكون اشارة البدء في انطلاق مؤسسة اعلامية وطنية تنقل الخبر الصادق والرأي النزيه.

وتحرص وكالة الانباء القطرية منذ انشائها على ان تقدم للمشترك في الداخل والخارج صورة صادقة عن حجم الانجاز الذي تحققه دولة قطر كل يوم..

كما انها تقدم في الوقت نفسه خدمة صحفية شاملة بالخبر والصورة والتعليق والتحليل عن كل الاحداث في الخليج والوطن العربي والعالم.

وقسم الشؤون الخليجية في «الرياض» يتهز هذه المناسبة ليهنيء الزملاء في وكالة الانباء القطرية بمرور عشر سنوات على انشاء الوكالة وماقدمته خلالها من عمل اعلامي جيد ونشاط صحفي متفوق .. ويشد على ايديهم لتقديم المزيد من الخدمة الاعلامية للقضايا الخليجية .. والعربية بوجه عام.

اجتماع طاريء لمجلس الادارة اليوم

وفد طيران الخليج يعود من الامارات

دبي تقرر انشاء شركة طيران خاصة بها

المنامة/ دبي واخ/ ق.ن.ا:

عاد الى المنامة السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء بالوكالة البحريني رئيس اللجنة التنفيذية لشركة طيران الخليج قادما من ابو ظبي بعد زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة ضمن وفد من مجلس ادارة الشركة.

وصرح السيد الشيراوي لدى عودته بان وفد شركة طيران الخليج اجتمع مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي القائد العام للقوات المسلحة بدولة الامارات وبحث معهما المواضيع المتعلقة بعمليات شركة طيران الخليج.

وقال ان الوفد استمع الى توجيهات سمو الشيخ زايد بن سلطان وسمو الشيخ خليفة بن زايد في هذا المجال.

واعلن السيد الشيراوي ان مجلس ادارة شركة طيران الخليج سيعقد اجتماعا استثنائيا له يوم غد الخميس في البحرين لدراسة ماتم بحثه خلال اجتماع الوفد مع سمو رئيس دولة الامارات.

واشار الى ان وفد شركة طيران الخليج لم يتطرق خلال اجتماعه الى سمو رئيس دولة الامارات الى موضوع اعتزام امارة دبي انشاء شركة طيران مستقلة بها حيث تركز الاجتماع حول شؤون طيران الخليج.

● يوسف الشيراوي ●

واكد السيد الشيراوي ان زيارة وفد الشركة لدولة الامارات ليست لها علاقة باعتزام امارة دبي انشاء شركة طيران تابعة لها.

وكانت دائرة الطيران المدني بامارة دبي ذكرت ان قرار انشاء شركة طيران الامارات جاء انطلاقا من ان هذه الشركة الجديدة ستساهم في تلبية احتياجات ابناء المنطقة المتزايدة ودعم الاقتصاد الوطني بما يعود بالفائدة على شعوب المنطقة كافة.

واكدت الدائرة (في تعقيب لها حول مانشر في بعض الصحف العربية حول قرار انشاء هذه الشركة) استعدادها للتعاون والتنسيق مع بقية شركات الطيران العاملة في المنطقة لاسيما الشركات الوطنية والخليجية.

ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة انباء الامارات ان الشركة الجديدة ستبدأ مزاولة نشاطها في النصف الثاني من العام الحالي.

مركز التراث الشعبي لدول الخليج يصدر المجموعة الأولى من الكتب والابحاث

الدوحة/ عاطف مصطفى:

بدأ مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدوحة الاعداد لمباشرة الاعمال الميدانية والتي سوف تبدأ على مستوى الدول الاعضاء بالمركز وذلك انطلاقا من الخطط التي وضعها المركز على ضوء الندوات الاربع التي عقدت في نهاية العام الماضي واوائل هذا العام وحضرها عدد كبير من المهتمين بقضايا التراث والفولكلور في دول الخليج العربية ومن كافة اقطار الوطن العربي.

وقد صرح مصدر مسئول بمركز التراث الشعبي بالدوحة بانه يتم حاليا الاعداد لدورات تدريبية لتدريب مجموعة من ابناء المنطقة على اعمال المسح الميداني.

ومن ناحية اخرى هناك مجموعة من الدراسات التي تتصل بتراث المنطقة قيد الانجاز لاصدارها في كتب يتم توزيعها قريبا بالدول الاعضاء بالمركز.

وكان مركز التراث الشعبي قد اصدر المجموعة الاولى من الكتب والابحاث التي تم طبعها ومن ابرزها (الاغاني الكويتية) للدكتور يوسف دوخي و(القصص الشعبية في قطر) للدكتور محمد طالب دويك، وكتاب (مجموعة من مواويل من الخليج) للراوية حارب الحارب.

وقد اتيح الحصول على هذه الكتب لجميع الدول الاعضاء في المركز كما يتم توزيعها حاليا في كل الدول العربية بهدف نشر التراث الخليجي والتعرف على كل الملامح التي تهم القاريء العربي وبحيث تضاف الى المكتبة العربية التي افتقدت لمثل هذا اللون من الفنون..

●●●●

٥ مليارات درهم.. استثمارات في المنشآت الصناعية بالامارات

قدرت الاستثمارات الموظفة في المنشآت الصناعية بدولة الامارات العربية بمبلغ خمسة مليارات و٨٢٩ مليون درهم مستثمرة في ٦٧٢ منشأة.

وجاء في احصائية اصدرتها وزارة التخطيط ان هذه الاستثمارات وزعت الى مليار و٧٣١ مليون درهم كاستثمارات محلية خاصة ومليار و٤٨٨ مليون درهم استثمارات محلية حكومية ومليار و٢٤٥ مليون استثمارات اجنبية.

كما بلغ حجم القروض الممنوحة لهذه المشروعات مليار و٢٤٠ مليون درهم والاعانات الحكومية ٢٤ مليونا.

وتوزعت الاستثمارات حسب ماجاء في الاحصائية الى بعض المشروعات منها استغلال المناجم والمحاجر وصناعة المواد الغذائية والمشروبات وصناعة الغزل والنسيج وصناعة الخشب والورق ومنتجات الطباعة والكيماويات.

كما توزعت على صناعة منتجات الخامات التعدينية غير المعدنية التي بلغت الاستثمارات فيها مليارين و٦٩٦ مليون درهم وصناعة المنتجات المعدنية والمكيفات والمعدات وبلغت ٧٩٢ مليون درهم وصناعة المنتجات المعدنية والمكينات والمعدات وبلغت ٧٩٢ مليون درهم وكذلك صناعات تحويلية اخرى بلغت الاستثمارات فيها ٢١٨ مليون درهم..

الجاسم: مشروع تكوير خام الحديد خطط على اساس احتياجات الخليج

المنامة - و.ا.خ:

صرح السيد حسن ابراهيم الجاسم رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للحديد والصلب (شركة مساهمة بحرينية معفاة) بان مشروع تكوير خام الحديد خطط على اساس احتياجات الخليج العربي من كريات الحديد الخام في العراق والمملكة وقطر.

وقال السيد الجاسم في لقاء له مع الصحافيين ان هذا المشروع بدأ تشغيله وتسويق انتاجه في مرحلة زمنية صعبة حيث يقع جزء كبير من اسواقه في منطقة الحرب ويعم الاسواق الاخرى ركود اقتصادي.

واضاف ان تشغيل مشروع بهذا الحجم يحتاج الى جهد ووقت لاستكمال تجارب التشغيل للحصول على النوعية المطلوبة من المنتج والكفاءة الانتاجية الاقتصادية.

واشار الى ان صناعة تكوير الحديد الخام هي صناعة ثقيلة واساسية للوطن العربي ومن الضرورة الاستقطاب والسيطرة على التقنية الحديثة لها والعمل على تطويرها مستقبلا.. ذلك لان المواد الخام والطاقة اللازمة لانتاج هذه الكريات هي مواد خام عربية وكذلك فان الاسواق العربية بحاجة الى هذه المواد حيث يتم استيرادها من خارج الوطن العربي في الوقت الحاضر.

كما اشار الى ان مستقبل صناعة الحديد والصلب العربية يعتمد في الاساس على طريقة التصنيع بالاختزال المباشر الذي يستخدم الحديد الخام والغاز الطبيعي حيث لا تتوفر مصادر للفحم الحجري..

وقال السيد حسن ابراهيم الجاسم رئيس مجلس الادارة بان الشركة قامت بتصدير ثاني شحنة من كريات الحديد الثلاثاء الماضي الى احدى شركات الصلب في المانيا الغربية تبلغ ٦٠،٠٠٠ الف طن.. كما انه من المنتظر تصدير شحنة ثالثة الى البرتغال في الشهر القادم تبلغ زنتها (٦٥) الف طن.

وكانت الشحنة الاولى قد تم تصديرها الى المملكة خلال افتتاح المصنع في ديسمبر عام ١٩٨٤ تبلغ زنتها (١٨٦٦٥) طنا.

ومن جانبه صرح السيد اسماعيل مظفر مدير الشئون الادارية والقوى العاملة بالشركة بان عدد الموظفين العاملين في الشركة حتى الان (٣١٥) موظفا منهم (١٨٩) موظفا بحرينيا وخليجيا والباقي من بعض البلدان العربية والاجنبية..

وقال بان الشركة صرفت ثلاثة ملايين دولار امريكي خلال السنة المالية الماضية في مجال التدريب المهني والتطوير حيث تم جلب اخصائيين في التدريب من احدى الشركات اليابانية لتدريب الموظفين على تشغيل وصيانة المعدات في موقع العمل بالاضافة الى ابتعاث عدد من المهندسين البحرينيين الى اليابان للغرض نفسه..

اما بخصوص الفوائد والمزايا الاخرى المتعلقة بالموظفين فقال السيد مظفر انه تم انشاء مجمع سكني للموظفين مكون من (٦٠) بيتا في موقع الشركة ومجهز بجميع الخدمات اللازمة..

١٠ مشاريع استثمارية في أوروبا وأمريكا

لشركة الاستثمارات البترولية الدولية التابعة لأبوظبي

ابوظبي - و.ا.خ:

تعتزم شركة الاستثمارات البترولية الدولية التي تملكها امارة ابوظبي في دولة الامارات العربية المتحدة الدخول في عشرة مشاريع استثمارية وهي عبارة عن محطات ومصاف بترولية واعمال التصبيغ والتخزين والتوزيع.

وقال السيد خليفة الشامسي مدير الشركة في تصريح له نشرته صحيفة (الاتحاد) ان الشركة انتهت من دراسة هذه المشاريع التي سيقام معظمها في دول اوروبا والولايات المتحدة كما تبحث في اربعة مشاريع اخرى مشابهة ومن المتوقع المشاركة فيها قبل نهاية العام الحالي.

واوضح ان حصة الشركة في كل مشروع يحتمل ان تصل الى مبلغ يتراوح مابين ٤٠ الى ٢٠٠ مليون دولار وستكون هذه المشروعات مشاركة مع الجهات المختصة في كل دولة يقام بها المشروع وان الشركة ستواصل دراساتها الاستثمارية في جميع مجالات الطاقة في كل من الولايات المتحدة واوروبا والشرق الاقصى وهو ما يتماشى مع اهدافها التي تسعى الى تسويق اكبر جزء من بترول الامارات من خلال المشاركة في هذه المشروعات.

واشار السيد الشامسي الى ان دراسة المشروعات المعروضة على الشركة يحتاج الى وقت كبير للتعرف على قوانين الاستثمار في كل دولة يقع فيها المشروع وكذلك بسبب ضخامة المبالغ المستثمرة فيه مما يتطلب دراسة متأنية ووافية..

والمعروف ان شركة الاستثمار البترولية الدولية هي شركة جديدة انشأتها امارة ابوظبي برأس مال قدره ٥٠٠ مليون دولار للدخول في مشروعات استثمارية عالية تحتاج الى رؤوس اموال ضخمة.

● المنامة /

ترأس سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني الاجتماع الاعتيادي للمجلس الاعلى للنفط.

وقد اطلع المجلس على نتائج المسح الزلزالي الذي جاءت به شركة نفط البحرين الوطنية في مختلف مناطق البحرين.

كما استعرض المجلس افضل الخيارات المفتوحة للاستفادة من نتائج معلومات المسح الزلزالي.

واستمع المجلس ايضا الى تقرير عن اوضاع السوق النفطية العالمية.

● الرياض/

اجتمع السيد ابراهيم بن حمود الصبحي الأمين العام المساعد للشئون السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرياض مع السيد عبدالحميد الكتاني مدير شئون البلاد العربية والاسلامية بوزارة الخارجية المغربية والدكتور زين العابدين العلوي سفير المغرب لدى المملكة.

وتم خلال الاجتماع بحث القضايا العربية وآخر التطورات الراهنة في الشرق الاوسط. كما تم بحث علاقات دول المجلس مع المغرب وسبل تطويرها.

وقد سلم السفير المغربي خلال الاجتماع دعوة رسمية من السيد عبداللطيف الفيلالي وزير خارجية المغرب الى السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لزيارة المغرب..

● الكويت /

قال وزير المالية والاقتصاد الكويتي ان اجمالي الايرادات لصندوق ضمان حقوق الدائنين بلغ ٩٩ مليونا و٩٥٩ الف دينار موزعة على النحو التالي:

المبالغ النقدية الواردة بموجب عمولة الصندوق المحصلة واحد بالمئة وتبلغ حوالي ٩٥ مليون دينار والرجوع عن الاستفادة من صندوق الضمان وتبلغ ٤ ملايين و١٧٧ الف دينار وفائدة الرجوع عن الاستفادة ٣٨ الف دينار و٧٥٤ الف دينار فائدة على الارصدة الدائنة.

● الدوحة /

● اصدر الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم قرارا وزاريا يقضي بالغاء مركز تطوير اللغة الانجليزية بالوزارة وتحويله الى مركز لتدريب المعلمات وذلك بعد استكمال تجربة تطوير اللغة الانجليزية في المراحل التعليمية الثلاث وتحقيقا للترابط بين ممارسات التطوير في مناهج المواد المختلفة.

ونص القرار (الذي ينفذ اعتبارا من مطلع العام الدراسي القادم) على انشاء وحدة بقسم تدريب المعلمين تسمى وحدة تدريب المعلمات تتخذ من مركز تدريب المعلمات مقرا لها وتتولى عملية التنظيم والاعداد لتدريب المعلمات بالتعاون مع موجهات المواد كما نص القرار على نقل موظفي مركز تطوير اللغة الانجليزية الى التوجيه التربوي وبعض ادارات واقسام ومدارس الوزارة.

موجز عالمي

○ بلغراد :

وصل الرئيس البرتغالي انطونيو رامالهو اينش الى بلغراد الليلة قبل الماضية في زيارة رسمية ليوغسلافيا تستغرق اربعة ايام .

ومن المقرر ان يجتمع الرئيسان في وقت لاحق لبحث العلاقات الثنائية في الميادين السياسية والاقتصادية والوضع في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك والعلاقات بين الشرق والغرب .

○ القاهرة :

وصل صمويل ارو نائب رئيس وزراء السودان وزير الري صباح امس الى القاهرة على رأس وفد في زيارة تستغرق اربعة ايام تلبية لدعوة من عصام راضي وزير الري المصري .

ومن المقرر ان يستقبل الرئيس حسني مبارك المسؤول السوداني

بنغلاديش :

انتشال ١٠٠٠ من الناجين ومصير سكان الجزر لايزال مجهولا

تقديرات الصحف ترفع عدد الضحايا الى ٥٠ الف قتيل

دكا ـ د.ب.أ:

اعلن امس ان سفن الصيد انتشلت نحو الف شخص من مياه البحر على طول الساحل الجنوبي الشرقي لبنغلاديش منذ الاعصار الذي اجتاح البلاد يوم الجمعة الماضي.

وذكرت صحف دكا نقلا عن مسؤولين في البحرية انه تم امس انتشال الناجين. ومن بينهم عدد من النساء اللائي كن طافيات على الاسطح المحطمة وجذوع الاشجار بالقرب من جزيرة اورير شار اكثر الجزر تأثرا بالاعصار.

ومن ناحية اخرى افادت تقديرات بعض الصحف ان اجمالي عدد ضحايا الاعصار قد يتجاوز خمسين الف قتيل.

وذكرت صحيفة «بنغلاديش اوبزرفر» نقلا عن وكالات الاغاثة الحكومية الخاصة انه مازال يتعين اقامة اتصال مع الجزر الاخرى الاصغر حجما.



● صورة مؤثرة لرجلين نجيا من اعصار جزيرة اوريرشرار في بنجلاديش وهما يتعانقان في مركز تقديم العون الغذائي والطبي للاجئي الجزيرة

وذكرت صحيفة «اتفاق» اليومية الواسعة الانتشار والصادرة باللغة البنغالية ان الاعصار يماثل في قوته ذلك الاعصار الذي اجتاح المناطق الساحلية الجنوبية في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٠ والذي اودى بحياة مئات الالوف من المواطنين البنغاليين.

واضافت الصحيفة ان اجمالي عدد الضحايا منذ يوم الجمعة الماضي يمكن ان يتجاوز خمسين الف قتيل.

وكان الرئيس حسين محمد ارشاد صرح للصحافيين خلال زيارته للمنطقة امس بأنه يخشى ان يرتفع عدد الضحايا الى عشرة آلاف قتيل.

اعصار جديد..

وذكرت اذاعة دكا نقلا عن رجال الارصاد ان اعصارا آخر يوشك ان يهب في خليج البنجال نتيجة تكون منطقة ضغط منخفض في جنوب شرق وشرق الخليج.

كما اشارت التنبوءات الجوية ايضا الى احتمال اجتياح العواصف لوسط بنغلاديش والمناطق الجنوبية خلال ساعات حيث تصل سرعة الرياح الى نحو ٥٠ كيلومترا في الساعة.

وذكر مسؤولو الارصاد ان هناك منخفضا جويا عميقا امام ساحل بومباي الهندية يصل سرعة رياحه الى ٥٧ كيلومترا في الساعة وبقوة مماثلة للاعصار الذي دمر الساحل الجنوبي لبنغلاديش يوم الجمعة الماضي وقتل الآلاف.

ومن ناحية اخرى ذكر المسؤولون المحليون ان الفيضانات في شمال شرق بنغلاديش قد ازدادت سوءا امس حيث غمرت المياه التي فاضت على جانبي الانهار مزيدا من المناطق.

وقد تم ايواء ما يزيد عن خمسة آلاف شخص خلال الايام الثلاثة الماضية في المعسكرات الجديدة التي انشئت في مدينة مولفي بازار حيث غمرت المياه تماما ما يزيد عن ٣٢ الف هكتار من الاراضي.

وذكر المسؤولون ان خطوط السكك الحديدية في مقاطعتي هابيجانحي وسيلت مازالت متوقفة لليوم الثالث على التوالي حيث جرفت المياه اجزاء من هذه الخطوط.

بيريز يرفض اجراء تحقيق في غزو لبنان

تل ابيب ـ وكالات الانباء:

رفض حزب العمل الصهيوني الذي يتزعمه شمعون بيريز رئيس الوزراء امس اجراء تحقيق رسمي في الغزو الاسرائيلي الاجرامي للبنان واحتلال قسم منه لثلاث سنوات..

وقال بيريز للبرلمانيين (في الاسابيع القادمة وربما في الاسبوع القادم او الاسبوعين القادمين سيكون علينا اتخاذ قرارات اقتصادية.. نريد ان نرمي كل ذلك وهل اوكل كل منا محاميا وهل يحقق كل منا في امر الآخر)..

واتفق اعضاء حزب العمل على الامتناع عن التصويت على اقتراح من المعارضة بتشكيل لجنة تحقيق يمكن تقنينه خلال مناقشة للكنيست لعملية مبادلة ١٫١٥٠ اسيرا فلسطينيا ولبنانيا بثلاثة جنود اسرائيليين اسرى الاسبوع الماضي..

ويرأس بيريز حكومة هشة متعددة الاحزاب وذلك بالتناوب مع كتلة ليكود الارهابية التي شنت حرب لبنان العام ١٩٨٢م..

وتعارض كتلة ليكود اجراء تحقيق وكانت هددت بالانسحاب من الائتلاف اذا سعى حزب العمل الى ذلك..

وقال اسحق رابين وزير الحرب لزملائه في حزب العمل (اننا نبحث في قضية يستحيل اقرارها من الناحية العملية وبموجب التزام هذه الحكومة)..

وتواجه الحكومة ايضا اقتراحات بحجب الثقة بسبب اسلوب معالجتها مسألة تبادل الاسرى ودعوات الى العفو عن اعضاء في منظمة سرية يهودية ارهابية يحاكمون ـ صوريا ـ بتهمة الاعتداء على المواطنين العرب..

وعلى صعيد الجدل بشأن الغزو الاسرائيلي للبنان كشف اربيه ناعور السكرتير السابق لمجلس وزراء العدو انه قبل ثلاثة شهور من شن الغزو (في مارس ـ اذار ـ ١٩٨٢م) استنتجت رئاسة اركان الجيش الاسرائيلي ان الغزو سيؤدي الى طريق مسدود..

واكد ناعور في حديث تلفزيوني انه عقب مناورات صورية للحرب في لبنان اعربت رئاسة الاركان الاسرائيلية بقيادة الارهابي رفائيل ايتان عن اعتقادها بانها لن تبلغ الاهداف التي حددتها الحكومة.

شيراك: حزبنا على وشك الاعتراف بمنظمة التحرير

بغداد/ واس :

قال جاك شيراك زعيم (حزب التجمع من اجل الجمهورية) رئيس بلدية باريس ان حزبه يؤيد حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني ويعتبر منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي لهذا الشعب .

واوضح شيراك في تصريح نشرته مجلة (الف باء) العراقية امس ان مسألة اعتراف حزبه بمنظمة التحرير الفلسطينية هو (مسألة وقت) .

ووصف شيراك الحل العسكري الذي تحاول ايران فرضه على العراق بانه مستحيل.. وقال: (ان السلام هو الحل الوحيد) للخروج من المأزق الذي تمر به الحرب العراقية/ الايرانية .

واشار الى ضرورة مساندة العراق ودعمه دوليا باعتباره ركيزة اساسية في تثبيت الاستقرار والتوازن في الشرق الاوسط .

واستنكر الممارسات الايرانية في حق الاسرى العراقيين.. وقال انها فعل شنيع يتنافى ومبادىء قرارات مؤتمر جنيف العام ١٩١٩ .

□□□□

وصول ٣٠ اسيرا ايرانيا معوقا الى طهران

لندن/ رويتر :

قالت وكالة الانباء الايرانية التي يلتقط بثها في لندن ان مجموعة تضم ٣٠ من اسرى الحرب الايرانيين المعوقين وصلوا الليلة قبل الماضية الى طهران عن طريق تركيا بعد ان اطلق العراق سراحهم .

وقد تم تسليم افراد هذه المجموعة لمسؤولي هيئة الهلال الاحمر التركي بمطار انقرة اول من امس بعد سفرهم من بغداد بطريق الجو .

وكان مطار انقرة الرئيسي ظل يستخدم طوال حرب الخليج الدائرة منذ ٥٦ شهرا لتبادل الاسرى.. وكانت ايران اطلقت سراح ٤٢ من اسرى الحرب العراقيين المعوقين خلال الشهر الماضي ونقلتهم الى انقرة .

□□□□

قنديل مغادرا تل ابيب: لا يمكن الحديث عن تقدم فعلي في العلاقات.. حاليا

القاهرة/ وكالات الانباء :

عاد عبدالهادي قنديل وزير البترول المصري امس الى القاهرة على اثر زيارة رسمية للكيان الصهيوني استغرقت ثلاثة ايام تلبية لدعوة من موشى شاحال وزير الطاقة الصهيوني .

وصرح الوزير المصري قبل مغادرته بانه (في هذه المرحلة لا يمكن الحديث عن تقدم فعلي في العلاقات المصرية/ الاسرائيلية. ومن المتوقع ان يعقد لقاء قمة بين الرئيس مبارك وشمعون بيريز رئيس الوزراء غير ان تاريخ هذا اللقاء لم يحدد بعد) .

وقال ان (مصر لاتزال تطالب بتحكيم دولي بشأن مشكلة طابا.. وهي تأمل فضلا عن ذلك في جلاء اسرائيل نهائيا من لبنان وتتيح احراز تقدم في حل المسألة الفلسطينية) .

وقد وصل على نفس الطائرة وفد اسرائيلي برئاسة ابراهام تامير مدير مكتب رئيس الوزراء الصهيوني ودافيد كيمحي المدير العام لوزارة خارجية العدو لمواصلة المفاوضات بشأن مسألة طابا اليوم (الخميس) .

وذكر تامير: «اننا نأمل في التوصل الى حل حتى يتسنى لمصر اعادة سفيرها الى تل ابيب على وجه السرعة والتعجيل بعملية تطبيع العلاقات الثنائية» .

وقالت صحيفة (الاهرام) القاهرية ان عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرية صرح بان الوفد الاسرائيلي سيحمل رد حكومته على طلب مصر الخاص بعرض الخلاف على تحكيم دولي .

ويرأس عبدالحليم بدوي وكيل وزارة الخارجية الوفد المصري في هذه المفاوضات .

فلسطينيون يحملون العلم فلسطيني . ينظمون تظاهرة امام مبنى السفارة اللبنانية في بكين صباح امس الاربعاء التظاهرة نظمت احتجاجا على القتال الضاري في المخيمات الفلسطينية في بيروت.

(و.اس وا.ب)

تقرير لمراسل (رويتر) في بيروت:

مليشيات «أمل» تحول (برج المر) الى معتقل لمئات المختطفين الفلسطينيين

بيروت ـ من اليستر ليون (رويتر):

كان السجناء الفلسطينيون الثلاثة مقيدي الايدي وقد وضعت اكياس حول رؤوسهم بينما كان مقاتلو حركة (امل) ينزلونهم من سيارة جيب عسكرية خارج مبنى مرتفع غير مكتمل البناء في بيروت الغربية.

ويستعمل المبنى ذو الاربعين طبقة المعروف باسم «برج المر» سجنا موقتا لبضع مئات من الفلسطينيين الذين نقلوا من منازلهم او اسروا خلال الايام العشرة الماضية من القتال في المخيمات الفلسطينية الرئيسية الثلاثة في بيروت او حول هذه المخيمات.

وقال مسؤول في حركة (امل) في المبنى المذكور اول من امس وهو يسير معي الى غرفة تبعد عن الجسناء الثلاثة الذين كانوا يقفون قرب جدار وقد وضعوا ايديهم عليه «لاتضربوهم.»

وكان ثمانية فلسطينيين آخرين بدا عليهم التوتر يعبئون الرمل في اكياس وسط التحصينات المقامة في المبنى.

وخارج المبنى كانت تقف سيارة جيب بيضاء اللون يستعملها المراقبون العسكريون الفرنسيون الذين يشرفون على «الخط الاخضر» الوهمي الذي يفصل بين شطري بيروت الشرقي المسيحي والغربي ذي الاغلبية الاسلامية من نقطة مرتفعة في احدى الطبقات العليا.

وكان مصدر في ميليشيات حركة (امل) قد ابلغ وكالة (رويتر) ان لدى امل ٢٫٠٠٠ اسير فلسطيني وان ٦٥٠ منهم موجودون في برج المر وحده.

الا ان عاكف حيدر رئيس المكتب السياسي لحركة (امل) قال في مؤتمر صحافي اول من امس ان الحركة تحتجز ما لايزيد على ١٥٠ فلسطينيا اعتقلوا كلهم في المعارك. ـ على حد زعمه ـ

ولم يسمح رجال الميليشيات بالوصول الى الطبقات الارضية حيث قالوا ان هناك ما بين ٥٠ اسيرا و٦٠ اسيرا.

وقال المسؤول: «لقد اطلقنا سراح ٧٥ شخصا يوم الاحد وحده. والذين بقوا هم مقاتلون حقيقيون.» ـ على حد قوله ـ

واضاف يقول مشيرا الى الذين يقومون بتعبئة الرمل في اكياس «اننا نقوم باخراج مجموعات الى الشمس كل يوم للراحة.»

وقال اثنان من السجناء انهما اخذا من منزليهما. ونفيا ان يكونا مقاتلين. وقال معتقل عمره ١٧ سنة «لقد اخذوني مع اخي الاصغر من منزلنا في الفاكهاني ـ قرب مخيم صبرا ـ انا لست مقاتلا انني تلميذ مدرسة.»

وزعم مسؤولو (امل) انه ليس هناك من مدنيين قيد الاعتقال.

ويعترفون بان بعض المقاتلين الذين اسروا قد يكونون قتلوا بالرصاص في المخيمات. وقال حيدر في تبريره للجريمة: «ليس رجالنا قديسين من السماء.»

وزعم مسؤول (امل) ان ثلاثة اطباء من مستشفى الجامعة الامريكية في بيروت تفقدوا الاسرى يوم الاثنين. الا ان فلسطينيا عمره ١٨ سنة محتجزا منذ الاسبوع الماضي اكد انه لم ير الاطباء. وقال المسؤول في (امل) ان انقطاع التيار الكهربائي اجبر الاطباء على اختصار زيارتهم.(!!)

وقال السجناء ان كل سبعة منهم محتجزون في غرفة. وقد اعطى كل واحد منهم بطانية.

الكوريتان تتفقان على تشكيل لجنة مشتركة لجمع شمل ضحايا التقسيم

سيئول ـ د. ب. أ:

وافق وفدا الصليب الاحمر لشطري كوريا خلال اجتماعاتها في سيئول على تشكيل لجنة مشتركة لاجراء محادثات شاملة بشأن جمع شمل الاسر المنفصلة في شطري الدولة المنقسمة.

ووافق الجانبان ايضا في اجتماعهما الذي عقد بعد توقف استمر اثني عشر عاما ـ على الاجتماع مرة اخرى في بيونغ يانغ في السابع والعشرين من شهر آب (اغسطس) القادم لاجراء جولة اخرى من المحادثات.

وجدير بالذكر ان ما يقدر بعشرة ملايين كوري اما انهم على اتصال محدود او انهم لا يقيمون اي اتصال مع اقاربهم منذ تفرقهم نتيجة لانقسام شبه الجزيرة الكورية في اعقاب الحرب العالمية الثانية والحرب الكورية التي استمرت خلال الفترة من العام ١٩٥٠م الى العام ١٩٥٣م.

ودعا لي شونغ سيول رئيس وفد كوريا الشمالية الى الغاء خط تقسيم الحدود العسكري بين شطري كوريا نظرا لأن «التدخل الاجنبي هو الذي اوجده.»

واكد ان الحدود المغلقة على طول خط عرض ٣٨ «يمكن ازالتها على الفور اذا كنا نرغب حقيقة في ذلك.»

غير انه بالنسبة لكوريا الجنوبية ـ التي تخشى حكومتها من وقوع غزو من جهة الشمال وتعتمد في حمايتها على قوات عسكرية امريكية فانها تعتبر ان مثل هذه التصريحات تنطوي على تهديد ضمني.

وقد اقترحت كوريا الجنوبية ان يكون مقر مكتب لجنة الصليب الاحمر المشتركة في قريه باتمونجوم الواقعة على الخط الفاصل بين الدولتين والتي قال الشماليون انهم يوافقون على اتخاذ نفس المنطقة مقرا للجنة.

«حرب الكواكب» والشرق الأوسط في المحادثات السوفياتية ـ الايطالية

اجرى رئيس الوزراء الايطالي بيتينو كراكسي امس محادثات مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف.

وكان رئيس الوزراء الايطالي وصل الى هنا الليلة قبل الماضية تلبية لدعوة رسمية من القيادة السوفياتية. وهذه هي الزيارة الاولى التي يقوم بها رئيس دولة في حلف شمال الاطلسي (ناتو) الى موسكو منذ تولي الزعيم السوفياتي الحكم في ١١ مارس ـ اذار ـ الماضي.

وينتظر ان تتناول مباحثات الزعيمين السوفياتي والايطالي المرحلة الحرجة التي وصلت اليها المفاوضات الامريكية ـ السوفياتية حول الحد من انتشار الاسلحة النووية.

وكان مساعد رئيس الوزراء الايطالي اعلن قبل مغادرته العاصمة الايطالية ان مباحثات كراكسي مع الزعيم السوفياتي ستتناول مبادرة الدفاع الاستراتيجية المعروفة بحرب الكواكب وانعكاساتها على مؤتمر جنيف.

وينتظر ان تتناول محادثات الزعيمين ازمة الشرق الاوسط والقضية اللبنانية بشكل خاص على ضوء الزيارة التي قام بها وزير الخارجية الايطالي الى لبنان وسوريا في اواخر الاسبوع الماضي.

واكتسبت العلاقات السوفياتية الايطالية دفعة ديناميكية جديدة حيث لم تقتصر هذه العلاقات على مجالات التجارة والاقتصاد والثقافة والتعاون العلمي التكنولوجي وانما حصل تطور جيد في الحوار السياسي الذي يعكس حرص وطموح البلدين لان يبقيا مرتبطين بعلاقات طيبة وثابتة.

وكانت الحكومة الايطالية استقبلت بارتياح الاتفاق الذي تم التوصل اليه في مطلع هذا العام بين موسكو وواشنطن حول موضوع واهداف مفاوضات جنيف بصدد الاسلحة النووية والفضائية.

وتدعو الحكومة الايطالية الى الالتزام الكامل بالاتفاقيات المعقودة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي فيما يتعلق بالحد من صنع منظومات الدفاع الصاروخي الموقعة بين البلدين العام ١٩٧٢.

استنكار سوفياتي للاعتداء الغادر على امير الكويت

استنكر الاتحاد السوفياتي بشدة امس العملية الارهابية التي تعرض لها موكب امير الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح يوم السبت الماضي .

وجاء هذا الاستنكار في رسالة تلقاها الشيخ جابر امس من هيئة رئاسة مجلس السوفيات الاعلى، وقام القائم باعمال سفارة الاتحاد السوفياتي لدى الكويت ميخائيل بوبوف بتسليمها الى وكيل وزارة الخارجية الكويتية سليمان ماجد الشاهين .

الجولة الثانية بمفاوضات جنيف للحد من الأسلحة.. تبدأ اليوم

جنيف ـ رويتر:

وصل في ساعة مبكرة من صباح امس ماكس كامبلمان كبير المفاوضين الامريكيين في مباحثات الحد من الاسلحة للاشتراك اليوم في الجولة الثانية من المباحثات الامريكية السوفياتية بشأن الحد من الصواريخ النووية وأسلحة الفضاء.

يصرح كامبلمان للصحافيين في المطار بان الوفد الامريكي مصمم «على تحقيق خفض جذري في الاسلحة النووية الهجومية وخلق محيط استراتيجي اكثر استقرارا على الأرض وفي الفضاء.»

ولم يشر البيان المكتوب الذي قراه كامبلمان الذي يرأس فريق المفاوضين الامريكيين بشأن اسلحة الفضاء بشكل مباشر الى برنامج الرئيس ريغان للدفاع الصاروخي المعروف باسم «حرب النجوم» والذي تعرض لهجوم عنيف من جانب موسكو.

ومن المقرر ان يصل الوفد السوفياتي برئاسة فيكتور كاربوف الى جنيف في وقت لاحق.

وقد اتفق البيت الأبيض امس في الرأي مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف على ان المباحثات غير مثمرة حتى الآن ولكنه وجه اللوم الى الكرملين في هذا الصدد.

وقال المتحدث باسم البيت الأبيض لاري سبيكس انه لم يتم الوصول لاي اتفاق حيث تراجعت موسكو عن مواقف كانت قد اتخذتها في مفاوضات سابقة.

وكان المسئولون السوفيات ذكروا ان مبادرة الدفاع الاستراتيجية ستشيع عدم الاستقرار في التوازن النووي الاستراتيجي القائم بين القوتين العظميين.

وذكرت صحيفة «البرافدا» السوفياتية في مقال نشرته في الآونة الأخيرة ان الاتحاد السوفياتي سيوافق على خفض ترسانته من الاسلحة الاستراتيجية في حالة واحدة وهي تخلي الولايات المتحدة عن مبادرة الدفاع الفضائي.

وقال كامبلمان بان الولايات المتحدة «ربما تكون مستاءة الى حد ما من بطء التقدم» في المباحثات خلال الجولة الأولى ولكنه اعرب عن الأمل في مزيد من التحرك هذه المرة.

وزير الدفاع السوداني :

علاقاتنا بالأشقاء والجيران لن تكون على حساب العلاقات مع مصر

الدوحة/ ق . ن . ا :

نفى العميد عثمان عبدالله عضو المجلس العسكري الانتقالي ووزير الدفاع السوداني ان يكون هناك اي توتر في العلاقات السودانية المصرية التي وصفها بانها علاقات (راسخة ومتينة) .

واكد الوزير السوداني في حديث صحافي نشر هنا امس ان اصلاح علاقات السودان مع الاشقاء والدول المجاورة لن تكون باي حال من الاحوال على حساب علاقاته بمصر.. وقال ان السودان اصبح الآن مؤهلا للاضطلاع بدور مهم في تقريب وجهات النظر العربية وتحقيق التضامن العربي.. مشيرا الى ان من القضايا التي يمكن ان يساهم فيها السودان.. وحدة الصف الفلسطيني وحل المشكلة الاريترية .

وحول قضية الجنوب السوداني اكد العميد عثمان عبدالله استعداد المجلس العسكري الانتقالي للتفاوض مع الزعيم الجنوبي جون قرنق واعلن في هذا الصدد ان مؤتمرا قوميا سيعقد قريبا في الخرطوم لمعالجة مشكلة الجنوب .

واوضح العميد عثمان عبدالله ان في مقدمة الاولويات التي تعالجها الحكومة الانتقالية في السودان مجابهة شبح المجاعة والجفاف مشيرا الى ان هناك مليون طفل سوداني مهددون بالموت بسبب نقص الغذاء .

وقال ان هناك فجوة غذائية كبيرة يعاني منها السودان حيث ان المطلوب الان هو توفير الغذاء لاكثر من ثلاثة ملايين نسمة يتهددهم شبح الجوع .

وذكر وزير الدفاع السوداني في حديثه لصحيفة (الراية) القطرية ان النية تتجه لعقد مؤتمر للسودانيين العاملين بالخارج في الخرطوم بعد عيد الفطر لبحث القضايا التي تهمهم .

واشاد الوزير السوداني في حديثه بالعلاقات الحميمة التي تربط السودان بدولة قطر وبقية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

ووصف تجربة مجلس التعاون بانها رائدة وصادقة لتحقيق التكامل بين الدول الاعضاء.. وقال ان الفريد في هذه التجربة انها تسعى لتوحيد الفكر والتوجه كما تضع اطرا لتوحيد السياسات الاقتصادية والاجتماعية وتعمل على تنسيق السياسات في المجالات الداخلية والخارجية .

رائد الفضاء العربي الأول لـ «الرياض»:

أنهينا التدريبات.. ونحن الآن جاهزون

• تجاربي في الفضاء تتعلق بجمع معلومات جيولوجية عن الجزء الجنوبي الغربي من المملكة.. وفصل السوائل والغازات المؤينة

أشعر بالاعتزاز البالغ وأنا أمثل أمتي العربية والاسلامية في الرحلة الفضائية

واس

هيوستن / احمد حسين اليامي:

في قاعة المؤتمرات الصحافية بمركز جونسون للفضاء في هيوستن، عقد رائد الفضاء العربي الأول سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز مؤتمرا صحافيا شاملا لمختلف الصحف ووكالات الأنباء ومحطات الاذاعة والتليفزيون العربية والأمريكية والعالمية التي تواجد مندوبوها بعدد غير عادي للتعرف عن كثب على المشاركة السعودية والعربية الممثلة في سمو الأمير سلطان بن سلمان في الرحلة رقم ٥١ ـ جي لمكوك الفضاء الأمريكي «ديسكفري».

واشترك مع رائد الفضاء العربي في المؤتمر الصحافي الذي عقد يوم أمس الأول بقية أعضاء فريق رحلة المركبة الأمريكية ومن بينهم رائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري.

وقد أبلغ الأمير سلطان بن سلمان وسائل الاعلام الدولي باعتزازه البالغ ان يمثل اثنتين وعشرين دولة عربية يبلغ تعداد سكانها ما يفوق المائة والخمسين مليونا اضافة الى تمثيله لثمانمائة مليون مسلم في الدول الاسلامية الأخرى، وشرح رائد الفضاء العربي جميع التجارب العلمية التي سيقوم بها خلال الرحلة وقال انه سيعد تقريرا شاملا عما سوف يعود به من نتائج متفوقة باذن الله تمكن العلماء السعوديين من العمل عليها والخروج بنتائج جديدة لتطوير ما يمكن ان نستفيده من هذه التجارب.

وقال أول رائد فضاء عربي ان عليه مهمة أن يذهب الى الفضاء الخارجي ويعود بنتائج مفيدة للعالم العربي والعالم ككل.

وقال سمو الأمير سلطان بن سلمان للجمع الصحافي الدولي:

«في الواقع ان هذه فرصة طيبة وعظيمة للعالم العربي والعالم الاسلامي الذي أمثله بشخصي وقد كانت فرصة طيبة لوجودي في «ناسا» والتعلم من زملاء لي كرائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري وشانت لوست واستيف نيقل وجي او ودان برانستيان انها مجموعة طيبة جدا والعمل معهم عمل افتخر به شخصيا وسيدوم معي لفترة طويلة وان شاء الله ان اعود يوما الى بلدي واحمل معي خبرتي كعضو في اول رحلة فضائية تحمل جنسيات متعددة وان شاء الله ان نستفيد من هذه الرحلة لتوظيف خبرتنا وتوظيف جهدنا واستخدامه في تطوير بلداننا سواء في العالم العربي او في العالم اجمع».

حديث خاص لـ «الرياض»

وفي حديث خاص لـ «الرياض» مع رائد الفضاء العربي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز قال عن مراحل التدريب التي مر بها مع زملائه طاقم الرحلة:

«احيانا نتدرب كل منا على حده واحيانا بشكل جماعي فمثلا يوم الثلاثاء «اول من امس» كنا نتدرب سويا من الساعة السابعة صباحا وبكامل اللباس المعد للرحلة في داخل الكبينة وتركز التدريب على عملية العودة الى المجالات الأرضية بعد اتمام الرحلة وانتهينا من التدريب على هذه العملية في حوالي الساعة الواحدة والنصف تلى ذلك المؤتمر الصحافي والمقابلات الأخرى التي اجراها معي المراسلون عموما نحن الآن نعتبر جاهزين».

«الرياض»: اذن هذا يعني ان القادم من التدريبات يدخل تحت تصنيف التدريب الروتيني بعد استكمال التدريبات الأساسية؟

الأمير سلطان:

بالنسبة لي شخصيا كل يوم اتعلم شيئا جديدا ولو بقيت هنا في «ناسا» عشر سنوات ايضا لا بد ان اتعلم شيئا جديدا. وهذا ينطبق على بقية اعضاء الطاقم والتأخيرات التي حدثت في موعد اقلاع الرحلة لا تعود الى التدريبات او الى منظمة الاتصالات الفضائية العربية «عربسات» فكل الذي حصل ان القمرين الصناعيين الآخرين اللذين ستطلقهما المركبة الى جانب «عربسات» قامت شركة هيوز باستعمال حقها في التأخير لمدة ٧٢ ساعة لكل شحنة لها الحق فيها في حين ان «عربسات» لم تستخدم هذا الحق، عموما التأخير يومين او ثلاثة ليس له تأثير فمثلا الرائد الفرنسي «بودري» مضت عليه ثمانية اشهر وهو متأخر اما نحن فلم تمض علينا هذه المدة.

«واتمنى امنية كبيرة ان اطير في رمضان، بأن تكون آخر ايام رمضان وايام العيد في الفضاء ولكن اذا لم يتحقق شيء من هذا فعلى كل حال كلنا نعرف اهمية المركبة وايضا ضمان السلامة فيها مهم جدا.

اما عن التجارب التي سيقوم بها سموه اثناء الرحلة فقال لـ «الرياض» : «بالنسبة لتجربة التصوير والخاصة بالمعلومات الجيولوجية عن القسم الجنوبي الغربي من المملكة وكذلك تجربة فصل السوائل التي تهم خبراءنا في جامعة البترول ووزارة البترول في معرفة الوسائل وتحسين السبل لاستخراج الزيت العميق وكذلك للتعامل مع بقع الزيت.

تجربة الغازات المؤينة لها فوائد كثيرة في الحقيقة في عدة مجالات واهمها بالنسبة لنا في وزارة الاعلام هو تأثير هذه الغازات خلال انطلاقها من محركات القمر الصناعي، فالقمر الصناعي له محركات صغيرة تثبته على مداره وبما ان القمر الصناعي يدور في تزامن مع الكرة الأرضية فمتي تأخر او تغير وضعه تقوم هذه المحركات بتثبيت وضعه. فهذه الغازات من خلال اختلاطهامع مجال الفضاء الخارجي تولد طاقات كهربائية تؤثر على الشحنات الكهربائية المحيطة بالقمر الصناعي. بما يقلل من كميتها او يزيد وهذا بالتالي يؤثر على اداء القمر الصناعي كذلك تأثير هذه الغازات على اللوائح الشمسية في القمر الصناعي نفسه عندما تصطدم بها هذه الغازات، من كل هذا يهمنا ان نعرف تأثير هذه الغازات في عمل القمر الصناعي خاصة في مجال الاعلام وبالذات نقل الرسالة الاعلامية.

التجربة الفرنسية هي تجربة طبية بحتة يشارك فيها علماؤنا الطبيون السعوديون ويستفيدون منها ان شاء الله في معرفة وفهم حواس الانسان الداخلية فيما يتعلق بالاتزان والتوازن وما هو دور العين والعضلات في اعطاء الرسائل الكهربائية لمخ الانسان لمعرفة اساليب تعامله مع بيئته سواء في مجال الفضاء او في المجال الأرضي.

كلمة لاخواني..

وفي رد على سؤال «للرياض» عن الكلمة التي يوجهها لاخوانه المواطنين في المملكة والذين تتجه انظارهم اليه في هيوستن انتظارا للحظة التاريخية لانطلاقه في المكوك الفضائي.. قال سمو الأمير سلطان ابن سلمان:

«كلمتي الى اخواني في المملكة ان يتمنوا لنا الخير وان شاء الله ان نعود كما ذهبنا وان شاء الله ان نرفع رؤوسهم ونشرفهم في مهمتنا واهم شيء عندي ان لا تكون انظارهم علي انا شخصيا او على الأخ عبدالمحسن البسام بل ان تكون انظارهم على كل هذا الفريق الكامل فانا جزء من فريق فيه علماء من ابنائهم الذين يفتخرون فيهم وان شاء الله نرى المزيد من هذه البرامج سواء في الفضاء او في غيره من قبل شبابنا جميعا.»

ومما يجدر بنا ذكره هنا ان معظم الأسئلة التي طرحت خلال المؤتمر الصحافي العالمي لرواد مركبة الفضاء الأمريكية «ديسكفري» قد وجهت بنسبة ٦٠٪ الى سمو الأمير سلطان بن سلمان في حين لم يسأل كل رائد من الرواد الآخرين سوى سؤال او سؤالين..

● تتمات

بناء على توجيهات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الوالد ومنيبين الى الله وتائبين اليه عماارتكبوه من اخطاء في حق انفسهم ومجتمعهم وعاقدين العزم ان شاء الله ان يسلكوا الطريق السوي ليصبحوا اعضاء نافعين لانفسهم واسرهم ومجتمعهم..

ولازالت اللجنة تواصل عملها ليلا ونهارا في سبيل الافراج عن اكبر عدد ممكن من السجناء في هذا الشهر الكريم..

جلالة الملك وسمو

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وقد اكد التقرير ان الشركة تسير وفق الخطط المرسومة لها حيث بدأت عشرة مصانع تابعة لسابك في الانتاج بجميع وحداتها وتسويق منتجاتها في الداخل والخارج وتم تصدير المنتجات الصناعية السعودية بشكل اقتصادي مرض الى كل من اوروبا والولايات المتحدة الامريكية واليابان ودول جنوب شرق آسيا والدول العربية..

واشار معاليه الى ان النجاح المطرد الذي تحققه الصناعة الوطنية يأتي مواكبا للتطور والنهضة الشاملة التي تعيشها البلاد في ظل حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين بفضل من الله تعالى وتوفيقه ثم بفضل توجيهاتهما السامية ودعمهما وتشجيعهما للمشاريع التنموية في هذا البلد العزيز..

جلالة الملك يوافق

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واضاف سموه ان انضمام المملكة للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية تأكيد كبير للاهتمام والرعاية لصحافتنا الرياضية السعودية لما حققته من انجازات من خلال الكلمة الصادقة والنقد الهادف البناء الذي يعطي الرياضة في المملكة دعما كبيرا في جميع المجالات..

وفي ختام تصريحه دعا سموه ان يحفظ الله جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وحكومة جلالته الرشيدة التي لا تألو جهدا في تقديم كل دعم في مجال الشباب والرياضة وفي سبيل رفع اسم المملكة عاليا في جميع المحافل الرياضية الدولية..

واشنطن لا تتوقع

(تتمة المنشور صفحة اولى)

مدينة نيوبورت في الاسبوع الماضي واجرى خلالها محادثات لم يعلن عنها في واشنطن مع رئيس الوزراء الاردني وان تلك المحادثات التمهيدية لم تحقق اية نتائج مرضية..

وكان الملك حسين اعلن في خطاب امام الرابطة الوطنية للامريكيين العرب في واشنطن يوم الرابع من أيار (مايو) انه (توجد فرصة غير مسبوقة امام الاطراف المعنية لاحياء عملية السلام على اساس اعادة الاراضي العربية المحتلة مقابل السلام ويجب عدم اهدار هذه الفرصة)..

ولكنه تساءل كم سيمضي من وقت قبل ان يخلص العرب الى انه لا يمكن تحقيق السلام اذا استمر رفض اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في عملية السلام..

وقال انه من الضروري ان تشترك واشنطن بنشاط في تحقيق سلام شامل وعادل..

وقد اجرى الملك حسين مباحثات مع شولتز الذي سبق ان اجتمع معه في العقبة بالاردن منذ ١٦ يوما..

وقال السيد شولتز عقب المباحثات انه لا يعتقد ان دور واشنطن هو ايجاد فلسطينيين مقبولين من غير اعضاء منظمة التحرير الفلسطينية للتفاوض مع (اسرائيل)..

الشوارب.. والمقصّات!!

(تتمة المنشور صفحة اولى)

اجبرت اسرائيل على التراجع خشية مواقف لا تقوى على تحملها القوات الغازية..

(فيجن) سوف يخرج عن عزلته النفسية ليعلن قراره الجديد بفوز خططه بغزو لبنان والذي جاء اساسا لتقتيل الفلسطينيين وازاحتهم كخطر مزعوم عن شمال فلسطين..

(شارون) هو الآخر سوف يطلب النظر في حرب لبنان من زاوية براءة اسرائيل من كل ما الصق بها من جرائم والاهم انها حققت انتصارا اكبر حين جعلت بعض اللبنانيين انفسهم يقومون نيابة عنها بتقتيل الفلسطينيين وهو الهدف الذي يتساوى مع كل الخسائر ومن اجله اصلا رتبت واعدت غزوة لبنان..

حرب لبنان قامت، ولا ندري متى ستنتهي على قناعات اتخذت صور الاساطير التاريخية حين زعم البعض بحكم نازي جديد يجعل النخبة وحدها سيدة الجبل والبحر..

وآخرون رأوها اعادة جديدة لصراع صليبي يمتد الى عمق الماضي السحيق.. والبقية نظرتها من خلف المتاريس فرصا سانحة لوضع معادلة جديدة في اختراق كل الصفوف وتوزيع الادوار على خلاف كل التوقعات ولهذا ظلت الحقيقة والواقع ضائعين وبالتالي اصبح الهدف الذي لا خلاف عليه تصفية الفلسطينيين اولا، ولا تهم الوسيلة اذا كانت الغاية هي الافتراض الصحيح وعندها سيكون (لكل «شنب» مقصّه الخاص) كما يقولون!!..

الاصلاح السياسي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واضافت الانباء ان هذه الزيارة تمت بناء على طلب المسئولين السوفيات من اجل بحث الموقف في لبنان.

وقد تبحث القمة التي تأتي في اليوم العاشر للمعارك العنيفة في منطقة مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت فرصة عودة القوات السورية الى العاصمة اللبنانية.

ويحتوي ملف الرئيس اللبناني الى المباحثات / المتوقع لها ان تستمر حتى اليوم (الخميس) جملة مواضيع ابرزها القضية الأمنية بكل تنوعاتها وفي مقدمتها حرب المخيمات وقضية جزين واقليم الخروب وقرى شرقي صيدا وقضية الاصلاحات السياسية استنادا الى البيان الوزاري للحكومة والى مقررات مؤتمري لوزان وجنيف والعلاقات اللبنانية ـ السورية.

وقال مصدر مطلع لوكالة الانباء الكويتية ان الرئيس الجميل يحمل الى دمشق ملفات جاهزة لمعالجة كل هذه المواضيع ولا سيما منها موضوع الاصلاح السياسي والوضع الأمني بما يكفل وضع حد للحرب المتنقلة الدائرة على الساحة اللبنانية.

ونقل بعض من اجتمع الى الجميل في اليومين الماضيين في هذا الاطار قوله: «ان هناك استحقاقات قريبة وداهمة بـ الانسحاب الاسرائيلي الوشيك وما يليه من تنظيم لدور القوات السورية في لبنان»

وعلى هذا الصعيد تحدثت أوساط سياسية عن «احتمال ارسال مراقبين سوريين الى خطوط التماس في بيروت والنقاط الساخنة الأخرى للسهر على تنفيذ اتفاقات وقف النار.»

وقال المصدر المطلع ان الرئيس الجميل «أكد على أهمية المساعدة الأمنية المباشرة التي يمكن ان تقدمها سوريا للبنان في هذه المرحلة ريثما يتمكن من اعادة تأهيل جيشه بحيث يصبح في مقدوره ضبط الوضع الأمني في بيروت وبقية المناطق لا سيما في الجنوب بعد الانسحاب الاسرائيلي»

واشار الى ان القمة التاسعة «تختلف عن القمم السابقة كونها تأتي وسط احاديث عن حلول حاسمة للأزمة اللبنانية فيما كانت القمم السابقة تغرق في تفاصيل ترتيبات الوضع اللبناني امنيا وسياسيا.»

وأكد المصدر ان القمة التاسعة ستطرح صيغة مستقبلية للبنان الجديد مرورا بالوفاق الوطني والعلاقات المميزة مع سوريا وانتهاء بالأمن وتنظيم الوجود الفلسطيني.

ولاحظ المصدر اخيرا بان كل القمم اللبنانية ـ السورية عقدت في دمشق، لكنه رد ذلك الى الوضع القائم في لبنان والتشابكات المتنوعة التي حالت دون قدوم الرئيس الأسد الى بعبدا او بكفيا وهما المقر الرسمي للرئيس الجميل وبلدته في جبل لبنان.

قصف بعبدا

وكان راديو بيروت الحكومي اعلن ان الرئيس امين الجميل نجا أمس من الموت عندما اصابت قذائف منزله في الطبقة الثانية من القصر الجمهوري في بعبدا.

وقال الراديو ان القصف أصاب صالونا مجاورا لقاعة طعام كان الرئيس يتناول الغداء فيها لكن الرئيس أو أي شخص آخر لم يصب بأذى.

وذكر الراديو ان مكتب الرئيس الجميل المجاور للصالون اصيب ايضا واندلع حريق هائل اتى على محتويات الصالون والمكتبة التابعة له.

وقال ان القصف ادى الى وقوع اضرار جسيمة في جناح الرئيس حيث يداوم ويستقبل الزوار.

وذكر الراديو ان رجال الاطفاء والدفاع المدني والحرس الجمهوري كافحوا الحريق الذي شب في الجناح المستهدف ورفعوا الانقاض.

وقال الراديو ان القصف على القصر الجمهوري بدأ عند الساعة الثانية وخمس دقائق بعد الظهر بتوقيت بيروت الصيفي وتجري اتصالات لتحديد مصادر القصف.

وذكر الراديو في وقت لاحق ان الرئيس الجميل توجه في طائرته الخاصة الى دمشق لمقابلة الرئيس السوري.

وقال ان الرئيس الجميل غادر القصر الجمهوري بعد نصف ساعة من تعرض القصر الجمهوري لقصف مدفعي.

اجتماع الجميل ووزير خارجية ليبيا

وكان الرئيس اللبناني استقبل صباح امس علي عبدالسلام التريكي وزير الخارجية الليبية.

واضاف المصدر نفسه انه خلال الاجتماع استعرض الجانبان آخر تطورات الموقف في لبنان وبصفة خاصة عمليات القتال في المخيمات الفلسطينية بين حركة (امل) وبين المنظمات الفلسطينية.

وكان التريكي وصل صباح امس الى بيروت قادما من دمشق.

قصف مطار بيروت

وعلم من مصادر أمنية ان احدى عشرة قذيفة سقطت ظهر أمس على مطار بيروت الدولي مما اسفر عن خسائر مادية.

ولم تستطع هذه المصادر تحديد مصدر النيران ولكنها اوضحت ان معارك كانت تدور في منطقة مخيم برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين بالقرب من المطار عندما سقطت القذائف على المطار.

وتوقفت جميع الرحلات الجوية من والى بيروت، ويجرى المسئولون في مطار بيروت الدولي والمسئولون في شركة طيران الشرق الأوسط اتصالات من اجل بحث امكانية استئناف الرحلات الجوية.

مذبحة المخيمات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وفلسطين..»

الا ان محطات اذاعة في بيروت قالت ان اشتباكات جديدة نشبت فجر أمس في مخيمي صبرا وشاتيلا، واشارت مصادر فلسطينية الى قتال عنيف في مخيم برج البراجنة المجاور.

وقالت مصادر أمنية ان اللواء السادس في الجيش وحركة (أمل) استخدما اسلحة ثقيلة بينها الدبابات في الاشتباكات التي وقعت خلال الليل مع الفلسطينيين المحاصرين في مخيمي صبرا وشاتيلا.

وسمع سكان بيروت ما بدا قصفا بمدافع الدبابات والمدفعية الثقيلة لمدة قبل الفجر.

وذكرت مصادر المستشفيات ان عشرة اشخاص قتلوا واصيب ٢٠ بجروح في اشتباكات امس الأول التي جعلت مجموع عدد قتلى المعارك منذ بدايتها يصل الى ما لا يقل عن ٢٦٥ قتيلا وعدد الجرحى اكثر من ١٠٠٠ جريح.

ولم يشر بيان جبهة الانقاذ الى ما اذا كانت قبلت اقتراحا لحركة (أمل) في محادثات السلام التي تجرى برعاية سوريا يقضي بسحب جميع اسلحة الفلسطينيين عبر لجنة من احزاب متعددة وبان تشرف قوى الأمن الداخلي على أمن المخيمات.

وقالت جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني في بيانها «ان قتال الأخوة بيننا وبين حركة (امل) خلال العشرة أيام الماضية فرضته ظروف مستجدة على الساحة الاقليمية والعربية تهدف الى اضاعة انتصارات المقاومة الوطنية بوجه الاحتلال الاسرائيلي والى تشويه صورة نضالنا المشترك.»

وفي قبرص اتهمت جبهة التحرير الفلسطينية امس دولة عربية بمساعدة حركة (أمل) في معركة تهدف «الى ضرب المقاومة الفلسطينية ونزع سلاحها تحت شعار الوقوف في وجه السيد عرفات.»

من ناحية اخرى، لم يستطع الصليب الأحمر دخول المخيمات امس لاخلاء الجرحى الذين نزف عدد كبير منهم حتى الموت مع العلم ان حركة (أمل) كانت وعدت جهات عربية وأطرافا دولية اخرى بذلك.

تصريح الناطق العسكري الفلسطيني

وكان ناطق عسكري فلسطيني أعلن الليلة قبل الماضية ان مجموعات ضاربة من قوات الثورة الفلسطينية قامت أمس بشن هجمات معاكسة استهدفت حشود قوات (أمل) والجيش اللبناني مستخدمة كافة الأسلحة الصاروخية والرشاشة حيث تمكنت من تحطيم طوق القوات المحاصرة وازالة بعض المواقع العسكرية التي كانت تستخدم كتجمع لها في منطقة الداعوق وحول صبرا وشاتيلا.

وقال الناطق في بيان وزعته في تونس وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) ان هذه الضربات اسفرت عن خسائر مادية وبشرية في صفوف القوات المعتدية على المخيمات الفلسطينية والتي خلفت وراءها انواعا مختلفة من الأسلحة وحوالي ثلاثين اصابة في ارض المعركة.

وأشار الناطق الى ان القوات المهاجمة للمخيمات قامت على اثر ذلك بقصف عشوائي من كافة مواقعها حيث اصابت المخيمات وبعض المناطق المحيطة مما اسفر عن مزيد من الضحايا..

وأوضح الناطق ان القوات الفلسطينية قامت بقصف صاروخي معاكس على مرابض مدفعية قوات (أمل) في مناطق الشياح والأوزاعي والمطار وبرج البراجنة حيث اضطرت هذه القوات الى اخلاء بعض المواقع وسط الاحياء الغربية من المخيمات بعد ان دمرت لها ثلاث آليات في مناطق الجامعة العربية وأبوشاكر وشارع حمد.

ردود الفعل

وما زالت ردود الفعل تتوالى على ضرب المخيمات الفلسطينية.

فقد ناشد التجمع النسائي الفلسطيني في قبرص الهيئات والمنظمات الدولية وللمنظمات النسائية والعربية والعالمية.. وجميع الشعوب المحبة للسلام في العالم «التحرك السريع من اجل وقف المجازر التي تتعرض لها المخيمات الفلسطينية في بيروت والجنوب اللبناني والتدخل السريع لوقفها..

وأعرب التجمع في نداء وجهه بهذا الخصوص عن شكره لجميع المنظمات والهيئات الدولية التي عملت وتعمل من اجل ايقاف هذه المجازر.

وفي فيينا، احتلت مجموعة من الطلبة العرب صباح امس مكتب جامعة الدول العربية لمدة ساعة.

وقال متحدث باسم الطلبة ان هذه العملية السلمية التي تمت دون اية حوادث كانت تهدف الى لفت انظار الرأي العام الى صراع الفلسطينيين في لبنان ضد ميليشيات حركة امل.»

وفي روما، دعت ١٢ منظمة شعبية ايطالية امس الى اقامة تظاهرة تضامن مع الشعب الفلسطيني مساء يوم غد الجمعة في ساحة كامبو دي فيوري بقلب العاصمة.

ووزعت أمس الآف المناشير والملصقات التي تدعو للتظاهرة تحت شعار «لنوقف المجازر في المخيمات الفلسطينية».

● وفي نيويورك، تظاهر اكثر من ١٠٠ من الفلسطينيين المناصرين لجبهة الانقاذ الوطني للاعراب عن سخطهم واستنكارهم لحملة الابادة الجماعية التي تعرض لها الفلسطينيون في مخيمات اللاجئين في بيروت.

ورفع المتظاهرون العديد من الشعارات ورددوا الهتافات التي تطالب القوى المحبة للسلام في العالم العربي وخارجه بالانتصار لقضية الشعب الفلسطيني ورفع اصواتهم لاستنكار المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون في بيروت والتي قامت بتنفيذها حركة (امل) في بيروت والقوى اللبنانية.

وقد بعث المتظاهرون برقية عاجلة الى الرئيس حافظ الاسد يطالبون فيها بالتدخل في اقرب وقت ممكن لايقاف تلك المذابح التي من شأنها تهديد الشعبين اللبناني والفلسطيني وكذلك الائتلاف القومي بين القوى اللبنانية والفلسطينية والسورية.

وفي الكويت، بعث وزير الصحة العامة وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن العوضي برقيات عاجلة بصفته رئيسا للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب الى اللجنة الدولية للصليب الاحمر ومنظمة الصحة العالمية والى اللجنة الدولية لحماية حقوق الانسان يستنكر فيها بشدة المجازر البشرية التي ترتكب ضد المدنيين والنساء والأطفال والشيوخ داخل وخارج معسكرات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت.

وحث الدكتور العوضي في برقيته هذه الجهات على بذل اقصى الجهود الممكنة والتدخل الفوري لوقف هذا النزيف الدموي الذي يهدف الى تصفية الفلسطينيين.

كما استنكر العوضي في برقيته احتجاز الأطباء والمرضين والفنيين التابعين لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني وطالب بسرعة التدخل للافراج العاجل عنهم كي يقوموا بواجبهم في المساعدة على انقاذ ارواح الجرحى والمرضى.

وناشد الصليب الاحمر الدولي التدخل الفوري لانتشال جثث الشهداء واخراج الجرحى والمصابين الموجودين داخل المخيمات التي منع دخولها عنوة مما يتنافى مع جميع الأعراف والقيم الانسانية.

وساطة مفتي لبنان

● في عمان، كشف رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات النقاب عن ان هناك وساطة يقوم بها مفتي لبنان الشيخ حسن خالد لانهاء الاقتتال في مخيمات اللاجئين.

واكد السيد عرفات لدى وصوله امس للعاصمة الاردنية ثقة منظمة التحرير بالقيادات الاسلامية في لبنان لايجاد حل للقتال الذي يستهدف الفلسطينيين في المخيمات.

وقال السيد عرفات ان المجلس المركزي لمنظمة التحرير ناقش على مدى ثلاثة ايام متتالية الوضع في مخيمات اللاجئين في بيروت وما يقوم به اللواءان السادس والثامن وميليشيات حركة (امل) من عمليات قتل وتدمير ضد الفلسطينيين ومخيماتهم وسبل مواجهة هذه الهجمة فلسطينيا وعربيا ودوليا. واشار الى ان المجلس استعرض التحركات السياسية التي قامت بها المنظمة منذ انتهاء الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني في عمان، واكد ان المجلس ملتزم بالثوابت التي اتفق عليها في تلك الدورة.

ووافق المجلس على الاتفاق الأردني ـ الفلسطيني الذي ابرم في عمان في فبراير الماضي بعد ان ناقشه من كافة جوانبه.

واوضح السيد عرفات في معرض تصريحه للصحافيين ان هناك ٧٠٠ معتقل فلسطيني لدى حركة (امل) وامتنع عن ذكر عدد القتلى والجرحى في المخيمات لعدم توفر احصائيات دقيقة بسبب القصف المتواصل على المخيمات ومنع قوات (امل) لبعثة الصليب الأحمر من الوصول الى الجرحى لانقاذهم مشيرا الى ان ٦٢ فلسطينيا قد استشهدوا في معركة واحدة.

رسالة من سماحة

تتمة المنشور صفحة (٢)

لمن اطال القراءة والركوع والسجود ان يقلل العدد ومن خفف القراءة والركوع والسجود زاد في العدد هذا معنى كلامه رحمه الله.

ومن تأمل سنته صلى الله عليه وسلم علم ان الافضل في هذا كله هو صلاة احدى عشرة ركعة او ثلاث عشرة ركعة في رمضان وغيره لكون ذلك هو الموافق لفعل النبي صلى الله عليه وسلم في غالب احواله ولانه ارفق بالمصلين واقرب الى الخشوع والطمأنينة ومن زاد فلا حرج ولا كراهية كما سبق.

وافضل لمن صلى مع الامام في قيام رمضان ان لا ينصرف الا مع الامام لقول النبي صلى الله عليه وسلم ان الرجل اذا قام مع الامام حتى ينصرف كتب الله له قيام ليلة.

ويشرع لجميع المسلمين الاجتهاد في انواع العبادة في هذا الشهر الكريم من صلاة النافلة وقراءة القرآن الكريم بالتدبر والتعقل والاكثار من التسبيح والتهليل والتحميد والتكبير والاستغفار والدعوات الشرعية والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة الى الله عز وجل ومواساة الفقراء والمساكين والاجتهاد في بر الوالدين وصلة الرحم واكرام الجار وعيادة المريض وغير ذلك من انواع الخير لقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث السابق (ينظر الله الى تنافسكم فيه فيباهي بكم ملائكته فأروا الله من انفسكم خيرا فان الشقي من حرم فيه رحمة الله ولما روى عنه عليه الصلاة والسلام انه قال (من تقرب فيه بخصلة من خصال الخير كان كمن ادى فريضة فيما سواه ومن ادى فيه فريضة كان كمن ادى سبعين فريضة فيما سواه لقوله عليه الصلاة والسلام في الحديث الصحيح عمرة في رمضان تعدل حجة او قال حجة معي).

الاحاديث والاثار الدالة على شرعية المسابقة والمنافسة في انواع الخير في هذا الشهر الكريم كثيرة.

والله المسؤول ان يوفقنا وسائر المسلمين لكل ما فيه رضاه وان يتقبل صيامنا وقيامنا ويصلح احوالنا ويعيذنا جميعا من مضلات الفتن.. كما نسأله سبحانه ان يصلح قادة المسلمين ويجمع كلمتهم على الحق انه ولي ذلك والقادر عليه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

التاتشرية واحلام بريطانيا

«بعد ست سنوات على سدة السلطة مازالت ثاتشر تناضل على الجبهات الاقتصادية والعمالية ويرى الكثير من خصومها ان بريطانيا العظمى عادت مرة اخرى الى صورتها التي كانت عليها في عام ١٩٧٩».

يبدو ان لدى مارجريت ثاتشر سببا وجيها للاحتفال بنهاية مؤتمر القمة الغربية الاقتصادي. فاليوم الاخير من المؤتمر يصادف الذكرى السنوية السادسة لاعتلاء ثاتشر مقعد رئاسة الحكومة البريطانية فهو حدث فذ لم يسبقها اليه أي من زعماء بريطانيا في غضون اكثر من عقدين، ومناسبة جعلت منها اكثر المؤتمرين بقاء على سدة الحكم.

كما اثبتت فلسفة ثاتشر الاقتصادية القدرة على الاحتمال لم تكن متوقعة. وبدا البيان الختامي لمؤتمر القمة الذي نوه الى السياسات المتجهة نحو السوق والواقية من التضخم والعجز مثل نسخة اخرى لما يعرف الان في العالم (بالتاتشرية). وفي اوروبا تبدو التاتشرية وقد اخذت اشكالا متعددة في البلاد مثلما ترى الاتجاه المحافظ في المانيا الغربية. والاتجاه الاشتراكي في فرنسا. ولكن، هل تنجح؟ في بريطانيا مازالت النتائج مختلطة ومشوشة دون اي شك.

وبعد اكثر من عشرة اعوام كان فيها الاقتصاد البريطاني مريض، بدات بريطانيا تدخل الآن عامها الخامس وهي تسجل بعضا من النمو الاقتصادي، فقد تم تخفيف حدة التضخم وقلص العجز، كما تم التغلب على عمال مناجم الفحم الذين يجسدون الضعف النقابي الهدام.

الا ان حلم ثاتشر في تحقيق مجتمع بريطاني يسود فيه العمل الاستثماري الحر لم يتبلور حتى الان.

ورغم تصريح رئيسة الوزراء بتحجيم الدور الحكومي، ارتفع الانفاق العام وكذلك الحال معدل اجمالي الناتج المحلي. ورغم حماسها لحفز الادخار والتوفير تضاعف العبء الضرائبي لاصحاب الدخول الى ان وصل معدل ماكان عليه قبل ست سنوات. ورغم وعدها باستحداث فرص وظيفية جديدة، يعاني الان ١٣ بالمائة من البريطانيين، من العطالة، اي زاد معدل العطالة بنسبة ٢ر٥ بالمائة من المعدل الذي كانت عليه حينما تسلمت مقاليد الحكم.

فاذن ما الخطأ؟ ويقول منتقدو ثاتشر ان رئيسة الوزراء في غمرة حماسها لتطويق التضخم اعتصرت الاقتصاد اعتصارا شديدا. ويعلق ديفيد موريسون كبير الاقتصاديين الدوليين في مركز سايمون وكوست المالي بلندن قائلا: (ليس هنالك من سبيل في ان تنتعش بريطانيا في ظل التاتشرية). واوضح موريسون ان مزيدا من السياسة المالية التوسعية هو السبيل الوحيد لانحسار معدل البطالة.

ويرى بعض المراقبين الاخرين ان الوقت قد حان لاقتفاء اثار ريجان.

ويقول غراهام ماثر رئيس شعبة التخطيط في معهد الموجهين، يقول في هذا الصدد انه يريد ان يشهد خفضا للضرائب في بريطانيا.

غير ان ذلك لايبدو محتملا في الوقت القريب. ويصر اعوان ثاتشر على انه ليس هناك اي حجة تحمل على خفض الضرائب حتى تتمكن الحكومة من خفض الانفاق، والا، كما يقولون، سوف يرتفع العجز وينخفض سعر الجنيه وترتفع معدلات الفائدة. فيما ان اللجوء الى الاقتراض الاجنبي سوف يكون باهظ الثمن على نحو يؤدي الى الافلاس. ويقول مستشار الخزانة نيغل لوسون:

(ان الخيار الامريكي الذي يقوم على الوضع الفريد للدولار كعملة للاحتياطي في العالم ليس متاحا لاي دولة اخرى).

فاذن لماذا لايخفض الانفاق وتقلص الضرائب؟ وذلك هو نظريا ماتحاول حكومة ثاتشر فعله، الا ان المسالة تفاقمت بفعل الحاجة الى دفع الاعانات المالية الخاصة بالمتعطلين عن العمل الذين يزداد عددهم يوما بيوم. وقال احد اعوان ثاتشر البارزين: (انه لصعب جدا خفض الانفاق في بلد يتمتع بالديمقراطية الحديثة).

وعندما يتحرى معظم الناقدين في تشدد سياسات ثاتشر، فان عددا قليلا منهم يدعى احداث بعض التحول في الاتجاهات. لقد عادت بريطانيا العظمى في شكل غير منتظم لصورتها في علم ١٩٧٩.

فقد اكتظت المصانع بما يفوق حاجتها من العاملين، وطالب النقابات بزيادات كبيرة في الاجور ويعتقد المدراء ان الحكومة سوف تستغني عن خدماتهم اذا هم فشلوا. وقال بول نيلد كبير الاقتصاديين في مركز فيليب - ندو المالي بلندن، ان بريطانيا تشهد الان اطوارا اشبه بالاطوار الابتدائية لاحدى جمهوريات الموز. فالصناعة البريطانية اصبحت هشة بينما اصبح المدراء اكثر مسئولية وقلل العمال من مطالبهم. وتعزى هذه التحويلات جزئيا، الى الخوف من حالة الركود القاسية الا ان الحكومة الصارمة قد ساهمت ايضا في احداث التحولات.

وترى ثاتشر اذا اوجدت الحكومة مناخا صالحا فان الاستثمارات سوف تنتعش وتزدهر. ولكن هل تستطيع بريطانيا المعاصرة احداث الثقافة الاستثمارية التي تتصورها ثاتشر؟ والحقيقة الواضحة ان معظم الشركات البريطانية لاتعمل بالكفاءة التي تعمل بها الشركات المنافسة لها. ويقول ستودات سلاتر مدير معهد ادارة الاعمال الصغيرة في لندن: (اننا نقيم شركات جديدة بالرغم من ذلك، ولكن ليس هناك دليل على انها سوف تكون مصدرا كبيرا لوظائف جديدة). واضاف بقوله ان الناس يفقدون المقدرة على النهوض حتى ينطلقوا ويحققوا النجاح.

تايمز

سياسة التجويع في اثيوبيا

«من ناحية مبدئية لا يخلو برنامج اعادة توطين ضحايا المجاعة من مبررات ولكن من الناحية العملية لا يستطيع هؤلاء المهجرون زراعة الاراضي لافتقارهم للبذور والآلات اللازمة للزراعة ومن ثم تتضاعف معاناتهم في مناطق فقيرة قاحلة».

تزداد القصة الخرافية التي حدثت في معسكر ابنت اثارة مع مرور الايام.. فلولا شاهد عمال الاغاثة الاجانب في دهشة الرسميين الاثيوبيين وهم يأمرون حوالي ٣٠,٠٠٠ شخص انهكتهم المجاعة، وكانوا يسكنون في معسكر للاجئين بمغادرة المعسكر ثم احرقوا اكواخهم وامروهم بالعودة الى مواطنهم سيرا على الاقدام.. ويحتاج كثير من هؤلاء المنكوبين الى السير لمدة اسبوعين قبل ان يصلوا الى قراهم.. ثم استبعد احد الرسميين في العاصمة اديس ابابا حدوث اجلاء بالقوة للمنكوبين، ووصف الاخبار التي وردت عن ذلك بانها مجرد اكاذيب.. واخيرا اصدرت وزارة الخارجية بيانا عنيفا وصفت فيه الرواية بانها مكتبة فاحشة ومثيرة للاشمئزاز تفضح «الحملة المسعورة المعتادة التي يشنها كبار الرسميين في ادارة ريغان [المريضة] المعادية لاثيوبيا والتي تسعى الى التشويه وترويج الاخبار الخاطئة والكذب» .. وفي النهاية اعترف الزعيم الاثيوبي الذي يؤيده الاتحاد السوفياتي، المقدم منغستو هايلي ماريام، بان الطرد الجماعي قد تم توقيعه من قبل مسؤول محلي وقال ان هذا المسؤول المذنب سيجد العقوبة وان معسكر ابنت يرحب بعودة اللاجئين .

وكادت تضيع وسط هذا اللعب بالكلمات معاناة هؤلاء المطرودين وثمانية ملايين شخص اخرين في اثيوبيا التي اصابها الجفاف والمجاعة، والذين تتعلق حياتهم بخيط رفيع ويظهر لنا مما حدث في ابنت كيف ادت القضايا السياسية الى تعقيد، واحيانا الى تعتيم المشكلة الانسانية هناك.. وكذلك ادت الى تعميق الشعور بعدم الارتياح لدى الحكومات الغربية ووكالات الاغاثة، التي تواجه الزعامة الاثيوبية في اديس ابابا، والتي ترحب بمساعدات هذه الدول، بينما تلعن مبادئها.. ويقول كريس كارتر، احد الرسميين في منظمة قراسروتز العالمية والتي يوجد مقرها في بوسطون، وهي واحدة من وكالات الاغاثة العاملة في شرق افريقيا، يقول في هذا الصدد: «هنالك شعور متنام في مجموعة وكالات الاغاثة بمدى قسوة حكومة منغستو» ويضيف قائلا «والسؤال الذي يفرض نفسه، هو ماذا يكون رد الفعل ازاء هذه القسوة؟».

وازداد تأزم الموقف في الاسابيع الاخيرة اثر قيام منغستو بتصعيد الهجوم العسكري ضد فدائيي جبهة تحرير شعب التيغري.. ويزعم الدبلوماسيون في اديس ابابا ان الهجوم يهدف الى قطع طريق الامدادات بما فيها المعدات العسكرية التي ترسل الى الاقاليم الشمالية من اثيوبيا، التي يسيطر عليها الثوار.. ولكن ادى الهجوم الى تعويق سير القوافل التي تنقل الاغذية بطريقة سرية الى حوالي مائة وستين الف شخص يعانون من الجوع.. ولان الشاحنات تتفادى مناطق الخطر، فان القرويين في المنطقة الوسطى حيث تشتد المجاعة بصورة خاصة قد قطعت عنهم امدادات الاغذية في الوقت الراهن.. ويقول تيري نور، نائب رئيس هيئة الرحمة العالمية، وهي منظمة اغاثة امريكية اخرى: «هنالك مأزق» ويضيف «لا يستطيع الجيش الاثيوبي الانتصار لانه ليس قويا بما يؤهله للنصر، وكذلك لا يستطيع الثوار هزيمة قوات الحكومة بسبب الدعم الذي يجده هؤلاء من الاتحاد السوفياتي» .

ويوجد غير المحاربين في كماشة تطبق عليهم من الجانبين المتقاتلين؟

ويهدد القتال الاخير بازدياد تدفق اللاجئين الهاربين الى السودان الذي يشكو بدوره من المجاعة.. ويوجد في معسكرات اللاجئين في السودان حوالي ٨٥٠,٠٠٠ اثيوبي، ويجد هؤلاء في العادة قليلا من المأوى والطعام والماء.. ولكن يجدون السلام، من ناحية اخرى.. ويقول محمد علي وهو مزارع اثيوبي في الستين من عمره، اقتاد زوجته واطفاله الخمسة بعد مسيرة عشرة ايام الى معسكر ود الشريف في السودان، وفي نهاية المطاف وجد قليلا من الطعام، يقول محمد علي لمراسل التايمز فيليب فينيغان «افتقد قريتي» ويضيف قائلا «انا سعيد بوجودي في السودان، انا اخاف من الحرب.. ومع شعوري بالجوع هنا، لا اسمع صوت الانفجارات والقتال» .

وقد اغضبت حكومة منغستو الحكومات الغربية ومنظمات الاغاثة، مرة اخرى، بخطتها لنقل مليوني اثيوبي، باسرع ما يمكن من الاراضي الزراعية في شمال البلاد والتي تعرضت للخراب، الى مناطق اكثر خصوبة واقل سكانا في الجنوب الغربي.. ومن ناحية مبدئية لا يخلو هذا البرنامج من وجود مبررات مقنعة.. ولكن من الناحية التطبيقية نجد ان عددا من بين الذين نقلوا للاستقرار في اماكن جديدة، وهم حوالي ٣٥٠,٠٠٠ شخص، هربوا من مساكنهم الجديدة، مدعين بان عملية نقلهم تمت من غير موافقتهم.. ويروي بعضهم انه كان مشغولا بزراعة ارضه، عندما القى القبض عليه فجاة ونقل جوا في طائرات النقل السوفياتية الى المناطق الجنوبية.. وتعرضت الاسر للتشتت بسبب هذه العملية.. ومما يزيد من سوء الموقف ان المزارعين المرحلين لا يجدون الحيوانات، والآلات والبذور التي يحتاجون اليها في الزراعة.. وفي نفس الوقت تستخدم الاموال الضرورية لمد الجياع بالاغذية في مشروع «اعادة التوطين».. ويقول احد الرسميين في منظمة اغاثة غربية باديس ابابا «لقد وجهت موارد ضخمة لترحيل المزارعين واعادة توطينهم على حساب الاعداد الكبيرة من الاثيوبيين الذين يحتاجون الى الاغاثة» .

وقد اثار مشروع اعادة التوطين غضب واشنطن التي تشعر فعلا بعدم الارتياح ازاء تقديم المساعدة لمواطني دولة غير صديقة.. ويقول رسمي كبير في وزارة الخارجية الامريكية شارحا هذا الموقف «نحن لا نرتاح لنظام الحكم في اثيوبيا، انه نظام بغيض.. لكن لابد من ان نساعد في حالات الضرورة القصوى» وقبل فترة وجيزة رفعت الولايات المتحدة، والتي كانت اكثر الدول سخاء في تقديم الاغاثة للمنكوبين، اذ قدمت الولايات المتحدة ما تصل قيمته الى ٣٠٠ مليون دولار منذ اكتوبر الماضي، رفعت القيود عن مساعدات التنمية لاثيوبيا .

وقام منغستو مؤخرا ببعض التحركات الايجابية اذ امر بمضاعفة الجهد اليومي لتخليص التموينات الغذائية في ميناء عصب الذي يعد اكبر ميناء في البلاد، حيث تتكدس مائة الف طن من الحبوب، معرضة للتلف.. كما اعلن ايضا ان ٧٠٪ من الشاحنات التجارية في البلاد ستكون جاهزة لنقل مواد الاغاثة الى المناطق المتأثرة بالجفاف .

وتأتي السخرية المحزنة للمأساة في اثيوبيا متمثلة في سقوط الامطار الغزيرة بعد عشرة اعوام من الجفاف ويتفنن عمال الاغاثة في الوقت الراهن عدم سقوط الامطار وادت الامطار الغزيرة مؤخرا الى تلف ٥٪ من المواد الغذائية المتكدسة في ميناء عصب.. واسوا من ذلك ان الامطار الغزيرة المتوقعة خلال الشهرين القادمين ستجعل الطرق موحلة بدرجة يستحيل معها مرور الشاحنات المحملة بمواد الاغاثة في كثير من المناطق.. يضاف الى ذلك ان هذه الامطار قد تزيد من احتمال انتشار الاوبئة وعدد الوفيات بالتعرض لها في المعسكرات المزدحمة باللاجئين .

تايمز

احباط مبادرة البنجاب

«عندما اصبح راجيف غاندي فجاة رئيسا للوزراء في الهند قبل ستة اشهر، كان ذلك نتيجة مباشرة لازمة اقليم البنجاب، التي اعلن على الفور انها اولى اولياته. ويوضح هذا المقال مدى نجاح راجيف في نزع فتيل قنبلة البنجاب».

لقد احدثت انفجارات قنابل الراديو التي راح ضحيتها مائة من الابرياء شرخا كبيرا في سياسة راجيف غاندي تجاه اقليم البنجاب. وليس هنالك اي أمل الآن في بدء مفاوضات مع السيخ بصدد التوصل الى حل بشأن مطالبهم، فالحاجة الملحة اليوم هي احكام القبضة على الارهابيين.

وعندما تولى راجيف غاندي مقاليد الحكم اعلن ان مشكلته السياسية الاولى والعاجلة هي كيف يتمكن من تسوية الوضع المتدهور في اقليم البنجاب، وفي غضون ستة اشهر منذ ذلك الوقت تحرك بحذر ورفق نحو تقديم بعض التنازلات.

فقد اطلق سراح زعماء حزب طائفة السيخ السياسي اكالي دال بعد ان كانوا رهن الاعتقال بمقتضى اجراءات قانون الامن القومي وذلك منذ ان قام الجيش بعملية الاقتحام في امريستار العام الماضي.. بينما رفع الحظر كذلك عن اتحاد الطلاب السيخ، كما قام باختيار قاض وخوله بالسلطات للنظر في اعمال العنف المناوئة للسيخ التي اعقبت اغتيال انديرا غاندي. واعلن راجيف من جانبه ان هنالك مزيدا من التنازلات سوف تأتي في مقابل تنازلات متبادلة من جانب السيخ.

ثم جاء المقابل من جانب عناصر السيخ المتطرفة التي اطلق سراحها ملاحظات جارحة حول حكم الطائفة الهندوسية. الا ان هذه الملاحظات جاءت مخلوطة مع بعض البوادر المشجعة من جانب العناصر المعتدلة مثل سانت هارتشانت سينغ لنغوال.

وعلى الرغم من ذلك، استقال سانت لنغوال من رئاسة حزب اكالي دال، وافسح بذلك المجال للعناصر القتالية المتطرفة لتتحكم في مسار الحزب. وهؤلاء قدموا الى راجيف غاندي قائمة بمطالبهم التي يريدون تحقيقها ومن ضمنها اطلاق سراح كل الارهابيين المعتقلين بما في ذلك افراد الجيش المتمردين، وهذا الامر لا يبدو من المرجح ان يقوم راجيف غاندي بتحقيقه.

ومصير مبادرة راجيف نحو اقليم البنجاب التي بدأت تغوص في الرمال المتحركة ربما ينطبق على تحركات رئيس الوزراء ازاء المسائل الاخرى التي تناولها منذ ان جاء الى السلطة.

وقال احد الكتاب الهنود البارزين متسائلا: (ان السؤال الذي اسأله نفسي دائما هو، هل سيتصرف راجيف غاندي كرجل ديمقراطي عندما يتعرض لمثل هذه الضغوط؟).

والمعروف ان والدته انديرا حينما واجهت ازمة صعبة عندما فقدت التأييد وعندما هدفت المظاهرات والاضرابات الى اقصائها، قامت برد فعل سيئ لقد فرضت حالة الطوارئ وفقدت على الفور تأييد اهل الفكر والنخبة المثقفة في البلاد، ولم تتمكن من استعادة هذا التأييد الضائع ابدا.

هل سيكون اقليم البنجاب سببا لازمة تدفع راجيف للوقوع في نفس الخطأ؟ ويبدو حتى الآن على الاقل ان حسه الديمقراطي ما زال رابط الجأش.

اما بالنسبة للقضايا الاخرى التي يواجهها، فقد وصف رئيس الوزراء بنفسه اضطرابات اقليم آسام بأنها ملحة ايضا، وهناك يبدو ان راجيف ورث الحل مع المشكلة. لقد كانت السياسة التي تنتهجها والدته هي سياسة التجاهل الذي لا يؤدي الى عواقب وخيمة ويتضح ان هذه السياسة مازالت سارية المفعول.

وقوة الدفع الكبرى التي شهدتها الستة اشهر الاولى من رئاسة غاندي للحكومة الهندية كانت منصبة على الحملة المضادة للفساد.. وبدأ حملته هذه باصدار قانون يحرم الردة السياسية لكي يمنع تبدل الولاءات اثناء الاجتماعات الحكومية والبرلمانية الذي اضر بالحياة السياسية في الهند ووضعها في الحضيض. واستمر في تطبيق اجراءات تتعلق بالميزانية قصد منها ضبط المخصصات المالية التي تمنح للاحزاب السياسية.

ولم تحقق اي من هذه الاجراءات اي مجد لراجيف غاندي في نظر المراقبين، فقد اعتبر الاجراء الاول بمثابة بناء حظيرة خاصة لاغنامه. والثاني من المرجح ان يكون قد تم تجاهله تماما مادام ان المقرضين واهبي الاموال لا يحبذون الاعلان عن الاموال التي يمنحونها ومن ثم تعمل على جذب انتباه رجل الضرائب. وبالرغم من ذلك فكلا الاجراءين يعتبران خطوة في الاتجاه الصحيح.

وربما يمثل اتجاهه نحو الديمقراطية داخل حزبه محكا وامتحانا لنواياه الديمقراطية.. فقد وصف حزب المؤتمر مؤخرا بان اكبر تنظيم ديمقراطي في العالم. اكبر تنظيم، نعم اما ديمقراطي فلم يكن كذلك مدة ١٢ عاما.

المسئولون الحكوميون، والمندوبون، والوزراء الكبار والمرشحون، والامناء العامون واعضاء لجنة حزب المؤتمر ورؤساء الولايات المتحدة وعموم عناصر جهاز الحزب يتم توظيفهم بالتعيين لا بالانتخاب.

والآن اعلن راجيف غاندي ان الانتخابات سوف يتم عقدها. ولسوء الطالع لم يتفق التوقيت مع الاحتفال بالذكرى المئوية لحزبه في بومباي في شهر ديسمبر القادم. لذلك اجلت الانتخابات حتى عام ١٩٨٦.

تايمز

عندما ينقلب السود على السود

«اخذت الاضطرابات في مناطق السود في جنوب افريقيا والتي راح ضحيتها حوالي ٣٠٠ قتيل في الثمانية اشهر الماضية، تدخل في مرحلة جديدة بعد التصاعد المفاجيء في القتال بين الجبهة الديمقراطية المتحدة ومنظمة «ازابو» وغيرها من الجماعات المناهضة للتفرقة العنصرية».



كانت السمة المميزة للاضطرابات في المناطق التي يقطنها المواطنون الافارقة حتى الآونة الاخيرة هي تدخل رجال الشرطة والوحشية التي يعامل بها السود المتهمون من بينهم بالتعاون مع الحكومة كرجال الشرطة واعضاء المجالس في مناطق السود.

ويبدو من احداث الاسبوعين الماضيين، ان كلا من المنظمتين الثوريتين، غير الممثلتين في البرلمان، بعيدا عن تنظيم المؤتمر الوطني الافريقي السري، كانتا مهتمتين كلا منهما بالقضاء على الاخرى.

وقد دخل اعضاء منظمة الجبهة الديمقراطية المتحدة واعضاء منظمة شعب ازانيا «ازابو» في موجة من تفجير القنابل البترولية والطعن وانواع اخرى من اعمال العنف قتل في خلالها ثلاثة اشخاص على الاقل.

وقد علق صحفي اسود، هو بيرس كوبوز، الذي يعتبر من كبار الصحافيين السود، علق في صحيفة سيتي برس على ذلك قائلا ان نمو القتال بين الراديكاليين السود ترك جماهير الشعب «ضحية للارتباك، والدهشة والضياع»، وجعل هذه المنظمات لعبة بين يدي الحكومة.

وقد قامت الجبهة الديمقراطية المتحدة بتنظيم تشييع ضحايا حوادث العنف التي وقعت في منتصف ابريل الماضي، وحرم على اعضاء منظمة ازابو المشاركة في التشييع.. وبعد ذلك بفترة، تعرض ليبون مبازا وهو رئيس سابق لمنظمة ازابو الى الضرب العنيف عندما حاول القاء خطاب امام الطلبة المنتمين الى ازابو، في جامعة الشمال، في الترانسفال الشمالي، وهي احدى الجامعات الخمس المخصصة للسود.

وابتدأ العنف الحالي في يناير الماضي عند زيارة السيناتور ادوارد كندي لجنوب افريقيا.

وقوبلت هذه الزيارة بالتأييد القوي من الجبهة الديمقراطية المتحدة، بينما وجدت الاعتراض الصاخب من منظمة ازابو، التي نجحت في ارغام السيناتور كندي بالغاء ارتباطه الاخير في سويتو.

وقبل مايزيد على شهر، دخل خمسة اعضاء من منظمة ازابو المستشفى، بعد اشتباكات خطيرة مع اعضاء مؤتمر طلاب جنوب افريقيا، وهو جناح الجبهة الديمقراطية الطلابي، بمدينة تيمبيز المجاورة لجوهانسبرج، ومن الواضح ان لهذا العنف علاقة بمعارضة ازابو لزيارة كندي.

وفشلت في اول مايو الحالي دعوة الاسقف دسموند توتو لعقد محادثات سلام بين جماعات السود المختلفة في مدينة سويتو، اذ لم يحضر هذا الاجتماع الا ممثلو جماعة الزعيم المحافظ غاتشا بوثيليزي ومنظمة انكاثا التي يسيطر عليها الزولو والتي يضطهدها كل من جماعة الجبهة الديمقراطية المتحدة، واعضاء منظمة ازابو على حد السواء.

واعقب ذلك الفشل . أسوأ تصعيد للنزاع بين جماعات السود المختلفة، في اقليم الكاب الشرقي والذي ما زال مستمرا، وفي تلك الاحداث تعرض احد انصار ازابو لهجوم بالسكاكين من اعضاء منظمة الجبهة الديمقراطية المتحدة ادى الى موته، كما تعرض منزل رجل آخر لهجوم بقنابل البترول ادى الى احراق المنزل وموت طفليه حرقا.

واخرجت السيدة نوفزفيوي، السكرتير الاقليمي لمنظمة ازابو وهي تصرخ من غرفة العمليات، التي كانت تعمل فيها ممرضة، وتعرضت للضرب والطعن، كما احرقت منازل عدد آخر من اعضاء منظمة ازابو. وفي نفس الوقت قامت جماعة تصل الى مائة من انصار ازابو بضرب السكرتير الاقليمي لمنظمة الجبهة الديمقراطية المتحدة في اقليم الكاب الشرقي، ادغار تغوى واحرقوا منزله بقنابل البترول.

ويرجع تاريخ القتال بين الجماعات المختلفة للسود، الى حوالي ثلاثين سنة في الماضي، حيث انفصل في عام ١٩٥٩م مؤتمر الرابطة الافريقية عن المؤتمر الوطني الافريقي بزعامة روبرت سوبوكوي، وتطورت فلسفة الوعي عند السود التي تعتبر منظمة ازابو المناصر الرئيسي لها في الوقت الراهن.

ويعارض المنظرون لفلسفة الوعي الاسود التعاون مع البيض، والتعدد العنصري للمؤتمر الوطني الافريقي، والجبهة الديمقراطية المتحدة، حيث يقولون بأن قضية السود في الاساس قضية صراع طبقي يلعب فيها البيض دور الطبقة التي تمارس الاضطهاد، ولا شيء يجعل البيض يشتركون مع السود المضطهدين في هذه القضية.

ويعتبر كثير من البيض الاحرار حركة الوعد الاسود نوعا من العنصرية المعكوسة، ولكن زعماء منظمة ازابو ينفون عداءهم للبيض، ويعتقدون بأن الفصل العنصري بكل بساطة شكل من الاشكال التي تطبقها الراسمالية في جنوب افريقيا. ولن يكون للفوارق العنصرية اي اثر اذا حلت ازانيا محل الفصل العنصري.

ومن ناحية اخرى، وبالاضافة الى الحجج المذهبية التي يصوغها زعماء ازابو، يشعر انصار هذه المنظمة بالامتعاض لادعاءات منظمة المؤتمر الوطني الافريقي والجبهة الوطنية المتحدة باحتكار حركة المقاومة، ونجاحها في استقطاب اعتراف ومساندة عالمية اكبر مما تحصل عليه منظمة ازابو.

وربما يكون لعملاء الحكومة دور في انكاء نار الفتنة بين الجبهة الديمقراطية المتحدة ومنظمة ازابو. فقد انكرت كل من الجبهتين مسئولية نشر الشعارات المعادية لازابو والمكتوبة باللون الاحمر على جدران كنيسة رجيناموندى في سويتو، كما انكرتا مسئوليتهما عن المنشورات الملتهبة التي توزع حاليا في مناطق السود، والتي توبخ فيها كل جبهة الجبهة الاخرى في لغة قاسية.

ويعتقد زعماء كل من ازابو والجبهة الديمقراطية المتحدة بان الهجمات التي تعرض لها بعض اعضاء الجماعتين، ربما قام بتدبيرها عملاء الحكومة. وهنالك بعض الوساطات التي يقوم بها في الايام القليلة الماضية، بعض القساوسة ولكل من ازابو والجبهة الديمقراطية المتحدة والذين يكونون ائتلافا ضعيفا معاديا للفصل العنصري والذين يدرسون في الوقت الحالي مقترحات تهدف الى منع حدوث مزيد من العنف.

وقد دفعت الفوضى داخل صفوف التنظيمات المعادية للفصل العنصري المؤتمر الوطني الافريقي الى ان يصدر واحدا من البيانات النادرة من قيادته في زامبيا. قال فيه، «ان الحرص على الحفاظ على وحدتنا» يجب ان يكون على راس الاولويات.

«ولنعمل على وقف استغلال العدو للمشاكل العارضة بين الجبهة الديمقراطية المتحدة ومنظمة ازابو.. ويجب الا نجعل النظام، الذي يتزايد قلقه، يشعر بالراحة».

ويضيف بيان المؤتمر الوطني الافريقي قائلا بأن شعار المرحلة الحالية يجب ان يكون «الوحدة في العمل الجماهيري.. ومواجهة العدو على جميع الجبهات».. ويمضي قائلا بان الاضطرابات الحالية وضعت المعوقات «على طريق المبادرات الشعبية لبناء تنظيمات للسلطة الشعبية، والتي يجب ان تكون الجهة الوحيدة التي تمارس السلطة في مناطق السود، وتهتم بقضاياهم المباشرة».

الجواسيس

مصنع الجواسيس

ماوراء الاسوار في مؤسسة الجاسوسية السوفياتية

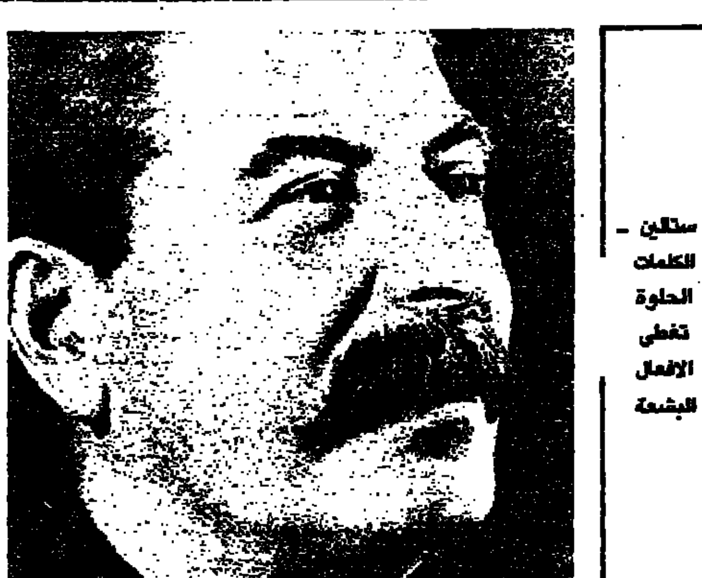
الـ ك. ج. ب وماتحويه جدرانه من حقائق مذهلة

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة الثامنة



اندروبوف سياسي موهوب وامني نابه صعد من جهاز الامن الى القمة



ستالين الكلمات الحلوة تغطي الافعال البشعة





كيندي اصرار على اطلاق سراح العالم الامريكي



نبذة تاريخية:

على عكس مايريد المؤرخون السوفيات، فان ثورة اكتوبر سنة ١٩١٧ لم تكن انتفاضة شعبية للعمال والفلاحين، بل كانت محاولة انقلاب ثانية نجح تروتسكي ولينين في التخطيط لها بمهارة بعد انتظار دام اثني عشر عاما وفشلوا في تحقيقها في المرة الاولى.

وبدأت التصدعات في الكيان السوفياتي بعد الهزيمةمن اليابان سنة ١٩٠٥ ومع السخط العام بسبب ارتفاع الضرائب وتزايد قوة العمال. حاول القيصر نيقولا الثاني ان يستوعب السخط باعلانه انشاء جمعية دستورية ولكن الشعب الذي لم يجرب الديمقراطيات الغربية من قبل، لم يقبل العرض القيصري. فزادت المظاهرات والاغتيالات وتمرد السفن، وهنا قرالقيصر ترك الحكم الفعلي لحكومة، ولكنها كانت حكومة من صنعه وظلت كالدمية في يده، وحجب عنها الاموال واحتفظ لنفسه بكافة حقوق التشريع.

ولكن القوة الوحيدة التي كان يثق فيها القيصر هي مؤسسته الامنية السرية وهي شبكة من الجواسيس والعملاء عرفت باسم (اوخرانا) ومن خلال اوخرانا حاول القيصر التغلغل الى المنظمات الثورية والمتمردة التي كانت تهدده، ورغم ان عدد العاملين فيها لم يتجاوز خمسة عشر الفا الا انها نجحت في مهامها نجاحا مذهلا.

واضطر لينين ـ الذي تحول الى الثورة ـ الى الهرب الى سويسرا سنة ١٩٠٦ خوفا من بطش اوخرانا وترك وراءه رومان مالينوفسكي متحدثا باسمه. وكان مالينوفسكي عميلا مخلصا لاوخرانا. وعندما تأسست صحيفة برافدا في مدينة سانت تيسبرج سنة ١٩١٢ اصبح مالينوفسكي رئيسا لتحريرها وفيما بين سنة ١٩٠٨ و ١٩٠٩ كان اربعة من الاعضاء الخمسة في لجنة سانت بتسبرج للحزب البلشفي اعضاء في اوخرانا. ونجحت اوخرانا في سجن وتصفية الالاف، ولكن الاحوال السياسية والاقتصادية في روسيا القيصرية كانت تمضيمن سيءالى اسوأ. وبلغت المشاكل ذروتها بدخول روسيا الحرب العالمية الاولى الى جانب الحلفاء وخسرت خمسة ملايين وخمسمائة الف قتيل في عامين ونصف، فلم يكن لدى الجنود رصاص البنادق، ولم يكن الشعب بقادر على تأمين غذائه. وتدهورت شبكة المواصلات، وتعاقب رؤساء الوزارات ووزراء الحربية والخارجية.

وفي سنة ١٩١٦ انذرت اخر الحكومات القيصر بانه اذا لم يفعل شيئا حاسما، فان الموقف سيفلت من ايديهم، لكن القيصر كان مقتنعا قانعا بانجازات اوخرانا. فتجاهل الانذار.

فبدأت المظاهرات التلقائية التي ركبها البلشفيك فيما بعد، وتمردت وحدات من الجيش. ولم تكن اوخرانا مستعدة لمواجهة المزيد فاضطر القيصر للاعتزال، وبدأت حكومة بتروجراد اول وآخر تجربة ديمقراطية في تاريخ روسيا، ولم تستمر اكثر من تسعة اشهر واعلنت العفو العام عن جميع المسجونين واقروا حرية الخطابة والصحافة والاجتماع والاهم من ذلك انها الغت البوليس السري. وحتى ينجو اعضاء الاوخرانا بارواحهم وقفوا في طوابير امام الحكومة ليقبض عليهم خوفا من غضب الجماهير. وهنا قام الالمان بوضع لينين في قطار مغلق وارسلوه الى روسيا ليؤجج الشعب ضد دخول روسيا الحرب ضد المانيا ولكنه ذهب الى روسيا وفي ذهنه كرسي الحكم وحاول انقلابه الاولى في ١٨ يوليو سنة ١٩١٦ ففر الى بولندا وفنلندا، وفشل انقلاب آخر حاول القيام به الجنرال كورنيلوف ضد رئيس الوزراء كيرنسكي (الذي كان والده معلما للينين). ولكن لنين حاول بعد ذلك ونجح، واصر على ان يبقى في الحكم ولذلك بدأ تشييد مؤسسته الامنية الخاصة التي عهد بها الى بولندي هو فيليكس ادموندفيش دجيرجنسكي وهو ثوري متعصب ارعن كان يحلم بأن يكون قسيسا، واصيب بالسل بسبب طول معاناته في السجون، وكان يتمتع بقدرات لغوية هائلة حيث كان يتكلم الروسية والبولندية والانجليزية ولغة اليهود اليديش. وقد بدأ بمصادرة الخمور بعدما تفشى السكر في انحاء روسيا، وتم اسالته في نهر الفولجا. وطلب دجيرجنسكي من رفاقه الموافقة على انشاء مؤسسة امنية تتولى تصفية الحساب مع اعداء الثورة فتاسست الفيشيكا وهي «اللجنة الروسية لمجابهة اعداء الثورة» دون سند قانوني وانما بقرار فوري وهذه هي نواة الـ كـ ج ب.

لقد تأسست كجهاز مؤقت، وبدون سند قانوني، ولكنه بقي وتعاظم وتطور.

كان لنين تلميذ اليعاقبة اعتى غلاة الارهاب في الثورة الفرنسية، ولذلك عشق العنف والقهر. وما ان تأسست الفيشيكا التي اصبحت «شيكا» فيما بعد حتى قال لنيني: «نريد لها رئيسا في عنف اليعاقبة».

كان دجيرجنسكي هو الضالة المنشودة بالنسبة لهذا المنصب. لقد اطلق البلاشفة سراحه بعد نجاح الثورة حيث كان يقضي عقوبة منذ سنة ١٩١٢ بتهمة التخريب والارهاب. وما ان وصل الاربعين من عمره حتى كان قد قضى منها احد عشر عاما في السجن منها ثلاث سنوات اشغال شاقة في سيبيريا، وكان الرجل المناسب بالنسبة لخطط لينين في هذه المرحلة.

وانشأ دجيرجنسكي مقر منظمته الجديدة في تبروجراد (لينتجراد الآن) ثم انتقل البلشفيك سنة ١٩١٨ الى موسكو بعد توقيع المعاهدة مع المانيا. وانتقل دجيرجنسكي الى مبنى مجاور للكرملين بميدان البلشوي واستقر فيه لمدة عامين حتى انتقلوا سنة ١٩٢٠ الى المبنى الحالي الذي كان مقرا لشركة التامين الروسية، وحمل الميدان اسم دجيرجنسكي حتى الآن، وقد نمت «شيكا» نموا مذهلا ليصبح لها صلاحيات القبض والمحاكمة وتنفيذ الاعدام، واضاف لها لينين صلاحيات انشاء معسكرات اعتقال واثناء الحرب الاهلية التي شبت حتى سنة ١٩٢٠، كان دجيرجنسكي يستخدم المعسكرات لاعتقال الرهائن من المعسكر الآخر لضمان سلامة اسرى معسكر لينين. وبدأ «الرعب الاحمر»، رعب اختطاف المرموقين في المدن والقرى لضمان تدفق الغذاء على قوات لينين.

واذا تأخر الغذاء اطلق الرصاص عليهم. وأسفر ذلك عن موت نصف مليون من الابرياء، ورغم ان الارقام تضاعفت في عصر ستالين، الا ان مئات الالاف ماتوا تحت حكم لينين. وتبنى دجيرجنسكي الحكمة القائلة «بارهاب الاعداء مقدما لخنق الفتنة في مهدها».

وبعد توقف هذه الأحداث، كان دجيرجنسكي من الكياسة بحيث طلب اصلاح مؤسسته وتطويرها لتواكب العصر الجديد، خاصة بعد ما اصبحت كلمة شيكا مرادفة للموت والرعب. فتغير اسمها الى الـ G R U وهي الحروف الاولى من الكلمة الروسية Gosudarstvennoe Politicheskoe Upravlenie اي الادارة السياسية للدولة، ودخلت بعض التعديلات التي حظرت عليها الكثير من سلطاتها المطلقة. وتم تغيير اسماء اقسامها (اسما فقط) وظل دجيرجنسكي رئيسا المؤسسة الجديدة.

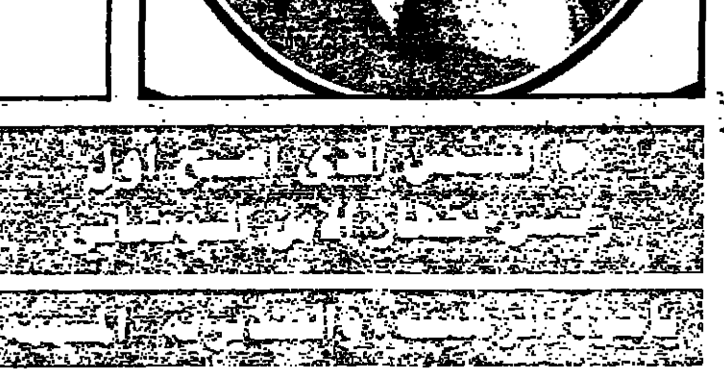
وانقبض لينين حزنا لتوقف الارهاب فارسل خطابا للجنة المركزية يقول فيه: «لاينبغي ان يلغي القانون الارهاب. بل يجب تقنينه دون مراوغة او محاولة للتجميل.»

واستعادت المؤسسة الجديدة صلاحيات الرعب التي كانت تتمتع بها «شيكا» حق النفي والسجن والقتل والاعتقال دون محاكمة، وبلغ الرعب حد الاعدام الفوري على مسرح الحدث. واصبح واحد من كل اربعة مواطنين عميلا للـ GPU . وابتدع دجيرجنسكي نظام الابلاغ والذي يبلغ بمقتضاه اعضاء الحزب عن انشطة بعضهم البعض، فقد ترأس لجنة فرعية منبثقة عن اللجنة المركزية لبحث المشاكل الداخلية في الحزب، وهذا الاسلوب لازال قائمه الى الآن.

في سنة ١٩٢٣ تغير اسم جهاز الامن السوفياتي للمرة الثالثة، فقد صدر دستور «اتحاد الجمهوريات السوفياتية الاشتراكية R.S.S.R. ولذلك لزم اعطاء جهاز الامن اسما وطنيا فاصبح اسمه Ogpu اي الادارة السياسية الموحدة للدولة، واصبحت مسؤولة مباشرة امام اللجنة المركزية، وظل دجيرجنسكي ايضا رئيسا لها.

في سنة ١٩٢٢ بدأ لينين يعاني اول نوبة قلبية، وبدأ صراعه مع دجيرجنسكي وقرر عزله، مثلما قرر ان يغفل المستحيل حتى لاتنتقل الزعامة من بعده الى جوزيف ستالين، ولكن النوبة القلبية الثالثة حالت دون اتمامه تحقيق هدفيه. وعاش عشرة اشهر بعد هذه النوبة ومات في يناير سنة ١٩٢٤.

ورتب دجيرجنسكي جنازة لينين، وجاء ستالين الذي عين دجيرجنسكي مسئولا عن البرنامج الاقتصادي مع احتفاظه بالمنصب الامني الاول كما كان دائما. ودخل دجيرجنسكي المكتب السياسي، ووقف دجيرجنسكي مع ستالين في صراعه ضد تروتسكي، وكسب ستالين. ولذلك لم يكن غريبا ان يدفن ستالين بعد ان ندد به خروشوف ونقل عظامه من جوار لينين ـ الى جانب دجيرجنسكي. وظل دجيرجنسكي الى جانب ستالين الى ان مات سنة ١٩٢٦. وكان ستالين يواجه مواقف عصيبة فقد عارضه اليمينيون في المكتب السياسي وعلى رأسهم نيكولاي بوخارين الذي تحدى ستالين علنا وقال لاعضاء المكتب السياسي ان ستالين يمارس دكتاتورية كاملة ويلغي اعمالهم جميعا. وظل ستالين يحارب حتى سنة ١٩٢٩ عندما نجح في زلزلة خصومه جميعا، وبدأ عهد الارهاب الاعظم الذي راح ضحيته الملايين، وتضاءل امامه كل جهابذة ارهاب الثورة الفرنسية، دانتون، مارا، هيبير، سان جيست، كيتون، وروسبيير.





لينين استفاد من اجهزة القياصرة الامنية

وعهد ستالين بالبرنامج الارهابي خليفة دجيرجنسكي: فيشلاف رودولفيش منجنسكي، وكان بولنديا مثل رئيسه الراحل، ومارس ضغوطا ساحقا ضد الفلاحين في تطبيقه للمزارع الجماعية، ومات ٥ر٥ مليون من الجوع. وعندما قرر ستالين دخول عصبة الامم، كان عليه ان يغسل يديه من الدماء فقرر تغيير الاسم الامني. ومات منجنسكي في هذه الاونة ليخلفه ياجودا الذي اثبت جدارته الارهابية عندما تولى قيادة جهاز ذبح الفلاحين المعارضين للمزارع الجماعية.

ونظرا لان ياجودا كان صيدليا، فقد طور ادارات البحث العلمي والمختبرات التابعة لجهاز الامن، وكان يحلو له تجربة السموم على المعتقلين بنفسه، وعندما طرده ستالين وحاكمه اعترف بانه كان يستخدم الصيدلية السامة وانه قتل ماكسيم جوركي الكاتب الروسي المعروف بهذه الطريقة، بل انه قتل سلفه منجنسكي بنفس الطريقة.

وتوسعت اجهزة الامن لتصبح عالية التأثير على الدول الاخرى، وقد حققت نجاحا كبيرا في هذا الصدد فتأسست المخابرات الدولية لجعل الشيوعية نظاما عالميا. وساعدهم على هذا النجاح النزعات الرومانسية لدى بعض كتاب الغرب الذين ضاقوا ذرعا بدولهم ورأوا في السوفيات نموذجا لاييأس به رغم قسوته، وبدأ اختراق اجهزة المخابرات السوفياتية للمؤسسات الغربية. لقد كان هذا هو الوقت الذي اخترق فيه السوفيات جامعات اكسفورد وكامبردج واسفر ذلك عن تجنيد الرباعي الانجليزي الشهير انتوني بلنت، وجي برجس وكيم فيلبي ابن جون فيلبي الشهير الذي عمل في الجزيرة العربية ودونالد ماكلين، وما خربوه وحققوه من كوارث ضد البريطانيين.

في هذا الوقت كان ستالين قد اباد عشرة ملايين سوفياتي وعين نيكولاي ايفانوفيش بيجوف رئيسا لجهاز الامن، وطرد ياجودا سنة ١٩٣٦، واصبح بيجوف الحاكم المطلق. ويرجع له الفضل في تنفيذ برنامج الارهاب الكبير، وكان قصير القامة فاشتهر باسم «القزم الدموي» ولم يكن احد بمأمن من شر بيجوف فقداعدم ثلاثة الاف من زملائه في اجهزة الامن سنة ١٩٣٧ وايقن ستالين ان بيجوف يعرف الكثير عن مخططاته، فخشي محاكمته وطرده سنة ١٩٣٨ ثم اطلق عليه الرصاص في نفس الزنزانة التي قتل فيها بيجوف سلفه ياجودا.

وخلفه نجم لامع في عالم الارهاب، خطف الشهرة التاريخية من الخماسي السابق، ذلك هو لافرنتي بريا، الذي عمل تحت قيادة دجيرجنسكي بتوصية من ستالين نفسه وقال ستالين في خطاب التوصية عليه:

«انه رفيق موهوب، وشاب لامع، وادى اعمالا باهرة مع عمال النفط في باكو وانا اعتبره شخصية ناجحة يوثق بها وبلائم المجال الامني».

وعندما مات ستالين سنة ١٩٥٣ كان بيريا قاب قوسين او ادنى من الحكم بعد ان ترأس جهاز الامن خمسة عشر عاما. كان بريا من جورجيا مسقط رأس ستالين، وكان يتحدث الفرنسية والالمانية والتشيكية الى جانب الروسية، وصادق تيتو اثناء نضاله، وله قدرات هائلة في مجال التجسس وتجنيد الجواسيس ومكافحة الجاسوسية، وهو المسئول عن قتل تروتسكي في المكسيك بعد ان تعقبه عملاؤه من تركيا الى المانيا الى الدنمرك الى المكسيك. وقد بدأ جاسوسا في فرنسا ليتابع الساخطين المهاجرين. وعندما تولى قيادة جهاز الامن نجح اثناء الحرب العالمية الثانية في تحقيق ضربات هائلة لبلاده، ولكن عدم تنفيذها كان يرجع الى رفض ستالين الدائم تصديق اية معلومات يتلقاها.

وتولى بريا تطهير الجيش وظفر بكراهيته، ثم شكل ستالين لجنة مخابرات خارجية تولاها بريا ايضا كانت تعتمد على الجواسيس، وتزعم بريا البوليس السياسي الذي بلغت قواته ثلاثمائة الف، وتولى مسئوليات التجسس الخارجي. واستعد للانقضاض على عرش ستالين، ولكنه لم يحسن تقدير باقي الزعماء، مالينكوف، خروشوف، ومولوتوف.

واستغل مالينكوف كراهية الجيش لبريا، فقبض عليه وحوكم واعدم. وبعد موته جرى تطهير الجهاز بكامله، واصبح مسئولا امام المكتب السياسي، وتحددت مسئولياته: الشرطة، العمليات السرية، حماية الحدود، والامن الداخلي. اما المسئوليات الصناعية فنقلت الى ادارات اخرى، وتولت وزارة العدل حق المحاكمات. وفي مارس سنة ١٩٥٤ اصبح اسم الجهاز K.G.B . وتعاقب عليه خمسة رؤساء هم ايفان سيروف (٤ سنوات) الكسندر شيلابين (٣ سنوات) من سنة (١٩٥٨ ـ ١٩٦١) وسيميكاستني الذي وقع في عدد من الاخطاء الكبيرة منها عملية البروفيسور فردريك باجورن وهو عالم في السياسة من جامعة ييل بالولايات المتحدة، كان يزور موسكو سنة ١٩٦٣ وكان يعمل في السفارة الامريكية بموسكو اثناء الحرب العالمية الثانية ثم عمل في المانيا. ولذلك احتفظ الـ كـ ج.ب له بملف وعندما طلب دخول الاتحاد السوفياتي سحب ملفه. وقرر الـ ك.ج.ب ان باجورن يصلح رهينة يجري تبادلها مقابل عدد من الجواسيس الذين القت الولايات المتحدة القبض عليهم. فما ان وصل باجورن الى موسكو حتى ظهر له رجل روسي وفتح له حقيبة بها مستندات، وما ان لمسها باجورن بغريزة الكشف الاولى لاي شيء جديد حتى قبض عليه رجال الـ كـ ج ب وتدخل الرئيس كيندي شخصيا عندما عرض السوفيات التبادل. فعندما تأكد كيندي من جميع اجهزته الامنية ان باجورن لم يكن جاسوسا، عقد كيندي مؤتمرا صحفيا وطلب اطلاق سراحه فورا. وافرج السوفيات عنه دون مقابل.

وفي ابريل سنة ١٩٦٧ حل اندروبوف محل سيميكاستني، وكان اندروبوف سفيرا في المجر سنة ١٩٥٦ عندما غزا السوفيات المجر ويعزى الفضل له في اعتقال زعماء المجر وبذلك قضى على الثورة المجرية وكرر نفس النجاح سنة ١٩٦٨ في تشيكوسلوفاكيا عندما نجح في اعتقال دوبتشك، وكان اندروبوف قد اصبح رئيسا للـ ك.ج.ب. ولكنه دخل وراء الدبابات السوفياتية الى براج ومعه قائمة باربعمائة من التشيك المناوئين لموسكو، واعتقلهم وتولى تصفيتهم فيما عدا من ساعده حظه على الهرب. واصبح اندروبوف عضوا في المكتب السياسي، ولانه سياسي موهوب قبل ان يكون رجل امن محنكا فقد نجح في الصعود الى المقعد رقم ١ في الكرملين واصبح اول رجل امن يتولى الحكم، لقد استفاد من غرور بريا، وشراسة ديجيرجنسكي وبشاعة باجودا ودموية بيجوف. وحل محله الجنرال فيتالي فيدورشك الذي يركز على مكافحة الجاسوسية. وكان فيدورشك رئيسا للـ ك.ج.ب في اوكرانيا منذ سنة ١٩٧٠ وعرف بالعنف والدموية وقمعه للاديان بصفة خاصة. ولذلك صعده اندروبوف الى منصب وزير الداخلية. مثلما صعد حيدر علييف رئيس الـ ك.ج.ب في اذربيجان الى منصب نائب رئيس وزراء للادارة. واختار شيركوف رئيسا للـ ك.ج.ب. وهو عضو باللجنة المركزية وكان جنرالا بالجيش واصبح تسينيف نائبا له.

اكبر جهاز جاسوسية في العالم:

في كتيب صغير اصدره مدير ادارة مكافحة التجسس في المخابرات البريطانية لتقديمه الى رجال الاعمال البريطانيين الذين يزورون الاتحاد السوفياتي، وصف الـ ك.ج.ب بانه اكبر جهاز للتجسس في العالم، ولم يشهد العالم له مثيلا من قبل».

وقد اتفق جون ماكماهون في الرأي مع رأي الخبير البريطاني (وجون ماكماهون هو نائب رئيس وكالة المخابرات المركزية الامريكية)، اذ قال: «لقد اسس السوفيات شبكة بطول العالم وعرضه، وملأها بالعملاء والمنظمات والتسهيلات الفنية لتحقيق برامجه، ولا يفوق هذه المنظمة احد من حيث حجمها وفعاليتها».

ويجمع الخبراء المهتمون بالجاسوسية ان الـ ك.ج.ب اكثر من هذا بكثير.

لان الـ ك.ج.ب هو الاتحاد السوفياتي، وبدون وجوده القوي ومراقبته لكل شيء في الاتحاد السوفياتي، فان النظام السوفياتي الشمولي سيتوقف فورا.

فالحدود السوفياتية التي تمتد بطول ٥٩٥ر٤١ ميلا من الحدود البحرية والبرية تخضع لحماية الـ ك.ج.ب وهو يسيطر على النظام التعليمي والمدارس والجامعات واكاديميات الفنون. وهو الرقيب على كل الصحف، وهو المسئول عن توجيه العلماء وتصحيحهم، وهو المسئول الاول عن الشرطة والمسيطر على قادة الجيش وله سطوته على ادارات السجون رغم عزلها اسميا عنه منذ طرد واعدام بريا. وله شبكات مرشدين وعملاء في كل قرية. ومدينة لمتابعة ردود فعل شعب الاتحاد السوفياتي (٢٧٠ مليون نسمة).

واي سوفياتي له الحق في جواز سفر داخلي في سن السادسة عشرة، وبدونه لايمكنه ان يسافر بين الجمهوريات المختلفة. وهي اول مناسبة لجمع المعلومات عن الاشخاص وتحركاتهم داخل الاتحاد السوفياتي. ولكل عامل او موظف سوفياتي ملف خاص عن عمله واجره وواجباته وترقياته او تخفيض درجته، نجاحه او فشله. وفي كل مصنع ومزرعة هناك مندوب للـ ك.ج.ب وهؤلاء يسجلون الولاء السياسي في ملف العمل وعليه تتم عمليات الفصل او الترقية. وقد وصف بريجنيف الـ ك.ج.ب في برقية تهنئة بمناسبة مرور ستين عاما على تأسيسه قال فيها:

«ان عملكم شاق وشريف، وضروري ويتسم بالمسئولية، ويقع الـ ك.ج.ب في ميدان ديجيرجنسكي مؤسسه الاول حيث يقبع تمثاله، ويتكون المبنى من ستة عشر طابقا (سبعة قبل ١٩١٧، وتسعة بناها الاسرى الالمان في الحرب العالمية الثانية.).

ويتكون الـ ك.ج.ب. من ادارات رئيسية واخرى مستقلة واقسام خاصة. ويقدر خبراء الغرب ان عدد الموظفين الاداريين والاشرافيين يصل الى ٩٠ الفا و ٤٠٠٠ر٤٠ موظف، ويقدر عدد العملاء المرشدين والمسئولين بمليون ونصف مليون وله ربع مليون رجل متفرغ في الميدان موزعون في السفارات والقنصليات والمراكز التجارية وشركات الطيران الى جانب الخونة والعملاء الاجانب وبصفة خاصة الذين ولدوا في الاتحاد السوفياتي، حيث يجري استخراج هويات مزيفة لهم تمهيدا لتكوين خلايا جاسوسية.

ويسيطر الـ ك.ج.ب على حركة الجاسوسية في كل دول حلف وارسو (بولندا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ المانيا الشرقية ـ المجر ـ بلغاريا). الى جانب كوبا وعدد كبير من الدول الموالية لموسكو.

وتشرف الادارة الرئيسية الاولى على انشطة التجسس خارج الاتحاد السوفياتي، وهي التي تتولى تدريب وتخريج الجواسيس، واختيارهم، ويتم تقسيم العالم الى مناطق عمل، وهناك عشر مناطق عمل موزعة على الوجه التالي:

القسم الاول: مسئول عن الولايات المتحدة وكندا، الثاني عن امريكا اللاتينية والثالث عن بريطانيا واستراليا ونيوزيلندة ودول اسكانديناوه والرابع لالمانيا الغربية والنمسا والخامس لفرنسا وايطاليا واسبانيا وهولندا وبلجيكا ولوكسمبورج وايرلندا والسادس للصين وفيتنام وكوريا الشمالية والسابع لليابان والهند واندونيسيا والفلبين والثامن للشرق الاوسط ويوغوسلافيا وتركيا واليونان وايران وافغانستان والبانيا والتاسع لدول افريقيا المتحدثة بالانجليزية والعاشر للدول الافريقية المتحدثة بالفرنسية. اما ادارة العمليات فهي التي تتولى تجنيد وتدريب وتشغيل الجواسيس واصدار الاوراق المزيفة، وتوجيه الجواسيس حسب خبراتهم وكذلك المخربين. ويجري تدريب الجواسيس على انهم مبتعثون في الجامعات وهناك مدارس للجاسوسية في جميع انحاء الاتحاد السوفياتي حيث يجري تعليم الاساسيات اما العملاء الذين يناط بهم تنفيذ مهام خاصة فيتلقون تدريبات خاصة في شقق خاصة ومنازل معينة في موسكو ولينتجراد وغيرهما، والاحتياط الاساسي ينبع من قاعدة ومبدأ اساسي في الجاسوسية، وهو عدم تمكين العميل من معرفة عميل آخر يكون قد عمل معه. وذلك حتى لايعرضه للخطر.

وهناك قسم للتجسس العلمي في هذه الادارة، والهدف الرئيسي هو دول الغرب واليابان. والهدف الاساسي هو رصد التطور العلمي والتكنولوجي في مجالات الفضاء والصواريخ والذرة والالكترونيات وهي من اهم ادارات التجسس ولها كلمتها في كل المجال العلمي في الاتحاد السوفياتي ويتداخل عمل هذه الادارة مع المخابرات العسكرية GRU ولكن العقلية السوفياتية تفضل الاعتماد على اكثر من مصدر للتأكد من صحة المعلومات.

وانطلاقا من مقولة جوزيف ستالين «الكلمات شيء والعمل شيء واحلى مافي الكلمات انها تصلح قناعا يخفي الاعمال السيئة، اما الدبلوماسية النقية الصادقة فهي لاتزيد على ماء جاف او حديد خشبي».

لذلك جرى انشاء ادارة لترويج الحرب النفسية والاكاذيب والاشاعات كذلك هناك قسم للتدريب على الاغتيال وهو المعروف باسم قسم العمليات التنفيذية او «القسم الخامس». او «القسم السري» وقد اعترف خوخولف العميل السابق في الـ ك.ج.ب. والذي صحا ضميره وهو على وشك ان يقتل شخصا لايعرفه، فتوجه اليه واخبره بالخطة السوفياتية واعترف على القتلة الذين جاءوا معه، واعترف ايضا بانه يحمل رصاصات سامة في علبة يمكن ان تطلق الرصاص.

ويهتم الـ ك.ج.ب. باللياقة البدنية الفائقة خاصة فرق الاغتيال ويقال ان فريق دينامو موسكو الذي فاز على نادى الارسنال الانجليزي ٥/صفر في موسكو سنة ١٩٥٤ كان افراده جميعا اعضاء في الـ ك.ج.ب. ويبدأ البرنامج التدريبي للقتلة في مدرسة الجاسوسية، حيث يتلقى المرشح برامج تدريبية في اطلاق الرصاص من البندقية او المسدس الى جانب الملاكمة ثم يتجه الى مدرسة اخرى لدراسة السموم التي تذوب في الجسد بعد لحظات من دسها، الى جانب دراسة بنادق الغازات وادوات الموت الاخرى.. وتخريب السيارات.

ويحتفظ الـ ك.ج.ب. بعدد كبير من المستشارين في عواصم الدول الموالية للاتحاد السوفياتي، وقد اسفر ذلك عن موالاة اجهزة المخابرات في شرق اوروبا لموسكو. ففي تشيكوسلوفاكيا وقف ثلثا رجال المخابرات التشيك الى جانب موسكو ضد براج. ويتجه رئيس ادارة المخابرات في هذه الدول الى موسكو ليحصل على الموافقة على خطة العام التالي.

اما الادارة الثانية فتختص بعدة امور منها منع التجسس، والتجسس الالكتروني والتصنت ومراقبة الدبلوماسيين وقسم الابتزاز بملفاته المختلفة. حيث يتم اقتناص فرصة تورط الشخص في فضيحة نسائية او الشذوذ الجنسي ومراقبة السياح والصحفيين الاجانب. وهناك الادارة الخاصة التي تتعامل مع المنشقين.

اختراق الحاجز الامريكي:

ولاشك ان الـ ك.ج.ب يعتبر الولايات المتحدة هدفه الرئيسي، لذلك بدأ النشاط السوفياتي الجاسوسي يتزايد بشدة في الولايات المتحدة في اعقاب الحرب العالمية الثانية. وقد شكا ترومان وايزنهاور من حجم التغلغل الجاسوسي للسوفيات داخل امريكا، بحيث كان يوجد جواسيس سوفيات في كل ادارة هامة خاصة من ذوي الاصل الروسي وممن يمكن تجنيدهم وقد حملوا الى الاتحاد السوفياتي اسرارا هائلة منها القنبلة الذرية والصواريخ وغيرهما. ويبلغ الامر ذروته عندما اخترق السوفيات سياج وكالة المخابرات المركزية الامريكية عندما كان اسمها مكتب الخدمات الاستراتيجية OSS وهناك كان دنكان لي وليونارد منس وجوليوس جوزيف وهيلين تيني على وزارة الحرب الامريكية ذاتها. الى جانب وليام اولمان كما ان ابراهام سيلفرمان كان جاسوسا للسوفيات على سلاح الطيران الامريكي اماوريت ميللر ودونالدهيس فقد تجسسا على وزارة الخارجية وعلى الشفرة الامريكية بالذات والى جانب هؤلاء كان جوزيف جريج وبرنارد رومونت ووليام بارك ونورمان بستر في وزارة العدل، وفي وزارة الخزانة كان هاري دكستر هوايت. ناثان سيلفر ماستر وهارولد جلاسر، وسولومون ادلير ووليام تايلور وسونيا جولد. اما الادارة الاقتصادية الخارجية فقد تم تجنيد عدد كبير من اعضائها فراك كو، الان روزنبرج لوشلان كاري، فيليب كيني، مايكل جرينبرج وبيلا جولد.

وفي مجلس الانتاج الحربي كانت الخلية السوفياتية تتكون من ارفنج كاملان، وفيكتور برلو وجون ابت وادوارد فتزجيرالد وهاري ماجدورف وفي وزارة الزراعة كانت المجموعة تتكون من هارولد وير، ناثان ويت، لي، برسمان، هنري كولينز، وبيلاجولد. وفي ادارة تقييم الاسعار كان هناك تشارلز كرامر وفكتور بيرلو وقائمة طويلة في كافة المجالات.

الجاسوسية على الطريقة السوفياتية:

منذ سنة ١٩٤٥ عندما هرب ايجور جوزينكو الى كندا وهو يحمل وثائق جاسوسية سوفياتية هامة، عرف الغرب الكثير عن الحيل السوفياتية، اول شيء هو الاسماء المستعارة التي تستخدم حتى بين العملاء والمسئولين في المخابرات السوفياتية.

كان جوزينكو يدعى كلارك، اما الكولونيل زابوتين فكان يعرف باسم جرانت، اما الان نان ماي الذي نقل القنبلة الذرية فكان يعرف باسم اليك.

كان نان ماي شيوعيا وعميلا للروس قبل انضمامه للبرنامج الذري الامريكي وقدم اهم معلومات قدمها جاسوس من حيث ضخامتها واثرها على العالم اجمع، فبدون القنبلة الذرية كانت الولايات المتحدة ستظل المسيطر الأوحد على العالم، ويتحول السوفيات الى دولة تابعة خائفة. ولاشك ان نان ماي هو الذي اوجد كل التوازنات والمشاكل الحالية في العلاقات الدولية.

والنقطة الاخرى التي تلاحظ على الجاسوسية السوفياتية هي مركزيتها الشديدة، ويكاد مدير الـ ك.ج.ب يكون مشرفا على كل عملية وتتابع موسكو التفاصيل اولا بأول وتعطي التعليمات اولا بأول ولايترك للمديرين الفرعيين او العملاء حرية التصرف الا في اضيق الحدود.

ونقطة ثالثة حول الجاسوسية هي اصرارها على المادة المكتوبة، ولاثقة لديهم في المعلومات الشفهية، وقد ثبت بعد اكتشاف السويد وفرنسا لعدة شبكات تجسس تعمل لحساب موسكو، ان هناك كما هائلا من المادة المكتوبة، ولسوء الحظ فهي تساهم في ادانة جواسيسهم في حالة القبض عليهم، لذلك تحول الروس الى الميكروفوتوغرافيا والافلام، فاذا فتح الفيلم ضاعت معالمه وضاع الدليل.

والجاسوس الآخر الذي كشف القبض عنه بعض الحيل السوفياتية هو كلاوز فوكس، وكانت التعليمات قد صدرت له بان يحمل كرة تنس على ان يحمل العميل الآخر هاري جولد قفازات وكتابا، وكان دافيد جرينجلاس عضوا في هذه الشبكة.

ولعل اكبر نجاح حققه الروس هو شبكة «الاوركسترا الحمراء» حيث حصلت على معلومات بالغة الدقة والاهمية من بين القادة والوزراء الالمان المحيطين بهتلر. وكان يعمل بها الكسندر فوت وهو بريطاني، سحب الى موسكو حيث جرى تدريبه للعودة الى برلين. وكان يحمل حزاما جلديا في يد والحقيبة في اليد الاخرى لدى توجهه لمقابلة احد العملاء، الى آخر هذه الاشارات التي اصبحت معروفة للعاملين في مكافحة التجسس.

ولاندري هل سيواصل السوفيات انفاقهم الرهيب على اجهزة التجسس، وهل يستمر دور الجاسوسية على نفس هذه الدرجة من الاهمية ـ المستقبل وحده هو الذي يجيب على هذا التساؤل.

الحلقة القادمة

الجاسوسية الغربية

● اندروبوف من الـ ك. ج. ب لمقعد الزعامة

● عشرات الاقسام والادارات تغطي كل الانشطة

● اختراق السياج الامريكي بعد الحرب الثانية

نتائج الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي.. بنين

ادبي

الاسم	رقم الجلوس	المدرسة	مجموع الدرجات	الترتيب
١ - ابراهيم عبد الرحمن محمد العيدر	٢٠٥٤٤	ثانوية العارض	١٢٧٩	الأول
٢ - فهد عبد الرحمن علي الحربي	٢١٦٤٥	ثانوية معهد أنجال الرياض الأهلية	١٢٧٨	الثاني
٣ - سعد ابراهيم محمد العيفان	٢٢٣٠٦	ثانوية حمزه	١٢٧٣	الثالث
٤ - فهد شاري محمد الرويس	٢٠٣٦٩	ثانوية الرياض	١٢٦٠	الرابع
٥ - علي عبد الله الشفيان السهيري	٢٢٢٠٥	ثانوية الورس	١٢٣٦	الخامس
٦ - منصور مبارك سالم الحربي	٢٠٤٧٨	ثانوية السليمانية	١٢٣٤	السادس
٧ - سلطان حمد ابراهيم العليمان	٢١٠٠٣	ثانوية موسى بن نصير	١٢٢٣	السابع
٨ - صالح ناصر صالح الشويرخ	٢٠٥٦٥	ثانوية العارض	١٢٢٩	الثامن
٩ - عبد الله محمد عبد الله الحماد العبدلي	٢٠٦٥٤	ثانوية العليا	١٢٢٥	التاسع
١٠ - حمود عبد الله عبد المحسن المطير	٢٠٣٣٩	ثانوية الرياض	١٢١٧	العاشر
١٠ - عبد الله عبد الرحمن محمد الوايلي	٢٠٤٦٨	ثانوية السليمانية	١٢١٧	١٠ مكرر

ثانوية أبي تمام

اسماعيل موسى عبد الفتاح سحره
سعد سعود سليمان السليمان
عبد العزيز عبد الرحمن محمد حلوان
عبد الله محمد عبد الله القاسم
عزيز علي رشيد الغريب
علي عبد العزيز علي بن زعير
فهد عبد الله راشد العدل
محمد رياض احمد القطان
محمد عبد العزيز شارب الحمد
متعب فهد صالح العتيبي

الاندلس الليلية

عبد الله بجاد مقعد البقمي
عبد الله عبد العزيز العبد الله المطير
علي علي محمد حازمه
عقاب عبد الله بن البقمي
عيسى بشير عيد الشمري
مطلق صالح ضبيب العنزي
هليل عايد داخل المطيري
يحيى محمد مسفر المالكي

ثانوية بدر

أبو بكر صالح محمد با سلم
احمد ابراهيم عبد الرحمن الشويعر
احمد عبد الرحمن عبد الله المرحوم
احمد عبد العزيز عبد الله الناصر
احمد عبد اللطيف محمد المناع
احمد محمد سعد الحسين
حسن داود ناصر الذروى
حمد ابراهيم عبد المحسن الدهيش
حمد محمد ابراهيم العلاسه
حمد محمد حمد العثمان
خالد عبد العزيز عبد الرحمن الزهراني
خالد عبد الله سعدان السعدان
خالد عبد الله صالح بابطين
خالد عبد الله عبد العزيز الراجح
خالد عبد الله محمد صالح الطريقي
خالد عبد الله ناصر الداود
خالد علي سعد العنزان
خالد محمد سعد العجيجي
زيد عبد العزيز حسن المنصور
سعد عبد الرحمن محمد الحوشان
سعد عبد العزيز حمد العهيد
سعود عبد الله ناصر الربيع
سلطان خالد مطلق شاقي
سليمان عبد الرحمن سليمان الهديب
صالح عبد الرحمن عبد الله آل يحيا
صالح عبد الله علي المزيني
عادل ابراهيم عبد الله الملحم
عبد الاله سعد عبد الرحمن صالح
عبد الرحمن محمد سعدان العبد الر
عبد العزيز عبد الكريم محمد أبو حيمد
عبد العزيز عبد الله حمد الفريح
عبد العزيز عبد الله يوسف السويدان
عبد العزيز محمد سعد الطويل
عبد الله سعد عبد الله السعدان
عبد الله عبد الرحمن عبد العزيز العياد
عبد الله عبد العزيز عبد الله العصري
عبد الله فهد مساعد المساعد
عبد الله محمد عبد الله المنيف
عبد الله ناصر محمد البكران
عماد عمر محمد علي طيب
فهد ابراهيم عبد الرحمن المقبليث
فهد محمد سعد التماس
محمد ابراهيم عبد العزيز المهيد
محمد عبد العزيز محمد البحيصا
محمد عبد الله محمد الطالب
منصور سعود محمد أبو خليل
منصور عبد الله عبد العزيز بن عليهم
هوشان محمد سعدون الماجد
يحيى عبد الرحمن محمد البحيا

ثانوية بدر الليلية

خالد ناصر ابراهيم الفنام
سعد علي ناصر سعد الصقيان
سلطان مفرق دخيم السبيعي
شعيان زياده المطيري
عالي علي حسين الحربي
عبد الرحمن ابراهيم سعد الفريجي
عبد الله عبد العزيز راشد الصيقي
علي عائض مهدي القرني
علي عبد الرحمن حمود الاحمري
فهد عبد الله محمد العتيق
محمد حسن عبد الحافظ
محمد سليمان العبد الله القاسم
مشعل عبد الله سليمان الشميمري
مطر علي حسن الشهراني
مغني بدر مغني الحربي
هايف جميز عويمز المطيري

ثانوية الجزيرة

ابراهيم محسن احمد الشهيدر
احمد عقيل الفهد الخطيب
اسماعيل محمد سعيد أبو غزاله
تامر سبهان علي السبهان
سعد سليمان ابراهيم بن دايل
سعد فهد سعد الدوس
سعود عبد الله عايض القحطاني
عبد الرحمن علي عبد الله الحر بحسن
عبد العزيز ابراهيم عبد الله العمران
عبد العزيز عبد الرحمن ابراهيم المسلم
عبد الله احمد عبد الله الدخيل
عبد الله خالد عبد العزيز بوعلي
عبد الله عبد اللطيف عبد الله النغيمه
عبد الله علي ابراهيم الحميضي
عبد الله محمد غازي الحربي
عدنان محمد خالد عرفات حابس
علي محمد عبد الله العجلاني
فهد ابراهيم حمد العقيبه
فهد رشيد عبد الرحمن المهيريس
نواز عبد الرحمن عبد الله الشخص
فيصل عبد العزيز عبد الله السعدون
محمد عبد الرحمن عمر الصعب
مساعد عبد الرحمن سليمان العقيل
معبد عبد العزيز سعد العبرا
منصور عبد الله محمد الراجح
ناصر محمد حسن البرغيل

ثانوية الريان

احمد عثمان سعد الزهراني
أسعد كمال احمد الاسعد
أيمن سعد حامد يونس
بندر ناصر مقحم العصيباني
جبر جمعه جبر أبو الاعور
جمال علي عبد الله با سمير
جميل سجاش شقل حسن
حمود عبد الله عبد المحسن المطير
خالد ابراهيم مبارك المبارك

خالد حمود الريحان الزايد
خالد زيد عبد العزيز الخياش
خالد صالح العبد الله الشعيبي
خالد عبد الله ابراهيم الزعبي
خالد عمر سالم بن هلابي
خالد محمد العبد الله الجمعه
رياض نعيم عبد الغني طوان
سعد صالح سعد المذره
سعد علي سعد الجمعان
سعود عبد العزيز علي السيت
سليمان صالح سليمان السكيت
سليمان علي محمد الشعجي
سليمان عقل العبد الرحمن العقيل
شريف محمد عادل أبو حسين
صالح موسى حسين موسى
عاطف عرفه كامل عبد الوهاب
عابد سالم حسني الحربي
عبد الرحمن محمد العبير المحسد
عبد الرحمن محمود احمد حسين
عبد العزيز الصالح السيف الظاهر
عبد الله ابراهيم عبد الله السليمان
عبد الله صالح محمد الدهامي
عبد الله محمد الصالح الديحان
عطيه نعيم عبد الغني طوان
علي ناصر العلي العقيلي
فهد محمد صالح الخليفه

فهد شاري محمد الرويس
فيصل عبد الله عبد الكريم البصير
محمد رياض موفق عنتر
محمد صالح عبد الرحمن العمودي
محمد عبد العزيز صالح بن ثويني
محمد عبد الله حسن القريني
محمد عبد الله عبد المحسن الجار الله
محمد علي عبد الله ربيع
محمد محمد حمود
محمد مصطفى محمد المنفي
ناصر سليمان ناصر الرشودي
نواف محمد فلاح الروقي
هشام ابراهيم محمد
يوسف مأمون محمد ابراهيم
يوسف محمد عبد الرحمن السالم

ثانوية الرياض الليلية

ابراهيم محمد الحمود الحربوع
احمد عبد العزيز السليمان المطلق
احمد محسن علي
أكرم محمد عبد الله زيتوني
حسين محسن موسى الجهني
رابح عبد الله رابح العمري
سعود مبروك زيد العمري
سلمان علي طاشع الفيفي
عبد الرؤوف غالب عبد الله نعمان
عبد الرحمن ابراهيم حمد السويلم
عبد العزيز محمد زيد عثام
عوض سعد سجل القرني
عوض عبد الحق حسين الخثعمي
مناور صالح مراح الحربي
يزيد محمد مفرح الفيفي

ثانوية السليمانية

احمد عبد العزيز عبد الكريم الحياط
احمد فتحي محمد العقباوي
احمد محمد محمد الناجي
خالد عبد الرحمن ابراهيم الغنام
خالد عبد الله صالح العميل
خالد عبد الله ناصر السنيد
سعود محمد عبد الرحمن الناصر
سلطان مطلق ناصر المطيري
صالح فهد عقيل الخطيب
طارق محمد سيد هيبه
عبد العزيز حماد عبد العزيز العبيد
عبد العزيز محمد سعود الحميدي
عبد العزيز محمد عبد الله الناصي
عبد الله عبد الرحمن محمد الوايلي
كمال محمد عادل شامو
ماجد عبد الله محمد المنيلوح
محمد حمود حامد المطيري
سلطان كم بور نايف الهاملي
منصور عبد الله عبد العزيز السنيد
منصور فهد عقيل الخطيب
منصور مبارك سالم الحربي

ثانوية الشفاء

ابراهيم محمد رميزان الرميزان
احمد عبد الوهاب عبد الله الخضر
بندر عبد الرحمن سليمان السبيعي
تركي محمد ضيس القحطاني
خالد سليمان عبد الرحمن العيسى
خالد عبد العزيز محمد الخلف
خالد محمد عبد الله عرفه
رحيم سلامه رحيم القحطاني
راجح سالم مبارك الدوسري
سعد مسفر مبارك الحجيل
سعود عبد الرحمن عبد العزيز العقيل
سعود عبد الله محمد التركي
صالح عبد الرحمن محمد السلمه
صالح عبد المحسن محمد العقيلي
عبد الاله فهد محمد السلمه
عبد العزيز عبد الله سعد الشهراني
عبد العزيز فهد ابراهيم العبيد
عبد العزيز فهد صالح المقبل
عبد الله سالم حسن العيار
عبد الله سعد عبد الله البطي
علي محمد علي التويجري
فهد عبد الرحمن محمد القشيبي
محمد احمد عبد الله العيسى
محمد سعد عبد الله البطي
محمد صالح عبد العزيز العبد القادر
محمد عبد العزيز زيد مبارك المزيد
محمد عبد الله سالم السبيعي
محمد علي عبد الله الحريقي
هشام عبد الله عبد الكريم الشاري
يوسف محمد ابراهيم مرضي المواش

ثانوية الصديق

ابراهيم محمد احمد

الأمين الحاج ناصح
حسين احمد حسين عسيري
حمد محمد عبد الله السويلم
شنيف عوض علي الشهراني
صالح ظافر احمد الشمري
صالح علي محمد العجلان
عبد الرحمن نهابي عبد الرحمن السويلم
عبد العزيز ابراهيم رشيد القاضي
عبد العزيز عساف مرزوق الغامدي
عثمان محمد سرحان الأحمري
علي عطيه محمد الغامدي
فؤاد تحسين فرج محمد
محمد ابراهيم حامد
محمد سعد عبد العزيز العجلان

محمد صالح عبد العزيز العجلان
وليد محمد سليمان العصيمي

ثانوية العارض

ابراهيم عبد الرحمن محمد العيدر
ابراهيم فهد ابراهيم العبيد
احمد حمد عبد العزيز السريع
احمد عوض احمد الحماري
بدر عبد العزيز حمد العقيل
خالد ابراهيم عبد الرحمن العروان
خالد سعود يوسف الخليل
خالد عبد اللطيف حسن الغيلان
خالد عبد الله عبد العزيز السهيل
خالد محمد شريف عبد المنعم
خالد محمد عبد الله الحمود
خالد ناصر صالح الشويرخ

سعود عبد العزيز يوسف التويم
سعيد حامد علي الغامدي
سليمان يوسف سليمان العمري
صالح سليمان عبد العزيز الحميدي
صالح عبد الكريم صالح الشتيوي
صالح محمد عساف الزيد
صالح ناصر صالح الشويرخ
عادل فهد علي المستحي
عبد الاله عبد الرحمن عبد الله المرشد
عبد الرحمن راشد عبد الرحمن المنيف
عبد الرحمن عبد الله عبد الرحمن النفيسه
عبد العزيز حمد ابراهيم الزهير
عبد العزيز ناصر حمد المعموس
عبد اللطيف محمد حمد المقرن
عبد الله ابراهيم عبد الله العمران
عبد الله محمد عبد الله الحميد
عبد الله عبد الرحمن عبد الله الوهيبي
عبد الله عبد العزيز عبد الرحمن العبد الله
عبد الله يوسف عبد الله الجاسر
عبد المحسن رشيد ابراهيم الهلال
علي خلف مطر الزهراني
عطيه سعيد حمد الزهراني
فهد ابراهيم محمد البريدي
فهد عبد الله ابراهيم العاصم
فهد محمد بادي القحطاني
فهد محمد شبان الشبان
فهد سهنا عبد الرحمن السهنا
ماجد مطلق عبد الله القحطاني
ماهر محمد محمد غريب
متعب صالح حمد العشوي

محمد ابراهيم عبد الله ناصر العمير
محمد ايهاب بيومي الجيار
محمد خميس صالح الملوحي
محمد زهير خالد عبده أنيس
محمد سلطان جبر الفراون
محمد عبد الله سلطان المزهمل
محمد عبد الله سليمان العريني
محمد عبد الله محمد الجوهر
محمد عبد الله ناصر أبو ذيب
محمد عبد الله ناصر السبيعي
محمد العلي عبد العزيز البركات
محمد هاشم صالح شريف
مشيان عبد الرحمن مشيان الشهاني
موسى علي جود الله عسيري
يونس محمد شريف محمد الوداني

ثانوية العز بن عبد السلام

اسماعيل عبد الغفار محمد أبو عجوه
بدر حمود بدر المشي
داوود سليمان عبد الرزاق الدهام
سعيد حزام سالم القحطاني
عبد الله بالخير مبارك باتيس
عبد الكريم اليوسف العبد الرحمن اليوسف
عبد الوهاب محمد حسن الملوحي
فؤاد علي عبد الرحمن الكبش
محمد عبد الرحمن علي الصانع
محمد عبد الله محمد الناصر اليماني
محمد يحيى محمد عسيري
مسفر سعد مسفر القحطاني

ثانوية العليا

احمد عبد العزيز عبد الرحمن السعدان
بدر عيسى محمد العيسى
بندر نافع صقر النبهان
تركي سلمان عصاب المنديل
خالد سعد عبد الله الوسمي
خالد كريدي محمد السبيعي
سالم عمر احمد الخليفي
صالح رجب سعيد الزهراني
عبد العزيز جمعان احمد الغامدي
عبد العزيز فهد محمد المعمر
عبد الله ابراهيم محمد الناصر
عبد الله عبد العزيز عبد الله العاصم
عبد الله محمد عبد الله الحماد العبدلي
عبد الوهاب عبد الرحمن ابراهيم الوهيبي
عزيز عبد الرحمن عبد الله السعدون
غانم محيا ماشل الحربي
فهد مساعد ناصر المفريح
محمد سعيد حسين مرتضى
محمد عبد الله صالح الطلمان
مساعد عبد العزيز محمد الدخيل
مساعد عبد العزيز عبد الرحمن العثيان
نادر زهير احمد زوع
هشام عبد العال محمد اسماعيل

ثانوية الفاروق

ابراهيم عبد العزيز ابراهيم الحماد
اسامه عبد الله محمد الشلهوب
اسامه محمد احمد عاشور
ايمن محمد شان الركبان
بدر محمد علي السرحان
خالد صالح محمد الغويش
سامي عبد الرحمن ابراهيم أبو بكر
سليمان عبد الله محمد الطيار
صالح ابراهيم علي العقيلي
صالح محمد السويلم العلوان
عارف احمد خالد السويدان
عبد العزيز ابراهيم محمد الروضان
عبد العزيز عبد الرحمن عبد الله المقحم
عبد الله سالم احمد با عبد الله
فهد سعد ابراهيم الجلعود
محمد سعد عبد الله السعد
محمد سليمان محمد المنيع
محمد صالح محمد الراجحي
منصور محمد مرشد الزبير
يوسف صالح ابراهيم الفوزان

ثانوية الفيصل

احمد محمد عبد الله الدليقان
احمد ناصر سعد اليحيى
حسن عبد الله علي سويدان
حمود سليمان حمود العشيي
خالد ابراهيم حمد المسلم
خالد عبد الرحمن ابراهيم الجبري
خالد عمر عبد الله المقرن

نتائج الثانوية العامة بقسميها الأدبي والعلمي.. بنين

ثانوية الطرق الليلية بالقصيم

لم ينجح أحـــد

الثانوية العسكرية بالقصيم

ابراهيم علي ابراهيم الشهري
بندر رضا بن محمد سلطان العنزي
تركي محمد عوضه عاتق
حسين علي صالح العمري
حمد بن عمر بن حمد العمر
رشيد علي رشيد الرشيد
سعود ناصر سعد علي الهاجي
سليمان بن محمد الصالح الحسياني
طارق محمد ابراهيم محمد الجنيدي
طلال علي محمد اسماعيل سلامه
ظافر عزيز ظافر الشهري
عبد الله ظافر عبد الله الشهري
عبد الله محمد علي الشهري
عبد الله محمد عقيل العشري
علي احمد علي عبد الله الشهري
فهد علي محمد فهد النمر
ماجد محمد عبد النعيمي

محمد حسن علي عبد الله
محمد محمد حزمي خلف القحطاني
محمد سعيد زاين عاتق
محمد عبد الله ظافر الشهري

منازل بريـــدة

لم ينجح أحـــد

منازل المشرق بالقصيم

لم ينجح أحـــد

ثانوية اليمـــوف

أحمد عبد الله محمد عبد العزيز الحميد
احمد حزمل جميل القاهر

منازل حفر الباطــن

لم ينجح أحـــد

منازل عـــرعر

لم ينجح أحـــد

ثانويـة شـــرورة

عبد الرحمن عواد فرج المحيهان
عبد الرحيم حامد عليان محيا
عبد العزيز قربان سالم الشهري
عبد الله سمر بشير الشراري

علمي

الأســم	رقم الجلوس	المدرســة	مجموع الدرجات	الترتيب
١ ــ عادل محمد عادل المعمراني	٢٧٠٩٠	شمنارة الرياض الأهلية	١٤١٢	الأول
٢ ــ سلطان حمد محمد الخنيـــزان	٢٥٠٢٧	ثانوية أبي تمـام	١٤١١	الثاني
٣ ــ شعل عبد الله محمد مقرن المشاري	٢٥٢٩٤	ثانوية الجزيــرة	١٤٠٩	الثالث
٤ ــ حسام محمد فاروق كيـــــال	٢٦٥٨٠	ثانوية اليمامـــة	١٤٠٧	الرابع
٥ ــ علاء الدين علي عبد المقصود الدخيري	٢٥٢٥٧	ثانوية الريـــاض	١٤٠٤	الخامس
٦ ــ معن خالد مصطفى الربحـــي	٢٧٠٦١	ثانوية مدارس الرياض الأهلية	١٤٠٤	الخامس مكرر
٧ ــ خالد محمد سعيد عثمـــان	٢٥١٤٠	ثانوية الجزيرة	١٤٠٣	السابع
٨ ــ سامي اسماعيل يوسف الحواجــره	٢٨٢٩٦	ثانوية ضيـــف	١٤٠٣	السابع مكرر
٩ ــ حسام الدين حسني عبد الوهـاب	٢٥٢٢٩	ثانوية الجزيرة	١٤٠٢	التاسع
١٠ ــ ايهاب عبد الفتاح محمد بحيـري	٢٧٠٢٧	ثانوية منارة الرياض الأهلية	١٤٠٠	العاشر
١١ ــ ياسر أحمد هلال الازهـري	٢٨٤١٢	ثانوية بريـدة	١٤٠٠	العاشر مكرر

ثانويـة ابي تمـام

أحمد حسن غانم أحمد العدل
أحمد محمد عبد الله أبو عصباة

ثانويـة بـــدر

ابراهيم ناصر بن عبد الله الجزاع
أحمد حسن ابراهيم أحمد حسن مهنا

عمرو احمد خليل محمد حسن
فهد بن عبد العزيز بن سليمان الغانم
فهد محمد عبد العزيز النفجان
فوزي فهد محمد الجاسر
ماهر عشر سالم أبو عنو

نتائج الثانوية العامة بقسميها الأدبي والعلمي.. بنين

ثانوية حوطة بني تميم
راشد عبد الله محمد محمدي
عبد الرحمن سعد عبيد جويعي
محمد عبد الله محمد السعدي
محمود محمد محمود سابق
هشام محمد عادل عباد

ثانوية الحريق
حسين عبد الرحمن عثمان العثمان
عبد العزيز محمد محمد القويزاني
عبد العزيز عثمان عبد الله العثمان
محمد سعود زيد الهلال
محمد عبد الله عثمان العثمان

ثانوية حائل
ابراهيم شناطه منيف الهذلي
ابراهيم عبد الله محمد الملفي
احمد دخيم عبد الله البهيه
احمد راجح عبد الرحمن الحميل
احمد سالم السالم الحميد
احمد صالح عبد الرحمن اليحيى
اشرف يوسف عبد الرحيم طبيق
اكرم علي محسن الشهاب
ايمن احمد رمضان احمد
ايمن محمد فرهود
بشير عبده محمد حسين
حسام محمد علي الجزار
حسان عبد الله شعيب
حمد عبد الله عبد العزيز الفاوي
حمد عبد الله فهد البكر
خالد بن حمص عبد الله الجريد
خالد تركي سعد بن ناصر
خالد عبد الله محمد السبهان
سالم عبد المحسن التارخ الحربي
سعد سرور السرور الغايب
سعود خلف دعسان الهمزاني
سفيان محمد اسماعيل النجار
سليمان حسين حامد الطريفي
صالح عبد المحسن التارخ المحمد
طارق احمد عفيفي محمد
طارق صبحي مصطفى علام
طارق محمد علي السيد
عبد الرحمن سليمان العلي التركي
عبد الرحمن عبد الله الشايع
عبد العزيز سليمان خلف الرشدان
عبد العزيز محمد عثمان الزنيدي
عبد الله سالم مخلف السالم
عبد الله سليمان فلاج النعام
عبد الله صالح عبد الرحمن العليفي
عبد الوهاب سالم الحسن النزهة
علي راشد عبد الله العسكر
علي سعد صلاح مزحم الطيري
فهد عبد الله بخيت العتيبي
فهد عبيد العلياني
فهد فهيد نهار العبيد
فهد مطلق شايع الشمري
فهد مطلق سعيد بن مراح
فوزان عبد المحسن عبد الله بن مطلق
مبارك محمد ابراهيم الحوطي
محمد سامي حسين محمد
محمد عبد الشافي عيسى شحت
محمد عطيه عشوى العنزي
محمد علي فهيد المري
محمد غيث سالم الشمري

محمد مروي حسين الشمري
شعبان صيف الله عقيل الشمري
شعل محمد السعود القويس
ناصر سعود نواب السعيد
منذر سليمان عبد الرحيم عيد
نائل محمد اسماعيل محمد
نايف عبد الوهاب حازم الشمري
هاني وهبه عبد الباري
وائل محمد سعيد ابراهيم الجندي
وائل محمود عبد العزيز عمني
وليد محمد عبد العزيز احمد
يوسف سليمان سارك الشمري

ثانوية صديان
زيد حمود رشيد الشمري
مايد عتيق ماشي لافي الشمري
عبد الرحمن محمد محمد اليحيى
علي عبد الله حمود السبيعي العنزي
محمد فتحي محمد عبد هود

ثانوية بقعاء
معظم الطلبة محجوزة نتائجهم

ثانوية الجحفة
لم ينجح أحد

ثانوية الحائط
لم ينجح أحد

ثانوية روض ابن هادي
ناصر حمي غازي هادي الرشيدي

ثانوية حبه
لم ينجح أحد

ثانوية الحليفة السفلى
لم ينجح أحد

ثانوية الغزالة
عبد الله خليف مطر الشمري

ثانوية سميراء
خبيب موسى محمد الحربي
غالب حباب محمد الحربي

ثانوية السليمي
لم ينجح أحد

ثانوية السبيح
بلال يعقوب سلمان عبد الحي
رفيدان مبارك فهيد النجيان
محمد مطلق الشريده الطوالة
مباح عبد لزام السهيزع
هزاع عبد الله عبيد الشمري

ثانوية [illegible]
لم ينجح أحد

ثانوية الوسيطاء
اسامة عبد الصمد الكاطع
سعود محمد سعود المسليم الشمري
فريج عبد الله علي عبد الله الغنام
محمد شايع حارالله الشايع

ثانوية قناء
لم ينجح أحد

ثانوية العظيم
سلطان سالم ابراهيم التسهيل
مطر عبد الله المرزوق الشمري

ثانوية موقق
حمدان عبيد حمدان الفيدان
محمد شجاع الفريح الشمري
سعود شجاع فريح الشمري

منازل حائل
لم ينجح أحد

ثانوية شقراء
خالد عبد العزيز عبد الرحمن اليوسف
عاصم محمد عادل برغش
عبد الرحمن ابراهيم عبد الكريم السلوم
عبد العزيز عبد الله عبد العزيز الحميضي
محمد عبد العزيز عبد الله بن حماز
مقحم سعود نغيمش العتيبي
نديم محمد امين شيخ
هلال هليل مرزوق العتيبي

ثانوية مرات
احمد عمر محمد العمر
خالد عبد الرحمن سعود الداعل
صالح عبد الرحمن فهد الداعل
عبد الرحمن عبد الله ابراهيم الحامد
غيات محمد حوده
محمد ناصر عبد العزيز الفرحان

ثانوية ساجر
عبد العزيز محمد علي الفواز
محمد جوده سليمان عمر

ثانوية الفيضة
ابراهيم محمد ابراهيم عبد الرحمن الشويهان
بندر شبيب صيفي المطيري
سالم عبد الله العبد الرحمن الشويهان
عبد الله ابراهيم عبد الرحمن الشويهان
عبد الله ابراهيم محمد النوفل

منازل الوشم
لم ينجح أحد

ثانوية عنيزة
ابراهيم حمد ابراهيم العربني
احمد العبد الرحمن العبد العزيز المانع
احمد محمد عبد الله الشهوان
احمد موسى صالح الجمني
ايمن توفيق محمد مرار
ايمن عبد الرحمن المحمد الغنام
برهان الدين شراز بيرزاكل
ثامر عبد الله طاهر مرعي
حاتم صلاح الدين عبد العظيم ابوسته
حسام الدين الصاوي محمود علي
خالد حسن محمد جابر
خالد سعود طحق عبد الله العتيبي
خالد الصالح الحمد الغرب
خالد عبد الرؤوف عزت محمد
خالد عبد العزيز عمر الصائغ
سامي عبد الرحمن عبد الله الشهوان
سلطان علي السلطان السنان
سليمان صالح سليمان العميكي
شريف محمد عبد القادر رهدبه
صالح ابراهيم صالح السحيباني
صلاح سليمان صالح بن صالح

عبد الحميد محمد السليمان العبد الله السليمان
عبد الرحمن الحمد العبد الرحمن الجليدان
عبد العزيز صالح محمد الصوبان
عبد العزيز عبد الله عبد العزيز الحميد
عبد الله محمد العبد الله الزيداني
عبد الله سليمان صالح الغزيبي
عبد الله محمد الصالح العمرو
علي عبد الله ابراهيم المانع
مازن عبد العزيز ابوشساله
مريب حمد صالح الرميحي
فهد عبد الله فهد الغرب
فوزان سليمان المحمد القريشي
محمد حسن محمد جابر
محمد عبد العزيز سليمان العامري
محمد علي محمد الصلاحة
محمد فؤاد محمد مرسي
محمد ناجي سالم العتيبي
محمد نايف سلامه العايك
مروان فريد رشاد الناظر
مساعد مهيل المعدي العتيبي
مساعد يحيى سليم السليم
ممدوح محمد الحسن الفحدة
منصور السليمان العبد الله الموهلي
منصور محمد البراهيم المانع
منيف محمد غالب سليم العلموس
يوسف ابراهيم المحمد القرطاوي
يوسف احمد محمد الموهلي
يوسف سليمان العبد الله الموهلي
يوسف الصالح المحمد الحمد الخويطر
يوسف صالح محمد البقاعي
يوسف محمد عبد الله السعيد

ثانوية المذنب
حميدان شعب حمود المطيري
صالح محمد البراهيم الشايع
عبد الكريم شليويح العبد الكريم الرميحي
عبيد الله خالد عبد الله المطيري
فهد ابراهيم السليمان الدبيان

ثانوية البدائع
صالح محمد صالح الزويان
عبد العزيز محمد عبد الرحمن السحيباني
علي عبد الله ابراهيم الصغير
محمد صباح التويني الشبان

ثانوية منازل عنيزة
لم ينجح أحد

ثانوية عفيف
انور جابر سعود قاسم
ايمن محمد محمود صبح
حسام شاهر فضيل حجو
رياض فريد محمد شام
سامي اسماعيل يوسف الحواجره
عامر حاسر سيف الباجري
عبد العزيز عبد الرحمن عبد الله البويش
عبد الله عبد العزيز محمد العبدان
عصام عبد الكريم عبد الرحمن مرجوي
علاء الدين محمد سرحان محمد
عماد الدين مرمبره مرمصطفى
مساعد شرشلويح العتيبي
منيف صالح عثمان مواش العتيبي
وليد احمد محمد خليل بداح

ثانوية البويه الجديدة
لم ينجح أحد

ثانوية بريدة
ابراهيم عبد الله عبد العزيز التويجري
احمد تيسير احمد حمدي الخضري
احمد العبد العزيز الناصر الدغيري
احمد عبد الله محمد الجارالله
احمد العلي العبد الله الغربي
احمد مرزوق اسماعيل سليم
اسامة احمد عبد الحميد دياب
امجد عبد الحليم محمد محمد بن
امير محمد بشير القصاص
جديع عبد الله ابراهيم الجديعي
جلال موسى رزق ريحان
حسين فؤاد حسين نصار
خالد العبد الله العلي الجبعة
سامر احمد كيلاني
سليمان العلي السليمان المرشود
صالح السليمان العبد الله الفوزان
صالح العبد الرحمن الحمود الشرج
صالح محمد عبد الله الصالحي
طارق انيس طاهر عبد اللطيف
عامر خميس يوسف احمد
عبد الله العبد الرحمن السليمان الطريقي
علي عبد الله العبد الرحمن القرطاوي
عماد علي احمد سيد احمد
عمرو علي عبد العظيم علي
محمد خالد وليد اكرم دودين
محمد العبد الرحمن الصالح الدعيثر
محمد عبد العزيز الناصر الدغيري
محمد العبد الله المحمد الشبل
محمد علي احمد محمد الداني
محمد علي نديم القصير
منصور ابراهيم عبد الرحمن الوابلي
منصور العبد الله المحمد السعوي
هاني سعد محمد سيد النجار
ياسر احمد هلال الازهري

ثانوية العزيزية ببريدة
ابراهيم مصطفى ابراهيم
احمد العبد الله العبد الرزاق السعوي
ايمن فاروق عبد العال محمد
ايهاب مصطفى محمد عبد العزيز
خالد عبد الله محمد القصير
خالد علي بشير حمدان
خالد مصطفى ترباني
سالم بن ابراهيم صالح المطيري
طارق بن مبارك محمد الدباس

تابع ثانوية العزيزية ببريدة
عمرو شمس الدين الجندي
فضل عبد الرحمن علي الفضل
فهد بن سليمان بن حمد الفهيد
قاسم المحمد العبد الله الغميز
محمد احمد الديب ابراهيم
ياسر محمد عبد الهادي عبد الحميد
يوسف بن محمد بن الصالح الشاري

ثانوية [illegible] ببريدة
ابراهيم صالح عبد الرحمن السعدون
احمد محمد السليمان الغنيم
بدر فريح صالح عابد
محمد السليمان العبد المحسن الفريح

ثانوية الاسياح
ايهاب الدين احمد كمال الدين ابراهيم
خالد العبد الرحمن الضحي العوض
عبد الله العبد الرحمن السليمان الفهيد
ناصر صالح الحمد الحميد

ثانوية قبة
لم ينجح أحد

ثانوية الشماسية
لم ينجح أحد

ثانوية عيون الجواء
ابراهيم بن عبد العزيز سليمان الحنيطل
احمد بن سليمان بن عبد الرحمن العقيل
محمد بن فيصل بن سالم العتيبي

ثانوية البكيرية
ابراهيم علي ابراهيم الحديثي
احمد محمد محمود المعلم
حمد بن عبد الله بن محمد التجراني
سليمان ابراهيم علي اللحيدان
سليمان البراهيم المحمد العلي القويل
سليمان العلي السليمان اليوسف
علي المحسن الصالح الصغير
يوسف الصالح الفهد السعيد

ثانوية [illegible]
حمد بن صالح بن حمد الطاسان
خالد عبد المنعم محمد شوقي طه
سليمان العبد الله المنصور الوهيبي
عبد الرحمن محمد حمد الصقيعي
عبد العزيز المحمد البراهيم الشوان
علي بن سليمان بن صالح السحيباني
علي الصغير المحمد العرفج
محمد مصطفى اسماعيل محمد طايع

ثانوية الذيبية بالقصيم
علي بن عبد الرحمن بن مسير الحربي
عبد العزيز بن خالد بن عواد الحربي
عبد العزيز بن صالح بن علي الحربي

الثانوية العسكرية بالقصيم
لم ينجح أحد

منازل القصيم
لم ينجح أحد

ثانوية الجوف
ابراهيم مبارك مطلق الشراري

تابع/ثانوية الجوف
الحميدي محمد الفهيد العمران
ايمن حرب احمد حرب
بدر عبد العزيز احمد الطهور
بلال حمزه محمد عبد الله
خالد صالح علي شويل
صالح مرجي صالح خليف القالح
عبد الرحمن ابراهيم محمد العقيل
عبد الرحمن فهد محمد فسه
غالب سعد محمد الشرهان
فايز هلال وطبان الشردل
فهد مواد منزل العوده
نواز صالح جعفر السالم
نوزي حمدان الريان القاسم
مازن وليد محمد شفيق الراشد

محمد ابوبكر عبد العليم عبد الرافعي
محمد احمد محمود ابوهريرة
محمد صالح مرزم المحمد
محمد عاصم بن محمد صالح حنان
محمد علي ابوعمده
هاني محمد امين الجندي
هشام فتحي محمد شعبان
وليد محمد سليمان الخلف

ثانوية القريات
احمد علي عمران بسدوي
الطرقي سليم صقر عيدان الشراري
خلف طبان حسن عيد
سعيد كردي غريب الرشيع العنزي
صالح نصار ناصر عايش العازمي
متر سلطان عبد العزيز المديري
مالك محمد نايف فيصل الحيزان
عبد الكريم طاهر عبيد العازمي
علي سلطان علي الغبين
عمر عبد العزيز يوسف هلال العزيم
معيد صالح عن مبتك الغبين
فايز علي محمد الريكان
مبارك سليمان عيد العازمي
محارب حسن الحميدي رحيل الرويلي
مضر عبد الله مظفي الخمس
ممدوح احمد صالح العابدي
ناجح علي محمد الشراري

ثانوية الجزيرة بسكاكا
بحيران محمد مران العجران
بسام محمد زايد حسن الجبالي
سلطان نايف عبد الله الشرق
عبد العزيز عبد الرزاق عبد الله المفرج
عبد العزيز علي بن حسين بن علاجوس
فريح فايز فريحان السهلان
كمال سراحه احمد الوقيد
محمود طه محمود سلام العصار
نضال حامد ابراهيم عبيد
يوسف عبد اللطيف جزاع البديوي

ثانوية دومة الجندل
طارق صلاح موسى عيسى
وقوق بن مرعي بن وقوق العدوان

ثانوية [illegible] بالجوف
ابراهيم عبد الله علي محمد الصائغ
خالد مياح زعل محسن الفقير
صالح ابراهيم ناصر خليفه الماضي

ثانوية طبرجل
جاسر عرثان دخيل الله العتيقي الشراري
حمود ضيف الله سلم الحليس الشراري
صالح عويص سالم الفيحاني الشراري
مرزوق بشير سلامه العزامي الشراري
ساعد فضيان خفي المضياني الشراري

ثانوية صوير بالجوف
دعس فطول ذوقان الجعيدب

ثانوية القويعية
عبد الرحمن عبد العزيز عبد الرحمن البويحي
عبد الله سيتا ناصر سعدان
محمد انس بن بخيت بن قبش
محمد حمود محمد القحطاني

محمد رضوان عبد القادر المطامله
وليد شيوصالح احمد

ثانوية الرويضة
سالم مشاري دحيم القحطاني
عبد الجليل عبد الواسع سعيد القرش
طلق بريك محمد العصيمي

ثانوية الرين
ناصر محمد سلطان محمد صنوان

ثانوية [illegible]
مأمون اسعد الاسدي
عبد الله محمد محمد الشافي
عثمان عبد العزيز محمد

ثانوية [illegible]
بادي موسى بداي القاطي
حمود عبد الله دهيس العتيبي
خميس خالد حمس العتيبي
سعود عيد عشق العتيبي
سلطان محمد مرحبيد

ثانوية حفر الباطن
انس عبد الله محمد الزبيد
انور محمد شحته
سالم ثامر جدعان الظفيري
طارق السيد محمد الجبيل
علي عبد العزيز عبد الله العقيل
عيد موسى عبد الظفيري
فالح مطلق حديجان طحنون السبيعي
مجدي عبد الحميد عبد المعز صقر
محمد سيد محمد حجي
محمد تندي تاوي حمدان الدعاني
عبد الله نادي حدلي الرويلي
نضال عدنان الجبارين
هزاع غالب سلطان الديحاني

ثانوية القيصومة
سعود مسحل خريص الظفيري
عايد عواض سابر الهدياني الظفيري

ثانوية الابناء بالقاعدة بحفر الباطن
مرعي محمد مرعي العمري

منازل حفر الباطن
لم ينجح أحد

ثانوية الدوادمي
اسامة محمد علي محمد فراوي
اكرم يوسف شحاته حسين
محمد ناصر سعد الصعب
محمد محمد صالح القاضي
محمد يوسف سعيد المحمي
صالح سعد ابراهيم الطعيس
صالح عبد الله محمد العبد الكريم
طارق نايز ابراهيم الشامي
عبد الرحمن ابراهيم علي العون
عبد الرحمن حامد محمد المالكي
عبد الله سعود عامر الفرد المالطي العتيبي
علي شعب حتس العصباني
مرجاد هزلي الدلبحي
عمرو عبد الفتاح عبد المجيد مطلى
فهد محمد عبد الله الصعب
لؤاء محمد الحاج حسن

ماجد فلاح سويد المطيري
ماضي محمد سعد المطيري
محمد بن امين ابراهيم ابو الوفا
محمد جمال كامل حسن
محمد حزام حزمي الرويس العتيبي
محمد عبد السلام ذياب الشويرجي
محمد عبد الله ثامر الدعجاني
محمد عبد الله محمد العلبان
محمد غريب بجاد جريدي المالطي العتيبي
نايف بن مرهيد بن حمدي العتيبي
ياسر عبد الرزاق عليه علي

ثانوية [illegible]
شريف يوسف شحاته حسين
عبد المجيد عبد المحسن عبد المجيد عكم

ثانوية نفي
ايهاب محمد صلاح يحيى الشاذلي حوده
عيسى بن صبيل بن زايد الشيبوي
محمد مرحمد طرش العتيبي
محمد هجرس الحمد الحماد
مرداس عيد عبد الله الدلبحي

ثانوية القصارة
محمد بن صقر بن حراص بن شيبلان ال
محمد احمد محمد احمد خوجه

ثانوية البجادية
ايهاب نحمدي احمد الحاج
جزاء سيحان عوض طحق العتيبي
خالد شعيثان عبد الله القليت
صالح صقر خليفه [illegible]
عبد الرحمن محمد حليح العتيبي

ثانوية العمار
زاحم الغفيلي خلف عامر العتيبي
سعد جزاء عبد العتيبي
صقر عايل غازي سمر الدلبحي
طلع صقر نافع العصاني
مطلق غازي منيحان مطلق العتيبي
هابس شلول فلاب التويري

ثانوية الرس
ابراهيم السليمان ابراهيم الصائغ
ابراهيم بن علي سليمان العلمان
احمد صادق فتح الله احمد
احمد فؤاد قراف
اسامة عبد الظاهر احمد محمد
اشرف حاتم الطاهر عبد الرحمن
بجاد بن نقا بن فيحان الشطير
حازم محمد الحمد الغفيلي
حسين محمد الصالح المواجي
خالد فهد عبد الله الحربي
خالد محمد العبد الله الضلعان
خالد مقبل بن علي المقبل
سامي محمد ابراهيم الغفيلي
صالح بن عبد الله الناصر الرشيد
طارق محمد سالم العايد
عبد العزيز العبد الله المحمد المواجي
عبد الله السليمان العبد الله الرتيع
عبد الله الصالح العبد الله السعود
عبد الله بن محمد السليمان البرقان
علي الفهد العلي القزلان
محمد صالح ابراهيم الغفيلي

تابع ثانوية الرس
ماجد حسن فتح الله احمد
ماجد محمود عزيز مسرى
محمد حمد ناصر المقبل
محمد بن سعيد احمد عبد العزيز
منصور علي صالح العلمان
ناصر السليمان العبد الله القعيد
ناصر محمد السليمان العويد

ثانوية دخنة
فهد بن شجاع بن عبد الحربي

ثانوية ضرية
سليمان محمد عبد الله السويلي
عبيد بن عامر فهد الفشام
فهد محمد الراشد الغريب

منازل ثانوية الرس
لم ينجح أحد

نظام الثلاث سنوات

منازل الرياض
لم ينجح أحد

منازل الدوادمي
لم ينجح أحد

منازل الرس
لم ينجح أحد

ثانوية مدارس الشرق الاهلية
احمد حسن ماطر كوشان

ثانوية منازل الرياض
محيسن علي حسن العدواني

منازل عفيف
لم ينجح أحد

منازل حائل
لم ينجح أحد

منازل حفر الباطن
لم ينجح أحد

منازل الرس
لم ينجح أحد

منازل القصيم
لم ينجح أحد

اعلانات حكومية

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة وادي الدواسر

عن طرق مناقصة عملية نظافة المدارس الحكومية بالمنطقة ومبنى الادارة ولمدة ثلاث سنوات.. اعتبارا من بداية العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
رقم المناقصة ٩/٢ ثمن النسخة ٢٠٠ ريال تاريخ تقديم العطاء ١٤٠٥/٩/٢٠هـ
- تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٩/٢١هـ
فعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة مراجعة الادارة.. على ان تشمل عروضهم ما يلي:
١) صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٢) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول
٣) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العملية وصالح لمدة ثلاثة اشهر
٤) صورة من شهادة الزكاة

٨/٥٠٩١

١) رقم المناقصة ٤/٧/١٤٠٥هـ
٢) جهة الاعلان **وزارة الداخلية** التموين العام
٣) اسم المناقصة لوازم عسكرية
٤) قيمة وثائق المناقصة خمسمائة ريال (٥٠٠)
٥) مكان بيع الوثائق وتقديم العطاءات التموين العام آخر شارع البديعة
٦) آخر موعد لتقديم العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/٩/١٧هـ
٧) فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/٢٠هـ

٨/٥٠٨٣

رقم المناقصة: ٣٠،
الجهة المعلنة: **ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم.**
اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تاثيث قاعة المحاضرات بمبنى الادارة.
قيمة وثائق المناقصة: مجانا.
مكان بيع الوثائق: شعبة المناقصات والمشتريات (الدور الثالث)
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١٠/٧هـ
مكان تقديم العروض: شعبة المناقصات والمشتريات
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٨هـ
يلزم احضار سابقة بالاعمال في مجال تاثيث القاعات والمسارح.

٨/٥٠٩٧

تعلن **بلدية منطقة حائل** عن تاجيل مناقصة انشاء سور وشبكة ري وخزان علوي وارضي واستراحات بمنتزه حائل.
على ان يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٩هـ وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ وان يقدم الطلب داخل مظروف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة ومعنون باسم رئيس البلدية ومصحوبا بالآتي.
١) خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا
٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول
٣) صورة من السجل التجاري
٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
٥) صورة من التصنيف الخاص بفئة المناقصة
مع ملاحظة ان البلدية لها الحق في تاجيل او الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب

٨/٥٠٨٨

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة

عن رغبتها في تاجير الدكان والحوش الملحقين بعمارة الاوقاف المعروفة بعمارة درويش كاتب خلف البريد المركزي بالحلقة.
وعلى السادة الراغبين في استئجار العين المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٠هـ الساعة العاشرة صباحا وذلك لاجراء المزاد العلني بها.
فمن يرسو عليه المزاد يدفع ٥٠٪ مقدما من الاجرة والباقي عند تحرير العقد كما عليه دفع تامين بما يعادل ايجار شهرين لا يرد الا في حالة عدم رغبته في تجديد العقد وتسلم الموقع وللمعلومية جرى نشره.. والله الموفق.

٨/٥٠٨١

١) رقم المناقصة ٦
٢) اسم الجهة المعلنة/ **ادارة التعليم بالجوف**
٣) اسم المناقصة ووصفها وغرضها ترميم عشرة مدارس مبسطة
٤) قيمة وثائق المناقصة ٦٠٠ ريال
٥) مكان بيع الوثائق : قسم المشاريع بالادارة
٦) آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١٠/١١هـ
٧) مكان تقديم العروض: ادارة التعليم
٨) موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/١٢هـ
٩) مقدار التصنيف ونوعه
١٠) ملاحظات: يجب تقديم شهادة سابقة اعمال في هذا المجال.

٨/٥٠٨٠

يسر الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية ان

تعلن لخريجي الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة من الشباب السعودي عن قرب فتح باب القبول للالتحاق باحد معاهد الاتصالات في كل من الرياض وجدة على ان يعمل بعد التخرج في احدى مناطق الاتصالات التابعة للشرقية وهي (الدمام - الاحساء - الجبيل - عرعر للاتصالات - الجوف - عرعر للبرق) علما بان الدراسة في المعهد مقسمة الى اربعة انظمة حسب الآتي:-
١- نظام السنة الواحدة لحملة الكفاءة المتوسطة ويتخصص الطالب في تشغيل المبرقات والتلكس ويعين الخريج بالمرتبة الثالثة على وظيفة (فني تشغيل اجهزة اتصالات).
٢- نظام السنة الواحدة بعد الثانوية العامة القسم العلمي والادبي ويتخصص الطالب في مجال مراقبة حركة البرق والتلكس ويعين الخريج بالمرتبة الخامسة على وظيفة (فني تشغيل اجهزة اتصالات).
٣- نظام السنتين بعد الثانوية العامة القسم العلمي ويتخصص الطالب في مجال المقاسم الهاتفية او الاقمار الصناعية او الكوابل المحورية (التراسل) ويعين الخريج بالمرتبة السادسة على وظيفة (فني صيانة اجهزة اتصالات).
٤- نظام الثلاث سنوات بعد الكفاءة المتوسطة ويتخصص الطالب في مجال المقاسم الهاتفية او الاقمار الصناعية او الميكروويف او الذبذبات او التراسل (الكوابل المحورية) او القوى الكهربائية او صيانة اجهزة التلكس والمبرقات او الشبكات الهاتفية ويعين الخريج على المرتبة الخامسة.
شروط القبول:
١- ان يكون الطالب سعودي الجنسية.
٢- ان لايزيد عمر الطالب عند الالتحاق عن ٢٥ عاما، وان لايقل عن حد يبلغ معه سن السابعة عشرة عند تخرجه من المعهد.
٣- ان يكون حسن السيرة والسلوك بموجب شهادة من المدرسة التي تخرج منها.
٤- ان يكون لائقا صحيا بموجب تقرير طبي صادر من مستشفى حكومي.
٥- ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة او الثانوية العامة بقسميها وفي كل الاحوال الا يكون قد مضى على حصوله على الشهادة ثلاث سنوات دراسية.
٦- ان لايجمع بين دراسته في المعهد واي دراسة اخرى او عمل باجر او بغير اجر.
٧- ان يقدم الكفالة والتعهد اللازمين بمواصلة الدراسة وقبول العمل بعد التخرج في اي مكان تحدده له الوزارة.
٨- ان يجتاز اختبارات المقابلة الشخصية.
المزايا اثناء الدراسة:-
١- يؤمن للطالب المغترب السكن والاعاشة اليومية.
٢- يمنح الطالب اثناء الدراسة مكافاة شهرية قدرها (٦٧٥) ريالا.
٣- يؤمن المعهد للطالب الملابس الخاصة بالدراسة.
٤- يؤمن المعهد للطالب الكتب واللوازم الاخرى للتدريب.
٥- يؤمن المعهد للطالب المواصلات اليومية من مسكنه الى اماكن الدراسة وبالعكس.
على الراغبين في الالتحاق بالمعاهد الاسراع بالتقدم لملء طلبات الالتحاق كل حسب المنطقة التابع لها، مع مراجعة مدير شئون الموظفين في كل من المناطق التالية:-
مدير شئون الموظفين بمنطقة الدمام للاتصالات هاتف رقم ٠٣-٨٤٢٢٢٢٢
مدير شئون الموظفين بمنطقة الاحساء للاتصالات هاتف رقم ٠٣-٥٨٧٣١٨٠
مدير شئون الموظفين بمنطقة الجبيل للاتصالات رقم ٠٣-٣٤١٩٢٢٨
مدير شئون الموظفين بمنطقة الجوف للاتصالات هاتف رقم ٠٤-٦٢٤١٩٦٧
مدير شئون الموظفين بمنطقة عرعر للاتصالات هاتف رقم ٠٤-٦٦٢٠٤١٦
مدير شئون الموظفين بمنطقة عرعر للبرق هاتف رقم ٠٤-٦٦٢١٥٤٨
علما بان قبول طلبات الالتحاق بالمعهد ستكون اعتبارا من ١٤٠٥/٩/١هـ حتى ١٤٠٥/١٢/١٥هـ واختبارات القبول تبدأ من ١٤٠٥/١٢/١هـ في المناطق المذكورة اعلاه والله ولي التوفيق...

٨/٥٠٦٥

رقم المناقصة/ ٤-١٤٠٥-١٤٠٦. اسم الجهة المعلنة/ **وزارة البرق والبريد والهاتف - ديوان الوزارة بالرياض.** اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ تامين الاعاشة لطلبة معهدي الاتصالات بالرياض وجدة لمدة ثلاث سنوات دراسية ابتداء من العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ قيمة وثائق المناقصة/ ١٢٠٠ ريال الف ومائتان ريال. مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض. آخر موعد لتقديم العروض/ يوم السبت ١٤٠٥/١٠/١١هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٢٩م حسب تقويم ام القرى. مكان تقديم العروض/ الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض. موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٥/١٠/١١هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٢٩م.

٨/٥١٢٦

تعلن **بلدية رابغ** الى عموم المواطنين بمدينة رابغ انه على كل مواطن يمتلك قطعة ارض داخل او خارج المخطط القيام بتسويرها بعد حصوله على فسح التسوير من البلدية خلال مدة شهر من تاريخه وذلك حفاظا على ارضه ومساهمة منه في تحسين اوضاع المدينة.
وفي حالة تقاعسه عن التسوير ستقوم البلدية بتنفيذ احد مشاريعها التجميلية والتحسينية على الاراضي غير المسورة على اعتبار انها غير مملوكة وبدون ادنى مسؤولية ولذا جرى الاعلان.

٨/٥٠٩٤

اعلان المناقصة رقم (٤)

رقم المناقصة (٤)، قيمة النسخة (١٠٠٠) ريال. تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ
تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن: طرحها للمناقصة العامة رقم (٤) بخصوص تامين قطع غيار سيارات بالادارة وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي:
١- طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض (المحاسبة/ العنوان: الملز شارع الجامعة
٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات
٣ - صورة شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٤ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ - صورة شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل. مع شهادة التصنيف ان وجدت
٦ - ضمان مبدئيا بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة.
والله الموفق

٨/٥١١٥

اسم الجهة المعلنة: **ادارة تعليم البنات بالشمال**
اسم المناقصة: تقديم وجبات طعام لطالبات السكن الداخلي للكلية المتوسطة وطالبات روضة الاطفال بعرعر
رقم المناقصة: ٢

اسم الجهة المعلنة/ **وزارة المعارف.** اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ مناقصة تامين وتوريد تاثيث لبيت الطالب ببعض المناطق لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ رقمها ١٣. سعر النسخة/ مائة ريال (١٠٠). مكان بيع الوثائق/ وزارة المعارف ادارة المشتريات. آخر موعد لتقديم العطاءات/ الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨هـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٩هـ.

٨/٥١١٩

تعلن **امانة المدينة المنورة** عن المناقصة الآتي بيانها بعد:
رقم المناقصة: ٤/١٤٠٥/١٤٠٦
اسم المناقصة: تجميع ونقل المخلفات
قيمة وثائق المناقصة: (١٫٥٠٠ ريال) الف وخمسمائة ريال.
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: امانة المدينة المنورة/ ادارة المشتريات.
آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٥/١٠/١١هـ داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباح اليوم التالي لتقديم العروض.
الموعد التقديري للبت في العملية: بعد شهر من فتح المظاريف.

٨/٥١١٣

تعلن **ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض** عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة (الاولى) للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ اعلان رقم (٨)
رقم المناقصة/ ٨. ثمن النسخة/ (٣٠٠ ريال). تاريخ تقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ تاريخ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/٢٩هـ
تعلن **ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض** عن طرحها للمناقصة العامة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة (الثانية) للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي:-
١- طلب باسم مدير عام تعليم البنات شرق الرياض/المحاسبة/ العنوان: الملز شارع الجامعة.
٢- صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات في مجال النظافة.
٣- صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٤- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٥- صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل. مع شهادة التصنيف ان وجدت.
٦- ضمان مبدئي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة. والله الموفق.

٨/٥١١٤

١ - رقم المناقصة ١/٤٠٥
٢ - اسم الجهة **المعلنة ادارة التعليم بالرس**
٣ - اسم المناقصة: نظافة المدارس التابعة للادارة
٤ - قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال
٥ - مكان بيع الوثائق: قسم المشتريات
٦ - آخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٢١هـ
٧ - مكان تقديم العروض: قسم المشتريات
٨ - موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٥/١٠/٢٢هـ

٨/٥١٢١

مناقصة رقم/
الجهة **وكالة الوزارة لشئون الحج** مكة المكرمة - العمرة
اسم المناقصة/ انشاء وحدات جاهزة واعمال تكميلية وانشاء خزان ارضي من الخرسانة المسلحة وشبكة مياه وانشاء مظلة للسيارات من الهيكل الحديد لمركز تفويج الحجاج بطريق مكة/ المدينة السريع..
قيمة الوثائق (٢٠٠٠ ريال)
مكان بيع الوثائق/ قسم المناقصات بالادارة المالية
آخر موعد لتقديم العروض/ السبت ١٤٠٥/١٠/١٨هـ
مكان تقديم العروض/ سكرتير لجنة فتح المظاريف بالادارة المالية
موعد فتح المظاريف/ الاحد ١٤٠٥/١٠/١٩هـ

رقم المناقصة ١ اسم المناقصة اعاشة طالبات السكن والاقسام العلمية بكلية التربية للبنات بالرياض (وجبات مطهية) جهة التقديم **وكالة الرئاسة لكليات البنات، الرياض شارع سلام - ادارة المناقصات.** قيمتها ٢٠٠ تاريخ تقديم العروض ١٤٠٥/٩/١٣هـ تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٩/١٤هـ

٨/٥١٠٩

فمن له الرغبة فليتقدم بطلبه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يختم بختم المؤسسة ومكتوب عليه اسم المناقصة ومعنون باسم سعادة وكيل الوزارة لشئون الحج ويقدم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفق مايلي:
١ - نسخة من السجل التجاري + نسخة من شهادة الغرفة التجارية + نسخة من شهادة الزكاة والدخل كلها سارية المفعول
٢ - ضمان بنكي بواقع (١٪) من قيمة العطاء صالح لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ويجدد تلقائيا وللوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة الى ذلك.
٣ - شهادة خبرة في هذا المجال

٨/٥١٢٥

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية شعبة المشتريات والمناقصات

عن طرحها المناقصات التالية:
١- اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ مشروع تمديدات خطوط لتصريف مياه المجاري والمستنقعات بقرى الاحساء - رقمها/ - قيمتها/ الف ريال (١٫٠٠٠) - مكان بيع الوثائق/ الادارة العامة (المشتريات) - آخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/٩/٢٠هـ - مكان التقديم/ المشتريات - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/٩/٢١هـ

٢- اسم المناقصة/ ووصفها وغرضها/ مشروع رقم ١٩/٨/٣٤/٤ مشروع التوصيلات المنزلية للمجاري مع الخطوط التابعة لها بمدن المنطقة الشرقية (مدينة الدمام - رقمها/ ١٩/٨/٣٤/٤ - قيمتها/ سبعة الاف (٧٫٠٠٠) - مكان بيع الوثائق/ الادارة العامة (المشتريات) - آخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٠/١١هـ - مكان التقديم/ المشتريات - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ - التصنيف/ درجة ثالثة بالمياه والمجاري للسعوديين ودرجة رابعة بالمياه والمجاري لغير السعوديين
٣ - استكمال مجاري القطيف (عقد رقم ق ١) شبكات المجاري (المرحلة الاولى) رقما/ - قيمتها/ سبعة الاف (٧٫٠٠٠) - مكان بيع الوثائق/ الادارة العامة (المشتريات) - آخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ - مكان التقديم/ المشتريات - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١٣هـ - التصنيف/ نوعه/ درجة ثالثة بالمياه والمجاري للسعوديين ودرجة رابعة بالمياه والمجاري لغير السعوديين.
٤- اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ استكمال مجاري القطيف (عقد رقم ق٢) شبكات المجاري (المرحلة الاولى) - رقمها/ - قيمتها/ سبعة الاف (٧٫٠٠٠) - مكان بيع الوثائق/ الادارة العامة (المشتريات) - آخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٥/١٠/١٤هـ - مكان التقديم/ المشتريات - موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/١٠/١٥هـ - التصنيف/ نوعه/ درجة ثالثة بالمياه والمجاري للسعوديين - درجة رابعة بالمياه والمجاري لغير السعوديين

٨/٥١١٠



الآن في السوق

NOW IN THE MARKET !

PUBLISHED BY:
AL-YAMAMAH PRESS EST.
P.O. Box 25848, Riyadh 11476
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
FOR ADVERTISEMENTS:
477-8440 477-4610 477-4710
SUBSCRIPTIONS:
476-6123

RIYADH DAILY OFFICES:

JEDDAH: 671-6522	DAMMAM: 826-4400
MAKKAH: 544-9201	ABHA: 224-0788
MADINAH: 824-3742	AHSSA: 582-7751
BURAIDAH: 323-6992	HAIL: 532-1077
ZOLFY: 422-1830	JIZAN: 322-0288
TAIF: 736-3900	ONEIZAH: 364-1357
DAWADMI: 642-2211	NAJRAN: 522-0924
QUEIYAH: 652-1817	TABUK: 422-8244
KHARJ: 544-4500	WADIDAWASER: 784-0864

مكاتب الرياض ديلي

جدة: ٦٧١٦٦٢٢	الدمام: ٨٢٦٤٤٠٠
مكة: ٥٤٤٩٢٠١	ابها: ٢٢٤٠٧٨٨
المدينة ٨٢٤٣٧٤٢	الاحساء ٥٨٢٧٧٥١
بريدة ٣٢٣٦٩٩٢	حائل ٥٣٢١٠٧٧
الزلفي ٤٢٢١٨٣٠	جيزان ٣٢٢٠٢٨٨
الطائف ٧٣٦٣٩٠٠	عنيزة ٣٦٤١٣٥٧
الدوادمي ٦٤٢٢٢١١	نجران ٥٢٢٠٩٢٤
القويعية ٦٥٢١٨١٧	تبوك ٤٢٢٨٢٤٤
الخرج ٥٤٤٤٥٠٠	مكتب وادي الدواسر

٧٨٤-٠٨٦٤

تصدر عن
مؤسسة اليمامة الصحفية
ص.ب ٢٥٨٤٨ الرياض ١١٤٧٦
المملكة العربية السعودية
لإعلانك يرجى الاتصال بـ:
٤٧٧٤٧١٠ - ٤٧٧٤٦١٠ - ٤٧٧٨٤٤٠
الاشتراكات:
٤٧٦٦١٢٣

طلال بن سعود للصفحة:

● المكتب التنفيذي باللجنة الاولمبية يدرس امكانية مشاركة اللاعب الاجنبي

كتب/ عبد العزيز اليحيي:

تحدث للصفحة سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة حول ما تم بشأن مشاركة اللاعب الاجنبي في لعبة السلة بالمملكة حيث قال سموه ان هذا الموضوع تم عرضه على سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب حيث قام سموه باحالته الى المكتب التنفيذي باللجنة الاولمبية لدراسته ومناقشته واعداد تصور كامل لسلبية وايجابية مشاركة اللاعب الاجنبي ومن ثم العرض على سموه لاصدار قرار نهائي بهذا الشأن..

كما اضاف سموه ان اتحاد السلة سوف يعقد اجتماعا له خلال الاسبوع القادم لمناقشة عدد من المواضيع المدرجة على جدول اعمال الاتحاد واهمها سلبيات وايجابيات الموسم الماضي واستعدادات المنتخب السعودي لكرة السلة للمشاركة في دورة وليم جون في الصيف يوم ١٤ شوال حيث وضع معسكر أعدادي للمنتخب يبدأ يوم ٤ شوال استعدادا لهذه البطولة.



● طلال بن سعود

لاعبو الاهلي .. وتمارين مسائية خاصة

جدة/ مندوب الرياض:

منذ بداية شهر رمضان المبارك .. ولاعبو الاهلي الاربعة والذين سيدخلون معسكر المنتخب الأول في الطائف في منتصف هذا الشهر المبارك استعدادا لكأس العرب التي ستقام هناك مابين الفترة ١٤ ـ ٢٣ شوال القادم. يؤدون تمارين مسائية خاصة باللياقة .. واللاعبون هم: محمد عبدالجواد ويحيى عامر وعبدالله الرشود وسمير سليمان «حارس» وذلك على ملعب النادي الاهلي بصفة يومية .. طلال صبحي جناح الاهلي وهداف الفريق الخليجي انضم منذ ايام الى زملائه الاربعة في التمارين الخاصة .. لاعبو الاهلي الخمسة اكدوا بذلك حرصهم الشديد على ان يظهروا باحسن صورة في مسابقة كأس العرب القادمة ومشاركات المنتخب الاول القادمة وتمنوا ان يعوضوا مع زملائهم لاعبو الاندية الاخرى جماهير الكرة السعودية بكأس العرب.

خاصة بعد خروجهم من تصفيات كأس العالم على يد منتخب الامارات العربية.

يحيى عامر

عبدالله الرشود

○ مدرب المنتخب المصري لكرة اليد يدرب الحزم

■ ضمن الخطة التطويرية للارتقاء بمستوى مختلف الالعاب بنادي الحزم لتكون مواكبة لسمعة هذا النادي العريق وليكون في طليعة اندية القصيم وليعود الى مكانه الطبيعي كواجهة مشرقة لاندية المنطقة.. ولتظهر فرق النادي بمظهر مشرف في الموسم القادم حيث ينافس فريق كرة اليد ضمن الاندية الممتازة ويخوض فريق كرة القدم غمار دوري اندية الرس وينافس على بطولة القصيم.. كما يشارك فريق الكرة الطائرة ضمن اندية الدرجة الاولى ويطمح في الصعود الى مصاف الاندية الممتازة.. وليستعيد فريق تنس الطاولة مستواه كمنافس للعبة على مستوى المملكة في مختلف الدرجات ومتسيدا لبطولاتها على مستوى منطقة القصيم.. استطاعت الادارة الحزماوية ان تضيف كسبا جديدا للفريق بعد تعاقدها مع مدرب منتخب مصر لكرة اليد ومدرب نادي الزمالك المصري بطل افريقيا الدكتور محمد جميل الدين حمادة وبهذا الكسب تصل طموحات الحزماويين الى المنافسة وليس فقط المحافظة على البقاء ضمن اندية الدرجة الممتازة لكرة اليد خاصة والفريق يزخر بالمواهب الشابة..

كما تعاقدت ادارة النادي مع مدرب لفريق كرة القدم وهو حسين كامل الدمرداش مدرب نادي الطيران المصري والذي سبق له تدريب فريق الامجاد بصبيا قبل ست سنوات ودرب نادي اليرموك بدولة الامارات اضافة الى التعاقد مع اخصائي علاج طبيعي من تونس بالحسن بن محمد المنتصر والتعاقد مع مدرب كوري لفريق تنس الطاولة وسوف يصل المدربون جميعهم بالاضافة الى طبيب الفريق خلال عشرة ايام حيث تم توقيع العقود معهم عن طريق الاستاذ سليمان الحسين العائد نائب رئيس النادي والذي افاد بذلك (الدنيا الرياضة) خلال اتصال هاتفي وتمنى ان يواكب التوفيق جميع فرق الحزم واشاد بلاعبي الحزم واخلاصهم لفريقهم وتمنى من جماهير الحزم الغفيرة في مدينة القصيم الوقوف بجانب الفريق..

وقال ان ابواب النادي مفتوحة لجميع عشاق الحزم ومن يود خدمة النادي من خلال الاشراف على اي لعبة فنحن نرحب بالجميع وغايتنا هي الوصول بالفريق الى موقع يشرف من خلاله اندية المنطقة وينافس على جميع البطولات.


● الحزم/ قدم

○ التعاقد مع مدربين لكرة القدم وتنس الطاولة واخصائي علاج طبيعي

الرياضيون في رمضان

اسماعيل حكمي:

الصيام رياضة بدنية تقوي الاجسام وتربي النفوس


● اسماعيل الحكمي

اعداد/ خالد قاضي

الاسم: اسماعيل علي حكمي.
العمر: ١٩ عاما.
● جناح ايسر واجيد اللعب في مركز الجناح الايمن.
● النادي الاتحاد.
● شاركت مع منتخب الشباب.. ورشحت لان اكون احد اعضاء المنتخب الاول.

الحمد لله جربت الصوم منذ عشر سنوات وهذا طبعا جاء بعد ان عودني الوالد على ذلك ومن هنا فان للوالدين تأثيرا كبيرا على الابناء.. ورغم صعوبة التجربة الا انني استطعت ان اتغلب عليها رغم صغر السن آنذاك.. والحمد لله كان لها اثر كبير في حياتي.. ومن ذلك اليوم احببت الصوم لانني تعودت عليه منذ سن مبكرة.

● لم اجرب الصوم خارج المملكة.. ولا افكر في ذلك لان الصوم بالمملكة هو امنية يتمناها كل مسلم في العالم.. فكيف تصوم خارج المملكة ونحن بجوار الحرمين.. عموما فكرة السفر لا اؤيدها للخارج سواء في رمضان او غيره.. ولم اسافر خارج المملكة الا من اجل المعسكرات او المشاركات الخارجية فقط. سافرت البرتغال وسافرت الى الامارات وسافرت مرة واحدة الى قبرص.

● في رمضان افضل ان اكون قريبا من عائلتي سواء في الافطار او السحور.. ولا أحب ان اكون خارج منزلنا في هذه الاوقات.. واحيانا اخرج مع بعض الاصدقاء بعد صلاة العشاء لقضاء بضع ساعات اكون فيها بعيدا عن كرة القدم.. لان اللاعب بحاجة الى قليل من الراحة لكي يعود وهو اكثر نشاطا..

● كل ما اقوله عن رمضان.. انه فرصة متاحة لكل مسلم لان يغتنمها وان يكسب منه الحسنات الكثيرة.. لان من ادرك رمضان ولم يخرج منه بشيء فقد فاته الكثير ولقد خسر الكثير من الغنائم..

● بعد رمضان اشعر بنشاط غريب.. ونقص في الوزن يساعدني كثيرا كلاعب.. لان الصيام رياضة بدنية وروحية تقوي الاجسام وتربي النفوس على الفضائل.. فمثلا انا وزني الآن ٦٢ كجم.. واتوقع ان ينقص وزني اربعة او خمسة كيلوجرامات بعد رمضان.. واتمنى ذلك.

● اهتم بالسحور.. اكثر من الافطار.. لان وجبة السحور تساعد الانسان كثيرا على الصيام وهذه نعمة من الله ايضا.

● لااجيد الطبخ ابدا.. ونادرا ما احاول ان اطبخ وكل ما اعرفه من فن الطبخ هو الشكشوكة.. واذكر انه مرة استيقظت من النوم قبل المغرب بساعة واذا بي لم اجد احدا بالمنزل.. وما حدث هو ان الاهل كانوا مدعوين عند بعض الاقارب في العام الماضي. ولقد فوجئت بذلك.. ونظرت الى البوتوجاز فلم اجد فوقه شيئا.. وفتحت الثلاجة فلم اجد الا الطماطم والبيض.. وخطرت الشكشوكة على بالي وقمت بعملها وفضلت ان اعتمد على نفسي بدلا من ان اشتري طعاما جاهزا من الخارج.

● منذ الصغر تعودت على ان اذهب الى المسجد الحرام كل يوم جمعة في شهر رمضان.. نذهب كل يوم جمعة منذ الصباح ونصلي صلاة الجمعة وننتظر حتى اذان المغرب.. ولعل من اجمل المشاهد في رمضان عندما يفطر الانسان داخل الحرم المكي..

● اتمنى ان تكون كل ايامنا «رمضان» لان الانسان لابد وان يكون مؤمنا كما يجب.. سواء في رمضان او غيره من الاشهر.. واتمنى ايضا ان يعيد الله علينا هذا الشهر وقد حققت الامة العربية والاسلامية كل ما تصبو اليه.

مهرجان القادسية في ثوبه الجديد

الاحد القادم الحفل التنكري السنوي للاطفال في اكبر تجمع

مسابقة التصوير الضوئي حدد لها يوم ١٧ كآخر موعد للتقديم

كتب/ ابراهيم الجريسان:

دخل مهرجان القادسية الرمضاني الحافل مراحله الحاسمة في مختلف الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية .. فامس الأول اقيمت محاضرة دينية مع الشيخ حمد الزيدان مدير المعهد العلمي بالدمام وعضو الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم.. وموضوع المحاضرة «الشباب المسلم ودوره في المجتمع».

والجوالة تقوم

كما قامت جوالة نادي القادسية امس الاول وامس الاربعاء بزيارة لبعض المستشفيات الحكومية بالخبر وقدمت بعض الهدايا للمرضى جريا على العادة السنوية.

● الاحد الحفل التنكري وبابا ياسين ●

ويوم الاحد القادم وفي اكبر تجمع واحلاه موعد الجميع مع الحفل التنكري السنوي للاطفال بقيادة بابا ياسين مع عشرات الاطفال..

مسابقة التصوير الضوئي

كما ينظم النادي خلال الليالي الكريمة المسابقة المفتوحة والتصوير الضوئي للمحترفين والهواة .. ووضعت اللجنة المنظمة شروطا للمتقدمين وهي:

- يتقدم كل متسابق كحد ادنى بـ٤ صور وحد اقصى ٨ صور
- مقاس كل صورة لايقل عن ١٨ × ٢٤سم ولايزيد عن ٤٠ × ٦٠سم
- موعد المسابقة واقامة العرض الخاص بها يوم ٩/٢٠ في حفل اختتام المهرجان
- آخر موعد لتقديم الصور يوم ٩/١٧
- كل صورة يجب ان تلصق على لوحة كارتون مكتوب عليها اسم المصور واسم الصورة.
- يلزم كل متسابق بتقديم الفلم الخاص بالصور
- تقدم جوائز قيمة لاصحاب الخمس صور الفائزة بالمراكز الأولى
- تشكل لجنة فنية يوم العرض بتقييم الصور الفائزة
- تعتبر الصور المشتركة في المعرض ملكا للنادي

الترسانة لازال يحتل المركز الأول في دورة كرة القدم

الترسانة لازال في المقدمة

حافظ فريق الترسانة على احتلاله للصدارة بالدورة لكرة القدم حتى ليلة البارحة حينما فاز على سلاح الحدود بثمانية اهداف دون مقابل .. مما يذكر ان الفريق يضم في صفوفه النجم فيصل البدين والهداف عصام ابوالسعود مهاجم الاتفاق الجديد.

كما تصدر اللاعب عصام ابوالسعود قائمة الهدافين برصيد ستة اهداف

- اما اسرع هدف في الدورة حتى الآن فهو هدف حمد جبر في مباراة قطر وضمك وسجل بعد ١٥ ثانية.
- كما وأن اول كرت في الدوري حصل عليه اللاعب حمد جبرا ايضا
- واما اكثر المباريات اثارة فهي مباراة ساوباولو والامارات وكانت النتيجة ١/صفر لساوباولو.

نتائج مباريات الامس

- الانجال × شباب الجامعة ٢/صفر
- الترسانة × سلاح الحدود ٨/صفر-
- كوزموس × الصمود ٢/صفر
- الاتفاق × الكرامة ٤/١
- النصر × شباب الخليج ١/١
- فرنسا × الفردوس صفر/صفر
- عربسات × الامارات ٧/صفر

مباريات اليوم

كما وستقام اليوم الخميس سبع مباريات هي على النحو التالي:
- الجالية الصومالية × فرنسا
- البنك السعودي الهولندي × الامارات
- ضمك × شباب الجامعة ـ وهي اقوى المباريات..
- الجالية السودانية × سلاح الحدود
- دانة × الصمود
- التميمي والمزروع × الكرامة
- الهلال × شباب الخليج

بمناسبة السنة الدولية للشباب

نادي التهامي ينظم عدة انشطة للشباب خلال شهر رمضان

جيزان/ محمد حيدر منصور:

ضمن مساهمة النادي التهامي في انشطة السنة الدولية للشباب قام النادي بتقديم كافة امكانياته لخدمة ١٨٥٠ شابا يحضرون للنادي لممارسة نشاطهم طوال شهر رمضان المبارك. وقد نظم النادي لهؤلاء الشباب العديد من المسابقات سواء الرياضية او الثقافية او الفنية على النحو التالي:

كرة القدم ـ عدد الفرق المشاركة ٦٤ فرقة تضم ١٢٨٠ لاعبا، ١٠ فرق لكرة اليد تمثل ١٠٠ لاعب، و١٠ فرق سلة تمثل ١٠٠ لاعب، و١٠ فرق طائرة تمثل ١٠٠ لاعب و١٢٠ لاعبا في تنس الطاولة..

وتضم المسابقات الدينية والثقافية ٦٤ فرقة ينتمي اليها ١٠٠ لاعب. وتضم المسابقات الفنية ٥٠ لاعبا وقد بدأت مسابقات كرة القدم يوم السبت ١٤٠٥/٩/٦هـ وستبدأ مسابقات كرة السلة واليد والطائرة وتنس الطاولة يوم ٩/١٠. كما تبدأ المسابقات الثقافية للفرق الجماعية يوم ١٤٠٥/٩/١٠هـ وسوف تستمر مساهمة النادي في انشطة السنة الدورة الشبابية خلال اشهر رمضان وشوال وذو القعدة ١٤٠٥هـ

اخبار دورة ضمك التنشيطية

ابها/ محمد القحطاني:

اقيم يوم امس بنادي ضمك الرياضي بخميس مشيط ومن ضمن نشاطات النادي بالتعاون مع المركز الصيفي بالخميس الدورة التنشيطية لرمضان. محاضرة لفضيلة الدكتور/ عبدالله بن عبدالعزيز المصلح بحضور امير خميس مشيط عبدالعزيز بن مشيط وبعض الاعيان بالخميس حيث بدأت في تمام الساعة الحادية عشرة. بالقرآن الكريم للطالب/ خالد محمد عبدالله وهو طالب بالثانوية ويحفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم.

بعد ذلك القى الاستاذ منصور عبدالله اعظم رئيس الدورة كلمة النادي حيث رحب بالحضور وفي مقدمتهم امير الخميس عبدالعزيز بن مشيط وفضيلة الدكتور المصلح وبالحضور حيث تضمنت الكلمة على: دور الشباب بالنادي فقال: ان الشعوب في جميع اصقاع الدنيا لترقى بفضل الشباب بما يوجه هذا الشباب روحيا وفكريا وخلقيا واجتماعيا. وهذا ما اكدته الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في امير الشباب الامير فيصل بن فهد وبناء على توجيهات حكومتنا الرشيدة في الدورة الرمضانية التنشيطية لنادي ضمك لليوم السادس.

كرة قدم:

تقابل فريق السد × الامل وقد انتهت المباراة بفوز فريق السد ٢ صفر سجل الهدف الأول في الدقيقة ١٠ من الشوط الأول عن طريق اللاعب عبدالرحمن القحطاني كما سجل الهدف الثاني ناصر خرصان

المباراة الثانية: العربي باحد رفيدة + الاتفاق وانتهت لصالح الاتفاق ٢ صفر سجل الهدف الاول عن طريق اللاعب علي دوكل والثاني عن طريق اللاعب سامي ريحان

والجدير ذكره ان اللاعب محمد جارالله مشيط ويحمل رقم ٨ من احد رفيدة يعتبر من ابرز اللاعبين في الدورة. وهو من لاعبي فريق العربي باحد رفيدة.

المباراة الثالثة الخليج × التنمية وانتهت لصالح الخليج ٢ صفر، سجل اسماعيل حسين الهدف الأول والثاني احمد عسيري.

• مباراة نهائي اوروبا تتحول الى معركة تسفر عن اكثر من ٢٧ قتيلا

جوفنتوس الايطالي يفوز بكأس اوروبا بعد فوزه على ليفربول البريطاني ١/صفر

ذكرت تقارير اولية ان اربعة وعشرين شخصا على الاقل قد قتلوا واصيب اكثر من مائة اخرين في مصادمات وقعت هنا امس بين مشجعين بريطانيين وايطاليين قبل بدء مباراة نهائي كاس اوروبا بين ليفربول جو فنتوس تورين.

وقد تأكدت حالات الوفاة من جانب البوليس البلجيكي الذى حاول يائسا تفريق المتفرجين الذين عاثوا تخريبا في استاد هيزل ببروكسل.

ويتردد ان بعض اصابات الجرحى في هذه المصادمات خطيرة جدا الى حد انه يتوقع ارتفاع عدد الضحايا.

وقد اندلعت اعمال الشغب بين مشجعي الفريقين قبل ساعة من الموعد المقرر لبدء المباراة حيث ذكر ان المشجعين الانجليز اطلقوا العابا نارية على الايطاليين والمشجعين المحايدين والبوليس.

وقد ادى ذلك الى اثارة الذعر بين المتفرجين الايطاليين الذين حاولوا الهرب بالقفز داخل ارض الملعب. ونتيجة لذلك انهار جدار من الاسمنت اسفل المدرجات ودفن تحته العديد من الاشخاص وسرعان ما امتلأت ارض الملعب بالمصابين الذين تولى الصليب الاحمر علاج العديد منهم.

واخيرا وبالرغم من شدة المعارك التي سبقت المباراة والحماس هزم فريق جوفنتوس الايطالي فريق ليفربول بواحد الى صفر وفاز ببطولة اوروبا لكرة القدم.



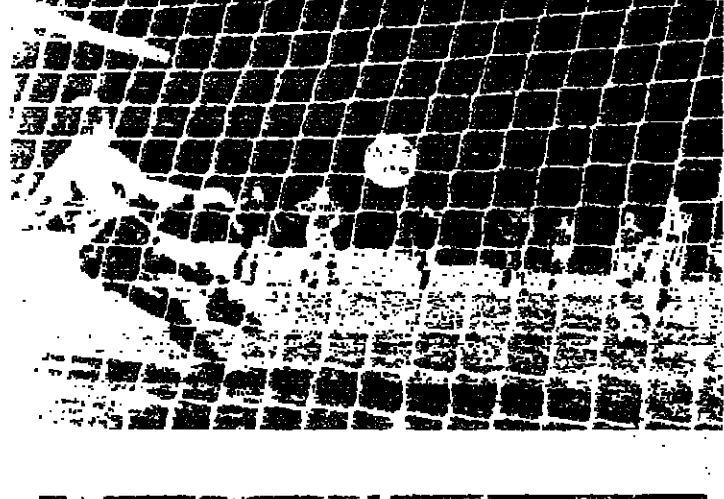
• يبدو ان الحماس ذهب بعيدا بين انصار فريق جوفنتوس الايطالي وانصار فريق ليفربول البريطاني فحولوا الملعب ومحتوياته الى انقاض وداسوا بعضهم بعضا فسقط بعض القتلى والجرحى.



• مشهد اخر من حادث العراك الكبير الذي حدث بين انصار فريق جوفنتوس الايطالي وفريق ليفربول البريطاني في بروكسل امس الاربعاء وادى الى سقوط بعض القتلى والجرحى وترى الشرطة وهي تحاول ردع بعض المتعاركين.

• امرأة تقف قرب جثث المتحمسين لفريقي جوفنتوس وليفربول والذين سقطوا صرعى بفعل العراك الشديد بينهما قبل بدء مباراة الفريقين للفوز بكاس بطولة اوروبا.



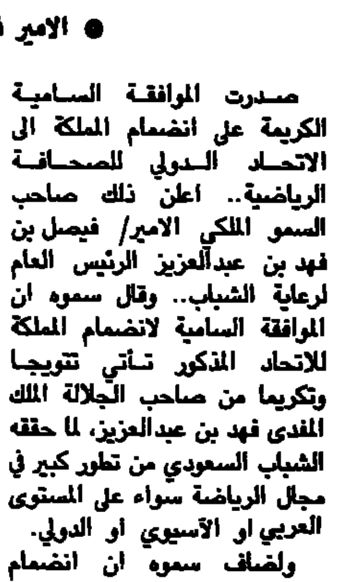


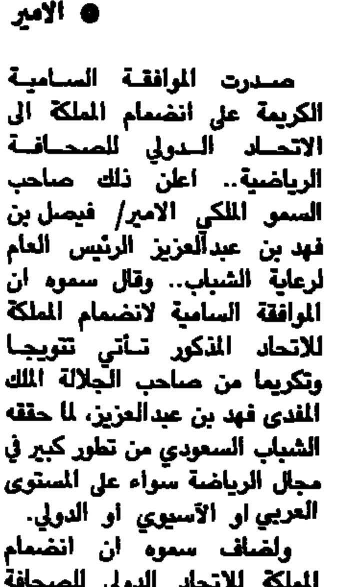


• بعض جرحى العراك بين انصار ليفربول وجوفنتوس في ملعب بروكسل الكبير امس وهم ملقون فوق ارض الملعب فيما يحاول اصدقاؤهم اسعافهم.

الامير فيصل بن فهد يعلن:

صدور الموافقة السامية على انضمام المملكة للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية ويؤكد ان الانضمام تأكيد كبير للاهتمام والرعاية بصحافتنا الرياضية



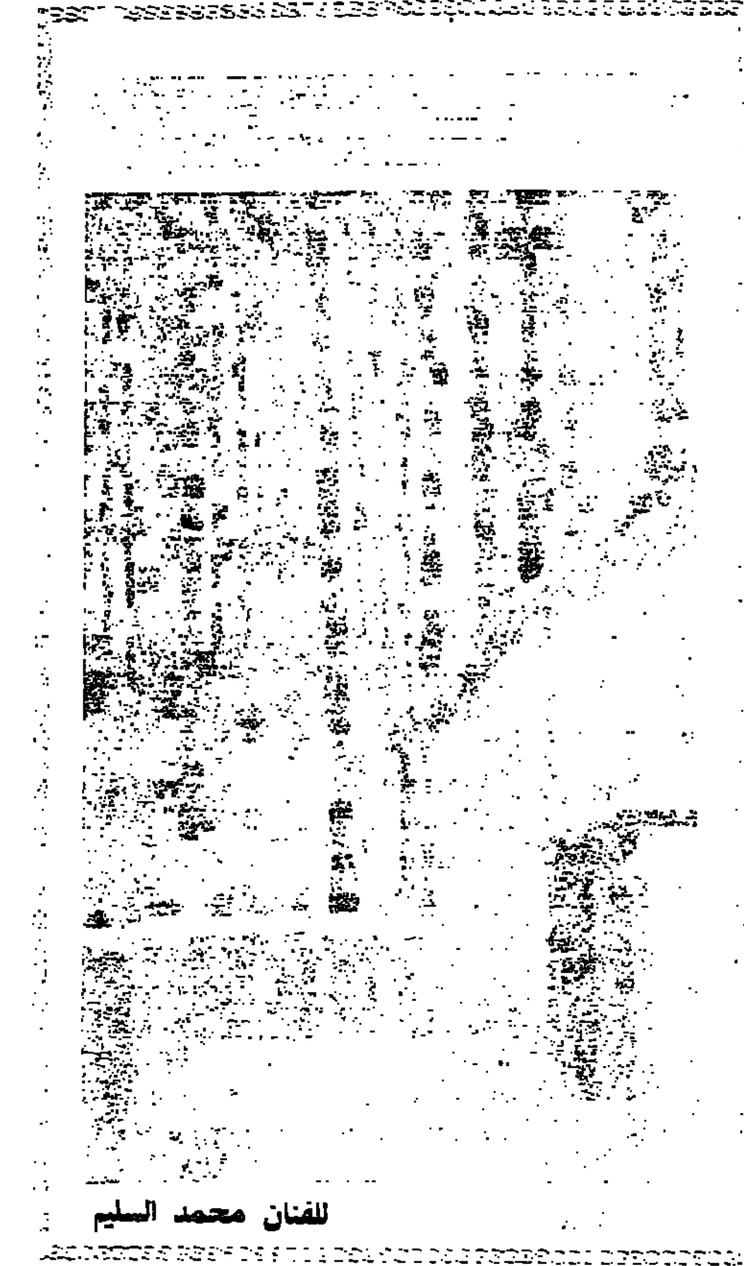


• الامير فيصل بن فهد

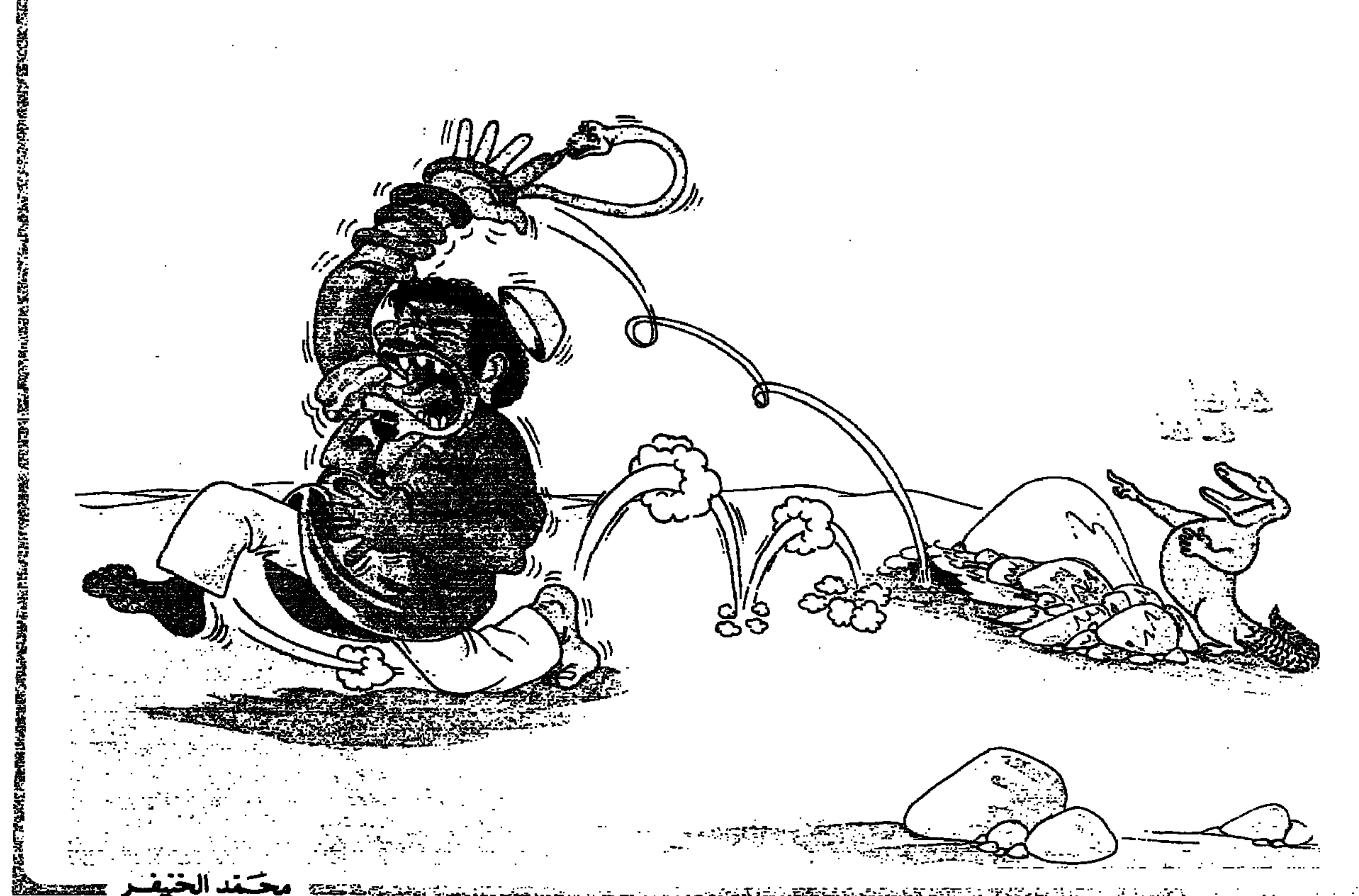
صدرت الموافقة السامية الكريمة على انضمام المملكة الى الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية.. اعلن ذلك صاحب السمو الملكي الامير/ فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.. وقال سموه ان الموافقة السامية لانضمام المملكة للاتحاد المذكور تأتي تتويجا وتكريما من صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز، لما حققه الشباب السعودي من تطور كبير في مجال الرياضة سواء على المستوى العربي او الآسيوي او الدولي.

واضاف سموه ان انضمام المملكة للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية تأكيد كبير للاهتمام والرعاية بصحافتنا الرياضية السعودية لما حققته من انجازات من خلال الكلمة الصادقة والنقد الهادف البناء الذي يعطي الرياضة في المملكة دعما كبيرا في جميع المجالات.

ودعا سموه في ختام تصريحه الى ان يحفظ الله جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني والحكومة الرشيدة التي لا تألو جهدا في تقديم كل دعم لمجال الشباب والرياضة في سبيل رفع اسم المملكة عاليا في جميع المحافل الدولية الرياضية.



للفنان محمد السليم



محمد الخيفر

غرابيل

سكان القمة..؟

(على القمة متسع للجميع) هذه المقولة كانت ترددها مدرستي منذ سنوات لحثنا على مزيد من التنافس والحماس ولأن هناك مكانا للجميع على القائمة الذهبية كما كانت تقول، غير ان الأيام أثبتت بأن ذلك الكلام لا يعدو أن يكون (كلام مدارس!) أو كلام كتب إن أردتم ككل معلوماتنا المدرسية إذ أن كلام الدنيا شيء آخر، فيستحيل أن يهدأ بال امرأة مثلا إذا رأت بأن امرأة أخرى منافسة تشاركها قمة النجاح بينما لا يهمها أن يكون هناك آلاف الرجال، ولذا فهي لا تكف عن تتبع آخر أخبار وسائل الاطاحة واللف (!!) حتى تسقط الأخرى وغالبا ماينتهي الأمر بسقوطهما معا. وعالم الرجال ليسوا أفضل حالا. فالرجل لايهمه أن تكون هناك ألف امرأة على قمة النجاح بينما لايمكن أن يهدأ له بال أو تلامس رأسه وسادة!! إذا كان هناك رجل منافس حتى يسقط، ولذا فالأخر يصبح همه الأوحد بدلا من كيفية المحافظة على النجاح والنتيجة ذكرتها أعلاه.

ولو وسعنا دائرة النقاش قليلا لن تسلم الشركات المتشابهة النشاطات من هذه القاعدة بل هي تؤكدها. فالتنافس من أجل تقديم الأفضل ليس حبا في المستهلك كما يقول (موديلهم) الاعلاني بقدرما هو الرغبة في التفوق على شركة منافسة.

ولو جمح القلم بي قليلا لقادني أيضا الى الدول التي تسعى كل منها لفرض سيطرتها على الكم الذي يقدرها الله عليه (!!) من الدول بل ومن القارات ان استطاعت من أجل أن تكون هي السيدة المتفردة في الأسواق العالمية. غير أن هذا لا يعني بأن المجال السياسي لا ينطبق عليه قولي السابق ولكن لأنني أعرف مسبقا بأنه سيقودني الى طرق مسدودة يعرفها جميع القراء أهمله.

لذا (فكلام كتب) ذاك الذي يقول بأن على اي راغب في الوصول الى القمة أن يتعلم مسبقا كيف يحافظ عليها. بينما أضمن له الوصول بسرعة صاروخية والبقاء لأطول فترة ممكنة عليها لو استبدل الكلام السابق بلسان حال الدنيا الذي يقول تعلم كيف تتخلص من منافسك على القمة التي تود التفرد بها حتى قبل ان تصل اليها (!!) ودمتم.

فاتن عبدالله

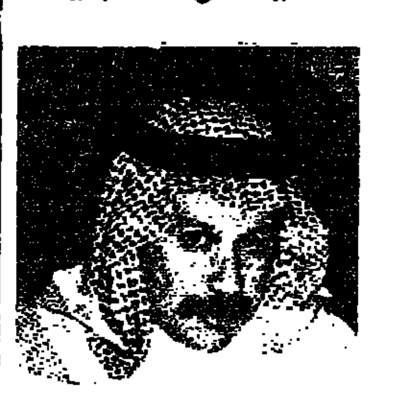
«السعودية» تسيّر الاسبوع القادم رحلات اضافية داخلية وخارجية

كتب/ منصور علي احمد:

تسير الخطوط السعودية بالرياض عددا من الرحلات الاضافية الى داخل المملكة وخارجها خلال الاسبوع القادم.

صرح بذلك (للرياض) مصدر مسؤول بالخطوط السعودية وقال ان الاستاذ عيد عبدالله الكلابي مساعد نائب مدير عام الخطوط السعودية بالرياض عقد خلال اليومين الماضيين عدة اجتماعات مع عدد من المسؤولين في الخطوط السعودية وناقش معهم الرحلات الاضافية التي سيتم تسييرها خلال الاسبوع القادم وذلك لنقل المسافرين الى المنطقة الغربية لاداء مناسك العمرة هذا بالاضافة الى الرحلات الاضافية التي سيتم تسييرها الى خارج المملكة.

وقام الاستاذ عيد عبدالله الكلابي مساعد نائب مدير عام الخطوط السعودية بالرياض بجولة على اقسام الخطوط السعودية بالرياض واكد على المسؤولين تقديم افضل الخدمات للمسافرين.



عيد الكلابي

نظام جديد للتقليل من حوادث الطيران

واشنطن / ا. ف. ب:

يعكف علماء بريطانيون وامريكيون على تطوير نظام رقابة جوية جديد يسمح لابراج المراقبة في المطارات بالتعامل مع ٤٠٠ طائرة في الجو دفعة واحدة وبدقة متناهية مما سيؤدي الى منع حوادث تصادم الطائرات في المستقبل.

ويركز هؤلاء العلماء على حصر اتصال برج المراقبة بالطيار الاتوماتيكي الموجود في كل طائرة فيقوم هذا الجهاز بنقل انذار خطر وجود طائرة قريبة في وقت مناسب لتلافي الاصطدام.

ومعلوم ان رادار ابراج المراقبة في المطارات حاليا يطلق شعاعا راداريا ينعكس في حال اصطدامه بطائرة ما على الارض فيحدد موقع الطائرة بالضبط الا ان هذه الطريقة الراهنة تثبت مكان وجود الطائرة بفارق قد يصل احيانا الى مائة متر . واما الطريقة الجديدة فتعطي كل طائرة شيفرة خاصة تسمح لبرج المراقبة بالمطار بمراقبتها بدقة. فاذا نجحت هذه الطريقة وحصر الاتصال الراداري بجهاز القيادة الاوتوماتيكية امكن خلال مستقبل قريب القضاء تماما على جميع حوادث اصطدام الطائرات في المستقبل..

مصرع ١٢ شخصا في انهيار ٣ انفاق في منجم للذهب

● افادت صحف مانيلا ان (١٢) شخصا كانوا ينقبون بحثا عن الذهب قد لقوا مصرعهم لدى انهيار ثلاثة انفاق في احد المناجم بسبب الامطار الغزيرة، وقد وقع الحادث في مقاطعة «داناو دي نورت» الواقعة بجنوبي الفليبين.

وافادت الانباء بانه يخشى ان يكون اربعة أخرون من عمال المناجم قد دفنوا وهم احياء داخل المنجم.

الجدير بالذكر ان ألاف الاشخاص كانوا قد تدفقوا على منطقة «مونكايو» الجبلية في المقاطعة منذ عام (١٩٨٣م) للتنقيب عن الذهب. وقد قتل العديد من الاشخاص منذ ذلك الحين في انهيارات حصلت في الكهوف.

«جبل بثرة» موقع سياحي يتميز بالهدوء والجمال



كتب/ مندوب الرياض:

بدأت الاجازة الصيفية للمدارس بمختلف المراحل وبدأ الاهالي في حزم امتعتهم للسفر الى داخل المملكة وخارجها لقضاء الاجازة..

في حين غادر البعض المدن الى المناطق السياحية الجميلة في ربوع مملكتنا وعلى ارضنا الغالية لقضاء الاجازة في المناطق السياحية الجبلية الجميلة الباردة في المنطقة الجنوبية ومنطقة الباحة وعلى السواحل وشواطيء البحر الاحمر والخليج العربي في المدن والقرى والارياف بعيدا عن ازعاجات المدن وحرارتها صيفا. وللتمتع بجو رائع ومناظر جميلة خلابة.

والمنطقة الجنوبية من اهم مناطقنا السياحية حيث الخضرة تكسو الجبال وجمال الطبيعة والجو المعتدل البارد صيفا.. وهو مايغري السياح والمواطنين بزيارة المنطقة.. مواقع كثيرة في المنطقة في غاية الجمال والروعة تستحق الزيارة وقضاء ايام جميلة بين روابيها وجبالها الخضراء وشلالاتها وامطارها الدائمة وضبابها الرابض في سمائها الجميلة هذه هي المنطقة الجنوبية من المملكة.. ومن بين هذه المواقع الجميلة (جبل بثره) هذا الموقع المرتفع في المنطقة الذي يزداد فيه انخفاض درجة الحرارة ولذلك كان مقصدا للزوار كما يمتاز بمناظره الجميلة واوديته وجباله التي تكسوها الخضرة.. هذا هو موقع جبل بثره في الجنوب.. وهذه الصور تجمع كل مقومات جمال الجو والطبيعة من خضرة وماء وضباب انها دعوة للمصطافين والزوار لزيارة (جبل بثرة) لقضاء الاجازة في مواقع مختلفة من مناطقنا الجميلة بدلا من السفر الى الخارج .

١٠ ملايين صيني وأجنبي يتبرعون لانقاذ حيوان الباندا

● ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان جمعية حماية الحياة البرية في الصين قد تسلمت تبرعات من عشرة ملايين صيني واجنبي لتمويل انقاذ حيوان الباندا الضخم الذى تهدده المجاعة. وقالت الوكالة ان محبي الحيوانات من المواطنين الصينيين قد تبرعوا بـ (٧٥٤) الفا و (٣٨٦) دولارا في حين تبرع الاجانب بـ (٩٢) الف دولار منذ انشاء صندوق العون الخاص لحملة الانقاذ في العام الماضي. وتقول الحكومة الصينية ان (٥٥) من حيوان الباندا قد ماتت جوعا في موطنها بجنوب غرب الصين منذ عام ١٩٨٣م عندما ازهر نبات الخيزران الذى يشكل الغذاء الرئيسي للباندا بشكل غير عادي ثم جف ومات.

وقد تمكن عمل الانقاذ من انقاذ حياة (٢٦) من هذا الحيوان.

عقد الدورة ١٣ للجنة البريد الجوي في الدار البيضاء

جدة/ مكتب الرياض:

عقدت لجنة البريد الجوي بالاتحاد العربي للنقل الجوي دورتها الثالثة عشرة من الدار البيضاء بدولة المغرب.

حضر الدورة مايزيد عن ثلاث عشرةشركة ومؤسسة طيران عربية الاعضاء في الاتحاد العربي للنقل.

وقد تم خلال اجتماعات الدورة المذكورة دراسة او اقرار العديد من المواضيع البريدية التي تسهم في نجاح اجراءات البريد الممتاز ووضع انظمته الكفيلة لضمان عدم تعرضه لاي تعطيل او تأخير محتمل كماتمت ايضادراسة اخر التطورات المستجدة نحو تحويل نقل البريد السطحي جوا الى جانب اقرار بعض التوصيات التي اتخذت نحو نقل البريد الجوي العادي بشكل عام.

كما جرى اعادة انتخاب الخطوط السعودية كرئيسة للجنة البريد الجوي بالاتحاد للنقل الجوي في شخص ممثلها الاستاذ محمد سعيد كركدان والذي يراس اللجنة منذ ١٥ سنة.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

٥٣ الف شخص يموتون في امريكا بسبب التلوث!

واشنطن / ا. ف. ب:

قال علماء امريكيون ان التلوث الجوي بات يعم كافة مناطق العالم ولم يعد هناك منطقة واحدة تنجو منه.

وكان هؤلاء العلماء قد قاموا بتحاليل لجو الارض من على متن جزيرة منعزلة في الباسفيكي.

ومما وجده هؤلاء العلماء في جو جزر اين واتاك مثلا البعيدة ٣٠٠٠ كيلو متر جنوب غرب هاواي مادة كيماوية سامة هي الاكزاكلورو بنزين ناتجة عن بعض العمليات الصناعية.

كما ان دراستهم سمحت بالعثور ضمن الغلاف الجوي للارض على عناصر ملوثة ذات اصول صناعية اخرى ومنها العديد من بقايا قاتلات الحشرات.

ومعلوم ان الحديث عن الامطار الحمضية زاد كثيرا خلال السنوات الاخيرة وهذا بسبب ماتلفظه المصانع من مواد سامة تسهم في عملية قتل النباتات في اوروبا الشمالية وامريكا. الا انه لايجب ان ننسى ان التلوث يقتل ايضا الانسان حيث ذكرت دراسة صدرت مؤخرا عن مجموعة من العلماء في هارفارد مفادها ان التلوث الجوي يقف وراء موت ٥٣,٠٠٠ شخص في امريكا سنويا.

جامعة البترول تستضيف الاجتماع الثاني لمسؤولي البحث العلمي بدول مجلس التعاون

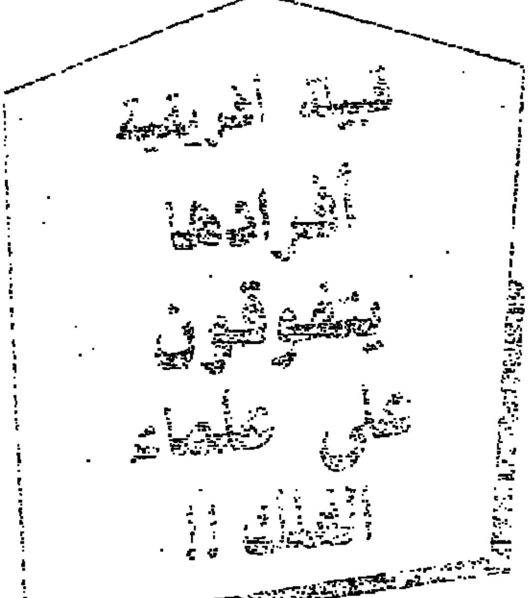
كتب/ ريحان الحربي:

تستضيف جامعة البترول والمعادن خلال العام الدراسي القادم ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ الاجتماع الثاني لمسئولي البحث العلمي لدول الخليج العربية بالتعاون مع مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض.

وستوجه الدعوة للمشاركة في هذا الاجتماع الى مديري ورؤساء الجامعات في منطقة الخليج ومسئولي مراكز البحوث العلمية بالمنطقة.

وسوف تتم مناقشة الموضوعات التي تتعلق بدعم التعاون في المجال البحثي بين مختلف اجهزة البحث العلمي في دول المنطقة وتبادل وجهات النظر في القضايا المتعلقة بالاهتمام بالابحاث العلمية في الجامعات بالخليج.

وتجدر الاشارة الى ان معالي الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة البترول والمعادن. قد اصدر قرارا بتشكيل لجنة لتحضير للاجتماع برئاسة الدكتور صالح باخرىبة امين عام الجامعة للاعداد لهذا الاجتماع الخليجي الهام .



باريس/ ا.ف.ب

يتميز ابناء قبيلة (دوجون) الافريقية بحس فلكي دقيق نابع من المعتقدات الدينية لهذه القبيلة التي تعيش في جنوب غرب مالي.

فابناء هذه القبيلة يقرنون حياتهم الزراعية والاجتماعية بظواهر فلكية تتم كل ستين سنة مرة واحدة ويسمون هذه الظواهر بالروزنامة الفضائية.

ولهذا السبب فانهم يقيمون الاحتفالات كل ستين سنة مرة فيقرعون الطبول ويرصد علماؤهم الكوكب (سيريوس) وهو احد كواكب مجرة الكلب الكبير اكثر المجموعات الكوكبية ضوءا في السماء ويسمون هذا الكوكب (بنجم فونيو) ويقول شيوخ هذه القبيلة ان احتفالات القبيلة تتناسب مع اكتمال دورة نجم يدور في فلك سيريوس كل ٦٠ سنة مرة واحدة.

الا ان هذا النجم الذي يتحدث عنه ابناء قبيلة دوجون القاطنة في باندياجارا في جنوب غرب مالي لاتراه العين المجردة ولم يكتشفه علماء الفلك الاوروبيون الا عام ١٨٧٠ . كما ان ابناء قبيلة دوجون يتحدثون عن دورة كوكب اخر حول سيريوس لم ينجح العلماء في تبينه وتحقيق مكانه بعد.

فهل يكون ابناء قبيلة دوجون الافريقية اكثر علما من علماء الفلك المعاصرين؟

الرياض
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
أحمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد أبا حسين - محمد الجلاون
تلفون ٤٧٨١٤٤٤ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج الصرفي
ص ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم الشركة السعودية للتوزيع

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات : ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ ● الاشتراكات ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة ت ٤٧٦٦٣٢٣